

Аркадія: мистецтвознавчий і культурологічний журнал – Херсон: Грinh Д.С., 2016. – № 1 (46). – 190 с.

«Аркадія» свід. про реєстр. № 915, серія ОД, 29 грудня 2003 р.
Затверджено постановою президії ВАК України від 22.12.2010 року № 1-05/8 як фахове видання з мистецтвознавства та культурології
Засновник: Одеський національний політехнічний університет.

Журнал «Аркадія» виходить українською, російською та англійською мовами.
Головний редактор:
БАКАНУРСЬКИЙ А. Г., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)
Відповідальний редактор:
БЛИК А. А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Херсон)
Відповідальний секретар:
ОВЧАРЕНКО Т. С., кандидат культурології, доцент (Одеса)

Редакційна колегія:
ВЛАДИМИРОВА Н. В., доктор мистецтвознавства, професор (Київ)
ГРИНИШИНА М. О., доктор мистецтвознавства, старший науковий співробітник (Київ)
ДУМАСЕНКО С.А., кандидат мистецтвознавства, доцент (Херсон)
ЗБОРОВЕЦЬ І.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
КОРНІЄНКО Н. М., доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії мистецтв України (Київ)

ЛОШКОВ Ю.І., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
МАРКОВА О.М., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)
ОВЧИННИКОВА А. П., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)
ПРОКОПОВИЧ Л.В., кандидат технічних наук, доцент (Одеса)
ФЕДУРЮК О.К., доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії мистецтв України (Київ)
ШИЛО О.В., доктор мистецтвознавства, професор (Харків)
ШИП С.В., доктор мистецтвознавства, професор (Одеса)

Кривостаненко Г.В. – технічний редактор
Друкується за рішенням ученої ради Одеського національного політехнічного університету (протокол № 3 від 08 грудня 2015 р.)
Комп'ютерна версія опублікованих матеріалів за адресою:
library.opu.ua/digital/editions/arkadiaarkadia

‘ΕΛΙΚΩΝ / ГЕΛΙΚΟΝ / ГЕЛИКОН

Анатолий БАКАНУРСКИЙ,.....	5
ПРИРОДА ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОСТИ: РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Н. Н. КОРНИЕНКО «НЕЛИНЕЙНОЕ ТЕАТРОВЕДЕНИЕ: ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ. ОТ ФАУСТА ДО ПРОТЕЯ»	5

‘ΒΟΤΡΪΣ / ВІНОГРАДНЕ ГРОНО / ВІНОГРАДНАЯ ГРОЗДЬ

Юрій ЛОШКОВ РОК-МУЗИКА В УКРАЇНІ: ПЕРІОД ВІДРОДЖЕННЯ.....	8
Oleg SINEOKIJ FROM DISCO HISTORY DISCO PERSONALITIES (MUSICOLOGICAL AND COMMUNICATIONS RETROSPECTIVE ANALYSIS)	14
Марк НАЙДОРФ ПОЧЕМУ, СОБСТВЕННО, «КРЕЙЦЕРОВА» СОНАТА?	19
Ольга БЫТКО СПЕЦИФИКА ДРАМАТУРГИИ ОПЕРЫ С. ПРОКОФЬЕВА «ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ».....	23
Тетяна ЛУГОВА РІЗДВЯНИЙ ВЕРТЕПНИЙ ТЕАТР В ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНОМУ КОНТЕКСТІ УКРАЇНИ.....	28
Анна БИЛЫК, Сергей САЗОНОВ ПРОБЛЕМА ДВОЕВЕРИЯ В КУЛЬТУРЕ или НЕ ТАК СТРАШЕН ЧЁРТ, КАК ЕГО МАЛЮЮТ	35
Руслана ТКАЧЕНКО МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ В СОВРЕМЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ.....	40
Сергій ДУМАСЕНКО, Ірина ТАТАРОВА МУРАЛ-АРТ У КОНТЕКСТІ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ ТЕОРІЇ	44
Лідія КРУПЕНІНА ПРОВОКАТИВНІСТЬ СУЧАСНОГО ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК СТРАТЕГІЯ ЙОГО РОЗВИТКУ	49
Оксана КУЛІШ ПРЕДМЕТНИЙ АРХЕТИП КОЛЕСА У САКРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ ВІЗАНТІЇ (КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ДИСКУРС).....	54
Ганна ПОЛЄТАЄВА ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ АНІМАЦІЇ	59
Лідія КРИВОЦЬЮК, Анастасія ЄПУР, Дар'я ЖИХАРЄВА АНІМАЦІЯ В ТУРИЗМІ В КОНТЕКСТІ «ОДЕСЬКОГО МІФУ»	63
Світлана БРАЙЧЕНКО НЕПОПУЛЯРНІ ЖІНОЧІ ОСОБОВІ ІМЕНА МЕШКАНЦІВ ОДЕЩИНИ.....	68
Геннадій КРАСНОКУТСЬКИЙ ПРИКОЛ ЯК ЗАСІБ КОНСТРУЮВАННЯ ХУДОЖНІХ ФОРМ КОМУНІКАЦІЇ З СОЦІОКУЛЬТУРНОЮ РЕАЛЬНОСТЮ.....	72
Ірина МАЦЬШИНА НАКАЗАНИЕ ЗА ПЕРЕВЕРНУТОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ	77
Марія БАБИЦКАЯ ПОЛИТЕИЗМ И ГИПОТЕЗА ПАЛЕОКОНТАКТА	82

Татьяна ОВЧАРЕНКО	
КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ АРТЕФАКТОВ: КОЛОКОЛА И КОЛОКОЛЬЧИКИ	87
Наталья ДОБРОЕВ	
КОД КУЛЬТУРЫ КАК СИСТЕМА: ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ	94
Елена БЕРЕЗИНСКАЯ	
ИСТОРИЧЕСКАЯ РОЛЬ ПРОЦЕССА АККУЛЬТУРАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ НОВОГО КУЛЬТУРНОГО СИНТЕЗА	97
Ольга ГУЛЯЄВА	
ВЗАЄМОДІЯ ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВА У ХУДОЖНЬОМУ ПРОЦЕСІ	103
Сергій МЕЛЬНИК	
ПРО СПЕЦИФІКУ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	107
Марія ЯКУБОВСЬКА	
КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО МОВНО-РИТОРИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СУЧАСНОГО ФАХІВЦЯ З ДОКУМЕНТОЗНАВСТВА ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	112
Олена ЧЕПЕЛЮК, Анна ЧОРНОСТАН	
ДЕКОРАТИВНІ ЕФЕКТИ В ОДЯЗІ ТА АКСЕСУАРАХ З ПОВСТІ	119
Марія АРТЕМЕНКО, Інна КОМЕНДАНТ	
ПРИНЦИПИ ВІДОБРАЖЕННЯ КУЛЬТУРНО-ТЕРИТОРІАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ У КОСТЮМІ.....	123
Николай ЦЫГАНОВ	
ПРОЕКТ «КОРАЛЛОВЫЕ ОСТРОВА» КАК СИСТЕМА ДИЗАЙНА НА ОСНОВЕ ПРИНЦИПОВ ПЕРМАКУЛЬТУРЫ	129
Олена ЯКИМЧУК, Олександра КУЧЕРУК	
ФОРМУВАННЯ КОНЦЕПЦІЇ АНАЛІЗУ ТЕКСТИЛЬНИХ ДЕКОРАТИВНИХ ФАКТУР У ЖІНОЧНОМУ ОДЯЗІ	133
Анатолий ГЛАДКИХ	
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПЕДАГОГА В КЛАССЕ АНСАМБЛЯ.....	139
Оксана ЛАГОДА	
ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	145
Ірина ШЕВЧУК, Олена ПАЛАГІНА, Вікторія ГРЕБЕНЬ	
ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ВЕКТОРИ ООНОВЛЕННЯ МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧОГО НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ	153
Тетяна КОЛЯДА-БЕРЕЗОВСЬКА	
КУЛЬТУРА-ІНФОРМАЦІЯ-ОСВІТА: ПАРТНЕРСТВО ВИШИВ ТА БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ	160
Олена ПАНЬКЕВИЧ, Олена ВАСИЛЕНКО	
ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ДОКУМЕНТОЗНАВЦІВ ПІД ЧАС ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ У ВНЗ ...	165
Світлана АВЕРІНА	
ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА ВИВЧЕННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ СТУДЕНТАМИ –ДОКУМЕНТОЗНАВЦЯМИ.....	170
Виктория БУГАЕВА	
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ РЕЖИССЕРОВ ЭСТРАДЫ И МАССОВЫХ ПРАЗДНИКОВ	174
Юлія ВОСКОВОЙНИКОВА	
ФУНКЦІОНАЛЬНА СТРУКТУРА ЦЕРКОВНОГО ХОРУ	178
Ірина ГЛОТОВА, Світлана ЧУДАК	
ФЕНОМЕН СИНТЕЗУ МИСТЕЦТВ У ЗБІРЦІ ПОЕЗІЙ ОЛЕГА ГОНЧАРЕНКА «КАТРЕНИ ОГОЛОШЕНИХ КАРТИН (НАВІЯНЕ ЖИВОПИСОМ ІВАНА МАРЧУКА)».....	185

Arcadiya. – 2015. – № 1 (46). – 190 p.

A. Bakanursky (Odesa) –
chief editor,
A. Bilyk (Kherson) –
deputy chief editor,
T. Ovcharenko (Odesa) –
responsible secretary.

EDITORIAL BOARD

N. Vladimirova (Kyiv),
M. Grinishina (Kyiv), S. Dumasenکو
(Kherson), I. Zborovets (Kharkiv),
N. Kornienko, Y. Loshkov
(Kharkiv), O. Markova (Odesa),
A. Ovchynnikova (Odesa),
L. Prokopovich (Odesa),
O. Phedoruk (Kyiv), O. Shylo
(Kharkiv), S. Ship (Odesa).

G. Krivostanenko (Kherson) –
technical editor.

Recommended for publication
by the Scientific Council of Odessa
National Polytechnic University,
minutes No. 3, 08.12.2015

Free online access to printed
materials at:
[library.opu.ua/digital/editions/
arkadiaarkadia](http://library.opu.ua/digital/editions/arkadiaarkadia)

ἙΛΙΚΩΝ / HELICON

Bakanursky A.
Nature of postnonclassical theatricality: review of the monograph
by N.N. Kornienko «Non-linear theatre science: postnonclassical
landscape from Faust to Protheus»..... 6

ἸΒΟΤΠΙΣ / A BUNCH OF GRAPES

Loshkov I. Rock music in Ukraine: period of revival.....	8
Sineokij O. From Disco History Disco Personalities (Musicological and Communications Retrospective Analysis).....	14
Naydorf M. Why actually «The Kreutzer Sonata»?	19
Bytko O. The specifics of the dramaturgy of S. Prokofiev's opera "The Fiery Angel".....	23
Luhova T. Christmas nativity theatre in the context of European integration of Ukraine.....	28
Bilyk A., Sazonov S. The problem of dual faith in the culture, or the devil is not so terrible as he is painted.....	35
Tkachenko R. Multimedia metamorphoses in modern museum sphere.	40
Dumascenko S., Tatarova I. Mural-art in the context of art theory.	44
Krupenina L. Provocative property of modern fine art as a strategy for its development.	49
Kulich O. Objective archetype of a wheel in the sacral Byzantine art (culturalogical discourse).	54
Poletayeva A. Historical aspects of development of Ukrainian animation.	59
Krivotsiuk L., Epur A., Zhichareva D. Animation in tourism in the context of the Odessa Myth.	63
Braichenko S. Unpopular female personal names of inhabitants of Odessa region... 68	
Krasnokutsky G. Prykol [prank] as a tool to construe artificial forms of communication with sociocultural reality.	72
Matsyshyna I. The punishment for an inverted image.	77
Babitskaia M. Polytheism and paleocontact hypothesis	82
Ovcharenko T. Collecting musical artifacts: bells and handbells.....	87
Dobroier N. Code of culture as a system: issue statement.....	94
Berezinska H. The historical role of acculturation in the formation of a new cultural synthesis.	97
Gulyaeva O. Interaction of tradition and innovation in the art process.....	103



Melnick S. The specifics of sociocultural communication.....	107
Yakubovska M. Competence approach to lingual-rhetoric training of contemporary specialists in record management and information activities.....	112
Chepelyuk E., Chornostan A. Decorative Effect in Clothing and Accessories Made from Felt.....	119
Artemenko M., Komendant I. The principle of cultural and regional peculiarities reflection in the costume.....	123
Tsygankov N. «Coral islands» as a system of design based on the principles of permaculture.....	129
Yakymchuk E., Kucheruk A. The formation of the concept of textile decorative texture analysis in women's clothing	133
Gladkih A. Specificity of teaching in the ensemble class.....	139
Lagoda O. Clothes design in the context of social engineering.....	145
Shevchuk I., Palagina O., Hreben V. Informational and communicational technologies as a renewal vectors of art and creative learning process.....	153
Kolyada-Berezovskaya T. Culture-information-education: a partnership of universities and library-informational centres.....	160
Pankevich E., Vasilenko E. Formation of speech culture of future record management specialists in professional training at the University.....	165
Avierina S. Theory and practice of studying intercultural communication by record management students.....	170
Buhaieva V. Methodology for developing creative thinking of stage directors of variety shows and mass festivals.....	174
Voskoboynikova Yu. The functional structure of the church choir.....	178
Glotova I., Chudak S. The phenomenon of the art synthesis in the collection of poetry of Oleg Gonharenko “The quatrains of the announced pictures (inspired by the paintings of Ivan Marchuk)”	185