



УДК 7.021.5

Олена ЯКИМЧУК,
кандидат технічних наук,
доцент кафедри дизайну
Херсонського національного
технічного університету

РЕТРОСПЕКТИВА СВЯТКОВИХ СУКОНЬ XIX-XXI ст. У КОНТЕКСТІ ЖІНОЧНОСТІ

Якимчук О. Ретроспектива святкових суконь XIX-XXI ст. у контексті жіночності.

У статті розглянуто проблематику збереження жіночого характеру образу, що формує актуальні передумови ретроспекційного аналізу святкової сукні та позиціонування її як предмет дослідження. Проаналізовано наукові роботи різних авторів, які базуються на формуванні ретроспективи жіночого костюма та виявлено їх особливості. Розглянуто святкові сукні XIX-XXI ст., здійснено вибірку та формування цільового ряду для подальшого дослідження. Розроблено ретроспективу європейської святкової сукні з виявленням характерних ознак жіночності образу. Визначено основні силуети, довжину, розташування лінії талії, ступінь прилягання. Виявлено вплив деяких соціально-політичних та історичних подій на формування модних тенденцій святкових суконь досліджуваного періоду.

Ключові слова: ретроспектива, святкова сукня, жіночність, силует, довжина, форма, лінія талії, костюм.

Якимчук Е. Ретроспектива праздничных платьев XIX-XXI вв. в контексте женственности.

В статье рассмотрена проблематика сохранения женственного характера образа, которая формирует актуальные предпосылки ретроспекционного анализа нарядного платья и позиционирования его как предмет исследования. Проанализированы научные труды разных авторов, которые базируются на формировании ретроспективы женского костюма и выявлены их особенности. Рассмотрены нарядные платья XIX-XXI вв., осуществлена выборка и формирование целевого ряда для последующего исследования. Разработана ретроспектива европейского нарядного платья с выявлением характерных признаков женственности образа. Определены основные силуэты, длина, размещение линии талии, степень прилегания. Установлено влияние некоторых социально-политических и исторических действий на формирование модных тенденций нарядных платьев исследуемого периода.

Ключевые слова: ретроспектива, нарядное платье, женственность, силуэт, длина, форма, линия талии, костюм.

Yakymchuk E. Retrospective stylish dresses XIX-XXI centuries. in the context of femininity.

In article describe the problems of conservation female character image which forms the actual prerequisites retrospective analysis of fancy dress and positioning it as a subject of research. Scientific works of different authors, based on the formation retrospective of woman suit are analyzed and found their features. Considered fancy dress XIX-XXI centuries, made selection and formation of the target number for further research. Developed retrospective of european fancy dresses with revealing characteristic features of feminine image. Determine a basic silhouette, length, location of the waist, degree of fit. The influences of certain socio-political and historical events to the formation of fancy dresses research period are determined.

Key words: retrospective, fancy dress, femininity, silhouette, length, form, waistline, suit.

Постановка проблеми. На сьогодні актуальним питанням стає домінанта нейтральної гендерної моди і трансформація жіноч-

но-мужніх ідеалів краси. В контексті даного аспекту збереження та транслювання жіночого характеру костюма потребує

його ґрунтового дослідження та переосмислення. Зазначені характеристики притаманні для святкової сукні, яка на протязі багатьох століть підкреслювала граціозність та жіночну компоненту образу. Для дослідження обрано період з XIX по XXI ст.

Аналіз останніх досліджень та публікацій. До дослідження костюма та розробки його ретроспективи неодноразово зверталися чимало науковців. Втім у більшості випадків об’єктом ставав загалом костюм певного періоду, без розмежування його функціонального спрямування. Аналіз проводився за двома векторами: прослідковування динаміки зміни геометричної форми костюма [1, 2] та аналітичне дослідження за загальними композиційними характеристиками [3-8]. Але проблематика ретроспекції власне святкової сукні на сьогодні дослідниками не розглядалася.

Мета та завдання дослідження. Метою дослідження є розробка ретроспективи жіночого святкового європейського костюма з виявленням основних характеристик, притаманних жіночному образу.

Виклад основного матеріалу. Предметом ретроспекційного дослідження було обрано ряд святкових суконь. На рисунку 1 для наочності наведено деякі трендові моделі із розглянутого ряду.

Аналіз європейської святкової сукні було проведено за наступними характеристиками: геометрична форма (силует), довжина, декоративні елементи. В результаті розроблено ретроспективу розвитку святкової сукні в період з 1800р. по 2010 р., з інтервалом в десять років, яка представлена на рисунку 2.

У святкових сукнях досліджуваного періоду майже завжди підкреслена лінія талії, яка знаходиться на природному місці. Виняток становлять святкові сукні періоду з 1800 по 1820 роки, сукні 1910 років, і деякі святкові сукні 2000 років.

Характерним силуетом досліджуваного періоду є пісочний годинник, явно виражений з 1830 до 1870 роки, який потім знову з’являється у моді святкової сукні 1950-х, 1960-х і частково 1980-х років. З 1800 по 1820 роки характерним силуетом святкової сукні є трапецієподібний. З 1870 по 1890 роки святкові сукні моделюються S-подібного силуету.

В 1910 та 1920 роках святкові сукні мають прямий силует з характерною багаточисловою деталлю. В 1930 та 1940 роках силуети змінюються на прямий видовжений.

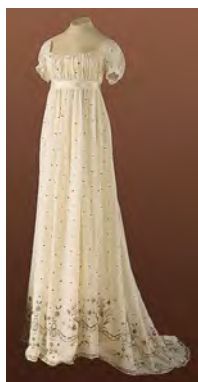
Для 1980-2010 років характерні святкові сукні різноманітних силуетів, але домінуючими є приталені. Досліджуваний період святкових суконь мають довжину по щиколотку або нижче.

Економічна криза, викликана попередніми воєнними діями призвела до економії матеріалів, що відобразилося на довжині святкових суконь. В 1920-х, 1950-х роках довжина святкової сукні значно вкоротилася.

На протязі дослідженого періоду іноді виникає мода на шлейфи в святкових сукнях 1800-х, 1810-х, 1820-х, 1870-х роках.

Вечірня мода тяжіє до простоти і класики. Довжина – це відмінна особливість нової моди, іншим стає силует, виникають нові пропорції. Фігура «закрита» акцент переноситься з ніг на інші частини фігури, зокрема на декор. Талія підкреслена, лінія стегон підкреслюється додатковими деталями.

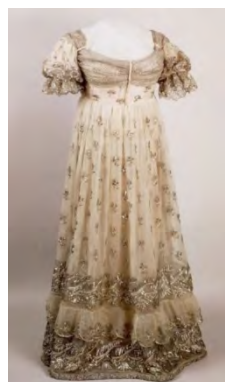
Висновок. Розроблена ретроспектива святкової європейської сукні XIX-XXI ст. наочно ілюструє динаміку зміни форми та основних пропорцій святкових суконь вказаного періоду з інтервалом в десять років, акцентуючи увагу на притаманних жіночному образу характеристиках, підкреслена лінія талії, стегон, довжина, силует.



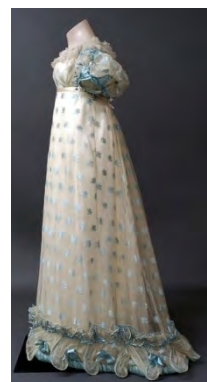
1804 р.



1810 р.



1817 р.



1821 р.



1828 р.



1832 р.



1836 р.



1840 р.



1845 р.



1851 р.



1855 р.



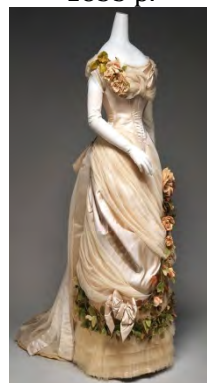
1863 р.



1865 р.



1869 р.



1872 р.



1875 р.



1880 p.



1885 p.



1890 p.



1895 p.



1901 p.



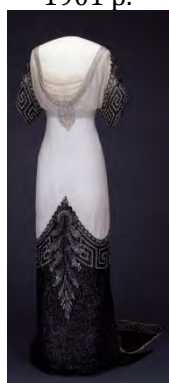
1903 p.



1909 p.



1911 p.



1916 p.



1919 p.



1921 p.



1927 p.



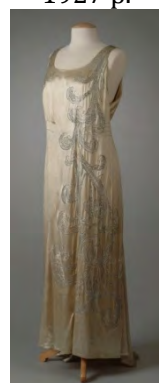
1929 p.



1930 p.



1932 p.



1934 p.



1942 р.



1944 р.



1945 р.



1951 р.



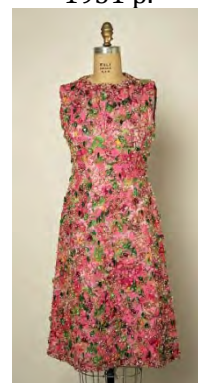
1953 р.



1957 р.



1960 р.



1963 р.



1967 р.



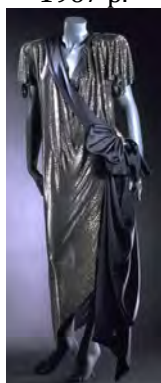
1970 р.



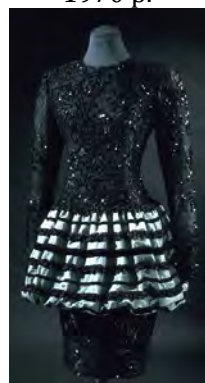
1974 р.



1977 р.



1983 р.



1987 р.



1994 р.



1996 р.



2000 р.



2006 р.



2009 р.



2010 р.

Рис.1. Трендові моделі святкових суконь XIX-XXI ст.



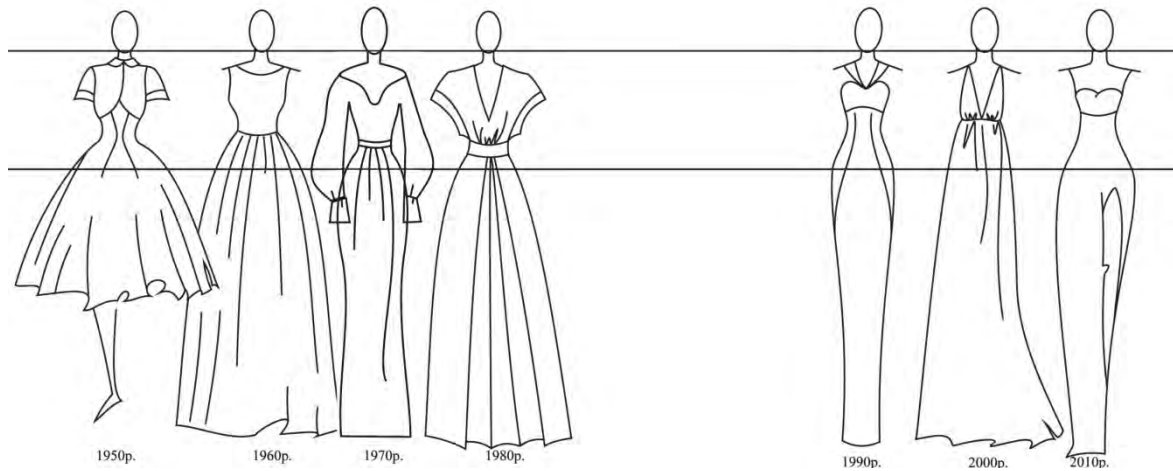


Рис.2. Ретроспектива святкових суконь XIX-XXI ст.

ЛІТЕРАТУРА

1. Петушкова Г.И. Проектирование костюма. Учебник для высших учебных заведений / Г.И. Петушкова — М.: Академия, 2004. — 416 с.
2. Козлова Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды: учеб. для сред. спец. учеб. заведений / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. — 2-е изд., перераб. И доп. — М.: Легпромбытиздат, 1990. — 320 с.
3. Бердник Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. — Ростов н/ Д. : Феникс, 2000. — 448 с.
4. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. — М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2001. — 184 с.
5. Гусейнов Г.Г. Композиция костюма : учеб. пособие: Доп. УМО по спец. 052400 «Дизайн» / Г. Г. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. — М. : Академия, 2004. — 432 с.
6. Козлова Т.В. Стиль в костюме XX века : учеб. пособие для вузов / Т.В. Козлова. — М. : МГТУ им. Косыгина А.Н., - 2003. — 160 с.
7. Зеллинг Ш. Мода. Век модельеров: 1900-1999 / Ш. Зеллинг. — Кельн : Konemann, 2000. — 573 с.

Надійшла до редакції 15 липня 2015 р.