

УДК 687.01:677.027.4

ОСТАПЕНКО Н.В., ВЕРБА С.В., ЛУЦКЕР Т.В.,  
АНТОНЮЖЕНКО А.Ю., АВРАМЕНКО Т.В.

Київський національний університет технологій та дизайну

DOI:10.30857/2617-  
0272.2018.1.11.**ДИЗАЙН-РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ  
З ВИКОРИСТАННЯМ АВТОРСЬКИХ ПРИНТІВ**

**Мета.** Дизайн-проекування і виготовлення творчої колекції комплектів жіночого одягу з використанням авторських принтів.

**Методика.** Для досягнення поставленої мети та вирішення завдань застосовано комплексний підхід, метод системно-структурного та морфологічного аналізу вихідного об'єкту дослідження з подальшим його синтезом на основі отриманих даних. Рисунки виконано за допомогою графічного редактора Adobe Illustrator.

**Результати.** Розроблено новий текстильний матеріал шляхом зміни його фактури і нанесення принтів відповідно до принципів гармонійного поєднання кольорів та ключових ознак джерела натхнення. Проаналізовано, виокремлено та систематизовано характерні ознаки моделей колекції жіночих комплектів.

**Наукова новизна.** На основі аналітичних досліджень узагальнено і систематизовано спільні елементи моделей колекції за різними ознаками, які підтверджують взаємозв'язок між кожним із розроблених образів. Визначено алгоритм модифікування існуючої тканини в новий високоестетичний матеріал.

**Практична значимість.** Виготовлено текстильний матеріал з високими естетичними показниками, який взято за основу при дизайн-проекуванні колекції жіночих комплектів, враховано його конструктивно-технологічні особливості. Акцентовано увагу на виготовленні в'язаного ручним способом трикотажного полотна із попередньо нарізаних стрічок джинсового матеріалу для використання його в моделях блузок колекції.

**Ключові слова:** моделі колекції, авторські принти, текстильний матеріал, фактура, кольорове поєднання.

**Вступ.** Високий рівень конкуренції на ринку модної індустрії стає поштовхом для пошуку дизайнерами все більш ефективних методів проектування одягу та застосування інноваційних підходів до вирішення ряду художньо-конструкторських завдань.

Новаторський характер діяльності при розробці авторських колекцій породжує безліч запитань і формує низку завдань, які потребують оригінальних рішень.

Тому, пошук концепції майбутньої колекції, її переосмислення і застосування засобів художньої виразності та новизни стають запорукою успішності авторської колекції одягу серед широкого кола

споживачів.

**Постановка завдання.** Стрімкий темп сучасного життя потребує новітніх підходів до дизайн-проекування і виготовлення моделей жіночого одягу та пошуку цікавих художніх метафор. Таким чином, невпинно зростає попит на оригінальні інтерпретації джерела натхнення, які знаходять своє втілення у формі, силуеті, матеріалі, кольорових рішеннях та їх поєднаннях.

В сучасних умовах стрімкого розвитку промисловості одним із провідних завдань є задоволення зростаючої потреби населення у художньо-виразних високоякісних виробах, які б відповідали напрямку моди, вимогам споживачів, і

навіть випереджали їх очікування [1-4].

Важливим аспектом дизайн-проекування є вибір таких текстильних матеріалів, оформлення яких повсякчас прагне відповідати актуальному напрямку моди, створюючи умови для гармонійного проникнення інноваційних технік у сферу виробництва текстильних товарів та дозволяє нововведенням органічно вмонтуватись у вже існуючий асортимент виробів [5].

Даний процес потребує постійного удосконалення та детального опрацювання з метою появи новітніх методів оформлення тканин, застосування самотутніх фактурних ефектів та впровадження нових технік фарбування [3].

Прагнення до інновацій стає поштовхом для вибору дизайнерами неординарного, комплексного джерела натхнення та пошуку нових ідей для його переосмислення та інтерпретації в матеріалі, формотворчих елементах колекції і ритмічній організації композиційного ряду [2].

З метою дизайн-розробки творчої колекції одягу виокремлено і перенесено ознаки творчого джерела шляхом алгоритму його модифікації для створення гармонійного художньо-виразного образу колекції.

**Результати досліджень.** Колекція одягу, як систематизована сукупність моделей, побудована на узгодженому зв'язку новаторських ідей та існуючих принципів, і розкриває емоційно-естетичну виразність посередництвом використання різноманітних художніх прийомів.

При створенні моделей колекції опрацьовано пластику форми і силуету, пропорційність, ритм, формоутворюючі елементи з продуманими та втіленими характеристиками матеріалів – фактури,

кольору, рисунку за законами композиції [6 – 11].

Дизайн-розробка творчої колекції потребує детального аналізу джерела натхнення, як відправної точки та виокремлення його ключових характеристик з подальшим застосуванням в образах моделей колекції. Саме джерело натхнення, як творчий праобраз, є основоположним і визначальним аспектом у формуванні стильових, образно-емоційних і конструктивних характеристик в задуманому автором костюмі.

При дизайн-проекуванні авторської колекції одягу з використанням власних принтів творчим джерелом обрано узагальнені риси природних об'єктів – вигляд землі з висоти. При роботі з даним джерелом важливим є емоційний контакт та асоціативний зв'язок, у результаті якого виникає творчий імпульс, що веде до створення нової художньо побудованої форми одягу [3].

Вивчення форм живої природи пробуджує фантазію дизайнера, дає можливість вирішити проблему поєднання функціонального та естетичного, збагачує формальні засоби гармонізації композиції у пошуках найвиразніших пропорцій, ритму, симетрії, динамічності.

Трансформація джерела натхнення відбувається з огляду на його виокремлені, переосмислені та розвинуті характеристики, після чого обирається спосіб їх перенесення на об'єкт дизайн-проекування, який зміг би максимально відобразити сутність та художнє значення образу колекції.

Виокремлення обраних властивостей з образу творчого джерела представлено у вигляді схеми на рисунку 1.



Рис. 1. Виокремлення обраних властивостей з образу творчого джерела

В ході інтерпретації джерела натхнення виділено домінуючі ознаки та характеристики досліджуваного об'єкта з одночасним вилученням менш істотних особливостей та ознак з метою подальшої дизайн-розробки нового матеріалу через створення фактури та колористичного оформлення тканини.

Так, хаотичні, нечіткі абриси води та суходолу, фактурні гірські поверхні та природні відтінки, які можна спостерігати з висоти, надали поштовх до створення загальної тектонічності фактури нового зразка та естетичної цілісності між

матеріалом і його колористичним забарвленням.

На шляху переосмислення джерела натхнення проаналізовано базовий фактичний матеріал «вигляд землі з висоти», спрямований на пошук і виокремлення різноманітних творчих підходів до стилізації об'єкту, визначено його основні риси як високоестетичного матеріалу, так і виробів, зокрема графічні шляхи трансформації властивостей об'єкту-першоджерела в актуальний жіночий комплект (рис. 2).



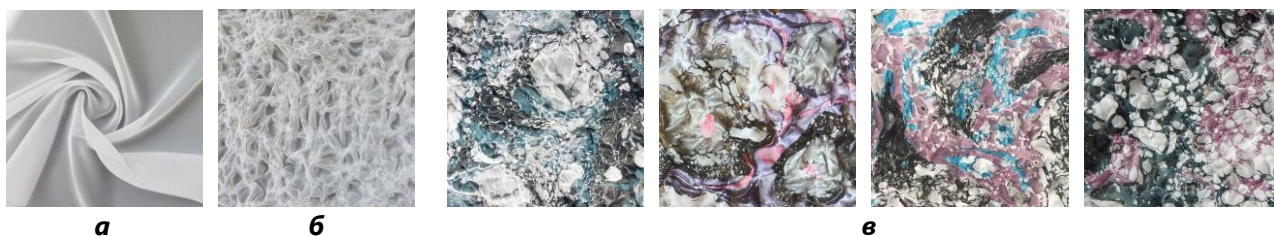
Рис. 2. Етапи трансформації джерела натхнення

З метою пошуку методів відображення характеристик джерела натхнення у матеріалі проаналізовано його домінуючі властивості. В якості об'єкту-натхнення обрано фотографії вигляду землі з висоти, які оброблено за допомогою графічного редактора Adobe Illustrator так, щоб сформувався загальний вигляд природних мас. Причому акцентовано увагу на чорно-білій колірній комбінації для кращого розуміння динаміки зображення та візерунків, які утворилися. Одержані зображення розглядалися в якості матеріалу для пошуку найбільш оптимальної художньої цілісності майбутньої тканини.

В умовах стрімкого розвитку промисловості вкрай доцільно експериментувати та змінювати традиційне уявлення про матеріали. Проте, дослідження в цій галузі зазвичай базуються на вже існуючих методах та технологіях обробки текстильних матеріалів, а за основу береться асортимент існуючих на ринку тканин.

В якості матеріалу для дослідження обрано нейлон, у складі якого містяться лише синтетичні поліамідні волокна. Це тонкий, напівпрозорий матеріал із гладкою поверхнею та легким блиском, серед основних характеристик якого зносостійкість, легкість, незмінальність та здатність до драпірувальності. Нейлон підлягає процесу плавлення і розкладання

під дією високої температури та хлормістких засобів, що спричинено високим вмістом синтетичного волокна. Даний недолік матеріалу, який є абсолютно неприйнятним при проектуванні виробів для повсякденного одягання, перетворюється у перевагу при застосуванні у виробках святкового призначення. Цю особливість використано з метою підсилення художньої виразності тканини та збагачення поверхні, створюючи цікавий рельєфний ефект. Етапи формування фактури та нанесення принта надано у вигляді фотографічного матеріалу на рисунку 3. Візерунчаста, об'ємна фактура розробленого матеріалу досягається високотемпературним впливом на термопластичну структуру тканини, внаслідок чого на поверхні виникає ефект нерівномірної пористості. Дане явище пояснюється плавленням окремих ділянок матеріалу та одночасним формуванням фактурної поверхні на інших, забезпечуючи складну архітектоніку форми, зображення матеріалу з новоутвореною фактурою представлено на рис. 3, б. Технологічною особливістю нового матеріалу є зміна лінійних розмірів після теплового оброблення, що необхідно врахувати при проектуванні та виготовленні моделей колекції. Експериментально доведено, що в результаті створення фактури матеріал зменшується за площею приблизно на 40 %.



**Рис. 3.** Зовнішній вигляд текстильного матеріалу:  
а – існуючого, б – з новою фактурою,  
в – з новою фактурою та принтом різних варіантів кольорового поєднання

Для образу колекції фактура, як активна властивість поверхні, є одним з ключових елементів у дизайн-проекуванні костюма, підсилена колористичним оформленням, набуваючи нового значення та розширюючи простір для нових ідей. Тому при дизайн-проекуванні комплектів святкового призначення також враховано вплив кольору на зорове сприйняття об'ємної композиції. Для удосконалення створеного матеріалу з характерною фактурою та надання йому більшої художньої виразності поверхневий ефект посилено шляхом додавання колористичного забарвлення. Фактура матеріалу, яка взаємопов'язана із принтом, призначена для досягнення естетичної виразності тканини в цілому і формуванні гармонійної композиційної єдності образу колекції.

Враховуючи вищесказане, наступним етапом є фарбування матеріалу, особливість фактури якого автоматично виключає застосування численних широко розповсюджених технік колористичного забарвлення в силу неможливості перенесення фарби на нерівномірну поверхню тканини. В процесі пошуку найбільш раціональної техніки фарбування даного матеріалу обрано технологію мармурування, що являє собою відносно нове віяння у мистецькому світі. Суть техніки полягає в нанесенні спеціальних фарб на поверхню води, які поєднуючись створюють візерунок, через лічені секунди на воді утворюється плівка, після чого матеріал декорується у новоствореному розчині. Результатом даного процесу є миттєве перенесення фарби на поверхню тканини із проникненням у волокна, що забезпечує рівномірне фарбування навіть найменш доступних ділянок попередньо деформованого матеріалу. Ще однією позитивною характеристикою техніки мармурування є стійкість принта до фізико-хімічних впливів без необхідності

закріплення фарби за відповідною технологією. Таким чином, стає можливим надання нового колористичного оформлення будь-якому текстильному матеріалу не лише із гладкою, а й із нерівномірною поверхнею, що є безсумнівною перевагою використання даного методу перед іншими, більш відомими.

Описаний процес декорування також надає можливість створення непередбачуваного та неповторного рисунку, що є унікальною особливістю даної техніки. Виконуючи фарбування можна створити футуристичну композицію, наділяючи аморфні візерунки динамікою та необхідним напрямком руху фарби так, щоб підкреслити художню цілісність та виразність принта. Зразки нового матеріалу, створеного ручним способом, виконано в різних кольорових поєднаннях і представлено на рисунку 3.

Можна виділити два основних шляхи поєднання фактури та принта з метою створення найбільшої образної виразності костюма: в першому випадку малюнок може бути ледь помітним та повністю підпорядкований виявленню цікавої фактури матеріалу, у другому – принт на тканині грає провідну роль, привертає до себе основну увагу і підпорядковує загальне конструктивне рішення ансамблю [2]. В даному випадку кольоровий малюнок і фактура тканини відіграють однакову роль, гармонійно доповнюючи один одне. Естетичність розробленого матеріалу, гра світла та тіні на фактурній поверхні тканини виокремлює матеріал серед інших, додаючи загадковості та самотності, розширюючи простір для створення творчих колекцій одягу.

На основі детального аналізу творчого джерела та розроблених зразків матеріалу проведено пошук нових форм одягу [6]. Робота із створення дизайн-проектів починається з розробки графічної

композиції – ескізування колекції. Виконано пошук основних форм, ліній, розподіл мас, сформовано узагальнене враження про пропорції, ритм, форми елементів майбутньої колекції. Експресивні і нечіткі

рисунки спрямовано на формування певних емоційних характеристик образу, які являють собою базу для подальшої роботи. Зображення фор-ескізів колекції жіночих комплектів представлено на рисунку 4.



Рис. 4. Фор-ескізи колекції жіночих комплектів з використанням авторських принтів

В результаті аналізу фор-ескізів щодо новизни та оригінальності, відповідності концепції колекції та напрямку моди, сформовано узагальнене бачення моделей майбутньої колекції, визначено основні форми та елементи проєктованих виробів, які лягли в основу творчих замальовок колекції. Моделям притаманні плавні лінії, гармонійне співвідношення пропорцій в костюмі, об'ємні форми. Акцент робиться на власноруч розроблені матеріали, які застосовано в трьох моделях колекції в якості окремого виробу або складової частини.

Для творчого ескізу характерним є більш детальне опрацювання форми, виявлення формотворних та декоративних ліній, кольорових рішень, чітка функціональна спрямованість. Спочатку проєктується базова модель, орієнтуючись

на яку, розробляють колекцію моделей, основними критеріями якої є пропорційна відповідність частин виробу, ясність ритмічного ладу деталей та елементів, стилістична однорідність всіх складових і відповідність всього композиційного образу характеристикам матеріалів, близьких за пластичними властивостями і технічними характеристиками.

Остаточні ескізи моделей колекції побудовано за законами композиції із чітким опрацюванням пластики форми, силуету, застосуванням принципу пропорційності між елементами костюму з продуманим використанням особливостей матеріалу – кольору, малюнка та фактури. Композиційним центром колекції є власноруч розроблені матеріали, які акцентують увагу за рахунок об'ємної, складної фактури та принта. Крім нейлону, в колекції використано в'язане ручним

способом трикотажне полотно із попередньо нарізаних стрічок із джинсового матеріалу тонкими смугами, по зрізах яких утворено коротку бахрому. Також у моделях застосовано трикотаж, в'язаний вручну із шовкових пофарбованих ниток, які через різноманітну гамму створюють у виробі враження багатоколірності. Матеріал із ниток ручної роботи використано в трьох моделях колекції, в якості знімних рукавів та блузок, у всіх моделях у вигляді вставок. За допомогою художніх ескізів складено більш конкретизоване уявлення про майбутні образи колекції, зокрема промальовано деталі, конструктивні елементи, оздоблення та матеріали.

При проектуванні колекції з використанням авторських принтів рекомендовано застосовувати принцип тотожності, в якому за основу взято первинні елементи форми та розроблено загальну динаміку, притаманну усім моделям, тотожність пропорційного членування форми. Текстильне оформлення виробу побудовано за законом контрасту, застосовано принцип різких відмінностей однорідних характеристик композиції костюма у фактурних рішеннях. Використано спосіб зміни маси моделей, перехід від більш плоских елементів до екстремально об'ємних.

У тоновій організації та кольоровому рішенні використано принцип нюансних відношень, що характеризується незначними відмінностями та поступовою трансформацією колористичного оформлення.

Для колекції характерні природні відтінки, які є відображенням творчого джерела, пастельні кольори неба, гір, природних об'єктів. Принти створено із дотриманням принципу узгодженості кольорової гамми між матеріалом та іншими елементами образу.

У пласкому вирішенні форми та конструктивному устрої всіх моделей застосовано принцип симетрії, прогнозовано наявність вертикального членування по середині виробу з метою підкреслення симетричності елементів. Взаємозв'язок моделей в колекції забезпечується завдяки використанню законів пропорційного співвідношення між усіма елементами, та їх ключовою характеристикою – динамікою форми.

При проектуванні колекції використано такі конструктивно-декоративні та декоративні елементи, які характеризують рух, як, наприклад, бахрому чи відлітні деталі. Також динаміка форми передана за рахунок використання невагомих, напівпрозорих матеріалів та проектування виробів із складами, трапецієвидного силуету, проектування рукавів збільшеного розміру. Ідея для створення об'ємної форми рукава в області ліктів або плечей нав'язана ознаками творчого джерела, що передає характер гірської місцевості. Бахрому, як самостійний динамічний художньо виразний елемент, підсилює емоційне сприйняття колекції, створюючи композиційний центр.

Моделі колекції виконано в авангардному стилі «на грані моди», якому притаманні сміливі рішення, незвичайні поєднання фактур, збільшені форми елементів та нестандартний силует. Цьому стилю, в якому фантазія і реальність химерно переплітаються між собою, надають перевагу сміливі жінки, котрі належать до типу ранніх новаторів. Все в авангарді перебільшено, і все на межі, тому обраний стиль може виконати основну мету творчої колекції – відображення авторського задуму дизайнера, який являється сукупністю його поглядів та інтересів.

Творчі ескізи колекції, яку утворюють п'ять жіночих комплектів, включають вироби таких асортиментних груп



як: комбінезони, шорти, топи та блузки, представлено на рисунку 5. Колірне рішення моделей колекції обрано в

результаті детального аналізу творчого джерела та виготовлених зразки матеріалів.



**Рис. 5.** Творчі ескізи колекції жіночих комплектів з використанням авторських принтів

З позиції принципів побудови колекції, слід зазначити, що її єдину цілісну концепцію та проектний образ становлять основоположні засоби – матеріали, колір, фактура, у поєднанні з прийомами композиції – пропорцією, масштабом, ритмом, статикою і динамікою, симетрією й асиметрією, контрастом і нюансом. Відштовхуючись від даних характеристик можна стверджувати, що основними матеріально-просторовими ознаками та проявами предметних форм є їх структура і зовнішній вигляд.

Саме матеріально-просторова структура визначає загальне враження і конфігурацію моделей комплектів [4, 6, 10]. Тому у створенні нової колекції моделей роль чітко визначеної структури є провідною вимогою, а наявність ряду загальних об'єднуючих ознак обов'язковою умовою гармонійності образів. З огляду на

це, нами проаналізовано, виокремлено та систематизовано спільні ознаки колекції жіночих комплектів з використанням авторських принтів (рис. 6).

Такий спосіб обробки даних ґрунтується на виділенні спільних рис моделей колекції та дає можливість переконатися в дотриманні принципів гармонізації та стилістичної цілісності усіх образів. Структурований вигляд спільних ознак колекції розриває концептуальну ідею та являється підтвердженням узгодженого взаємозв'язку низки ключових факторів, таких як: асортимент, пропорції, форма, конструктивно-декоративні та декоративні елементи, матеріал та його поверхневий ефект.

Отже, базовим фактором успішності авторської колекції є стилістична однорідність всіх моделей та їх відповідність загальній концепції.



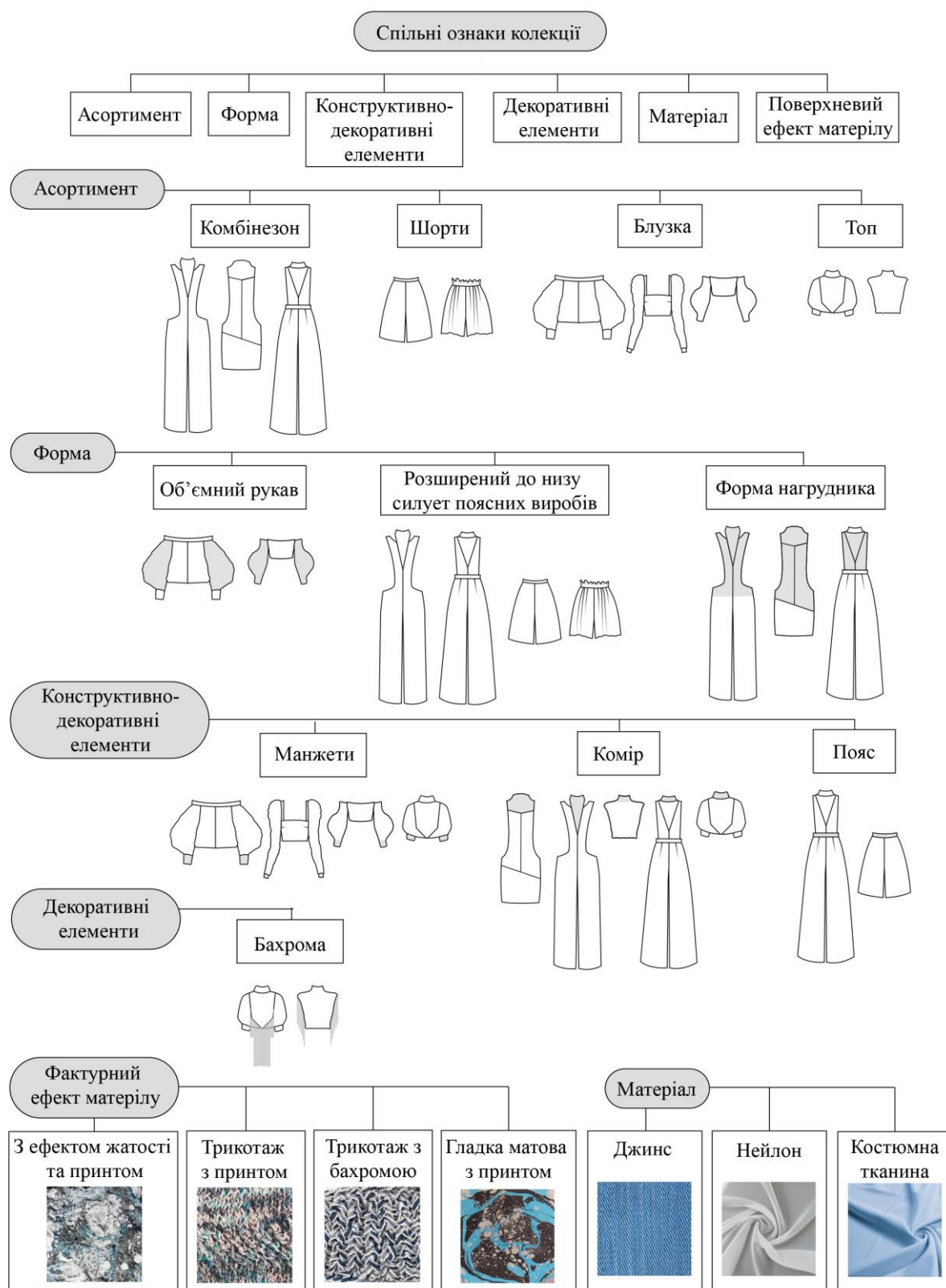


Рис. 6. Систематизація спільних ознак колекції жіночих комплектів

Результатом дизайнерської роботи є спроектована і виготовлена авторська колекція моделей жіночих комплектів під назвою «Insight Flow» з використанням власних принтів (рис. 7).



**Рис. 7.** Виготовлена творча колекція жіночих комплектів з використанням авторських принтів

**Висновки.** Сформовано концепцію авторської колекції одягу із врахуванням впливу художньо-естетичної цінності творчого джерела натхнення в подальшій розробці моделей. Створено новий художньо-виразний текстильний матеріал із складною об'ємною фактурою та візерунчастими різнокольоровими принтами на основі образу джерела натхнення. Акцентовано увагу на в'язаному трикотажному полотні для блузок із попередньо нарізаних стрічок джинсової тканини з короткою бахромою по зрізам.

Означені матеріали виготовлено ручним способом та застосовано в моделях творчої колекції. Єдину цілісну концепцію та гармонійний проектний образ підтверджено розробленими і представленими фор- і творчими ескізами п'яти комплектів авторської колекції із впровадженими домінуючими ознаками джерела натхнення. Узагальнено і систематизовано взаємопов'язані спільні елементи моделей колекції за різними ознаками, які ілюструють основні характеристики проєктованих моделей. Розроблена і виготовлена авторська колекція жіночих комплектів святкового призначення з використанням власних принтів стала призером на міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські каштани» у 2017 році.

#### Література

1. Гайдук Л.М. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу: навчальний посібник / Л.М. Гайдук, І.В. Васильєва. – К. : КНУТД, 2008. – 130 с.
2. Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды / Е.Б. Коблякова, А. В. Савостицкий, Г.С. Ивлева и др. – 3 изд. – М.: Легкая индустрия, 1980. – 448 с.
3. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
4. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: Навч. посібник / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р.Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП НВЦ Профі, 2014. – 140 с.
5. Мельников Б.Н. Современное состояние и перспективы развития технологии крашения текстильных материалов / Б.Н. Мельников, М.Н. Кириллова, А.П. Морыганов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1983. – 232 с.
6. Пашкевич К.Л. Застосування сучасних методів для проектування колекцій одягу складних форм / К. Л. Пашкевич, М.В. Колосніченко, К.О. Науменко, О.С. Хапанцева // Теорія та практика дизайну: збірник наукових

праць. – 2015. – Вип. 8 : Технічна естетика. – С. 217–225.

7. Чуприна Н.В. Принципы проведения предпроектного анализа в индустрии моды // Scientific achievements. – 2015. – Vienna. – Vol. 1. – С. 149–150.

8. Єременко І.І. Джерело натхнення в дизайні одягу: аспекти вивчення і використання в творчому процесі / І.І. Єременко // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архітектура. – 2007. – №9. – С. 41–48.

9. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин : Монографія. – К.: ПП НВЦ Профі, 2015. – 364 с.

10. Дубінецька Г.О. Систематизація елементів весільного одягу на основі принципів трансформації / Г.О. Дубінецька, Н.В. Остапенко, Т.В. Луцкер, Л.В. Навольська // Вісник Херсонського національного технічного університету. – 2016. – № 2 (57). – С. 123–135.

11. Kolosnichenko O.V. Design of new articles of clothing using principles of contemporary style directions in Architecture and art / O.V. Kolosnichenko, I.O. Pryhodko-Kononenko, N.V. Ostapenko // *Vlákna a Textile*. – 2016. – № 1. – P. 18 – 23.

## References

1. Haiduk, L.M., & Vasylieva, I.V. (2008). *Suchasni tekhnologii modeluvannia i khudozhnogo ozdoblennia odiahu* [Modern technologies of modeling and artistic decoration of clothes]. Kyiv: KNUTD [in Ukrainian].

2. Koblyakova, Ye.B., Savostitskiy, A.V., Ivleeva, G.S. et al. (1980). *Osnovy konstruirovaniya odezhdy* [The basics of designing clothes]. Moscow: Light industry [in Russian].

3. Kolosnichenko, M.V., & Protsyk, K.L. (2011). *Moda i odiah. Osnovy proektuvannia ta vyhotovlennia odiahu* [Fashion and clothing. The basics of designing and making clothes]. Kyiv: KNUTD [in Ukrainian].

4. Malynska, A.M., Pashkevych, K.L., Smyrnova, M.R., & Kolosnichenko, O.V. (2014). *Rozrobka kolektsii odiahu* [Development of clothing collections]. Kyiv: PP NVTs Profi [in Ukrainian].

5. Melnikov, B.N., Kirillova, M.N., & Moryganov, A.P. (1983). *Sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya tekhnologii krasheniya tekstilnykh materialov* [The current state and prospects of the technology of dyeing textile materials]. Moscow: Light and food industry [in Russian].

6. Pashkevych, K.L., Kolosnichenko, M.V., Naumenko K.O., Khapantseva, O.S. (2015). *Zastosuvannia suchasnykh metodiv dlia proektuvannia kolektsii odiahu skladnykh form* [Application of modern methods for designing collections of clothing complex forms]. *Teoriia ta praktyka dyzainu - Theory and practice of design*, 8, 217-225 [in Ukrainian].

7. Chuprina N.V. (2015). Printsipy provedeniya predproektного analiza v industrii mody [Principles of pre-project analysis in the fashion industry] *Scientific achievements*, 1, 149-150 [in Russian].

8. Yeremenko I.I. (2007). Dzherelo natkhnennia v dyzaini odiahu: aspekty vyvchennia i vykorystannia v tvorchomu protsesi [The source of inspiration in the designing clothes: studying aspects and using in the creative process]. *Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv. Mystetstvoznavstvo. Arkhytektura = Bulletin of the Kharkov State Academy of Design and Arts. Art studies. Architecture*, 9, 41–48 [in Ukrainian].

9. Pashkevych, K. (2015). *Proektuvannia tektonichnykh form odiahu z urakhuvanniam vlastyvostei tkanyn* [Design of tectonic forms of clothing, taking into account the properties of fabrics]. Kyiv [in Ukrainian].

10. Dubinetska, H.O., Ostapenko, N.V., Lutsker, T.V., Navolska, L.V. (2016). Systematyzatsiia elementiv vesilnoho odiahu na osnovi pryntsypiv transformatsii [Systematization of wedding dress elements based on the principles of transformation]. *Visnyk Khersonskoho natsionalnoho tekhnichnoho universytetu = Bulletin of the Kherson National Technical University*, 2(57), 123–135 [in Ukrainian].

11. Kolosnichenko, O.V., Pryhodko-Kononenko, I.O. & Ostapenko, N.V. (2016). *Design of new articles of clothing using principles of contemporary style directions in Architecture and art. Vlákna a textil – Fibers and textiles*, 1, 18–23 [in English].

**ДИЗАЙН-РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКЦИИ МОДЕЛЕЙ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АВТОРСКИХ ПРИНТОВ**

ОСТАПЕНКО Н.В., ВЕРБА С.В., ЛУЦКЕР Т.В., АНТОНЮЖЕНКО А.Ю., АВРАМЕНКО Т.В.

*Киевский национальный университет технологий и дизайна*

**Цель.** Дизайн-проектирование и изготовление творческой коллекции моделей женских комплектов с использованием авторских принтов.

**Методика.** Для достижения поставленной цели и решения заданий применен комплексный подход, метод системно-структурного и морфологического анализа исходного объекта исследования с последующим его синтезом на основе полученных данных. Рисунки выполнены с помощью графического редактора Adobe Illustrator.

**Результаты.** Разработан новый текстильный материал путем изменения его фактуры и нанесения принтов в соответствии с принципами сочетания цветов и ключевых признаков источника вдохновения. Проанализированы, выделены и систематизированы характерные признаки моделей коллекции женских комплектов.

**Научная новизна.** На основе аналитических исследований обобщены и систематизированы общие элементы моделей коллекции по различным признакам, подтверждающие взаимосвязь между каждым из разработанных образов. Определен алгоритм модификации существующей ткани в новый высокоэстетический материал.

**Практическая значимость.** Изготовлен текстильный материал с высокими эстетическими показателями, который принят за основу для дизайн-проектирования коллекции женских комплектов, учтены его конструктивно-технологические особенности. Акцентируется внимание на изготовлении вязаного вручную трикотажного полотна из предварительно нарезанных лент джинсового материала для использования его в моделях блузок коллекции.

**Ключевые слова:** модели коллекции, авторские принты, текстильный материал, фактура, цветовое сочетание.

**DESIGN-DEVELOPMENT OF COLLECTION OF WOMEN CLOTHING USING EXCLUSIVE PRINTS**

OSTAPENKO N.V., VERBA S.V., LUTSKER T.V., ANTONYUZHENKO A.Y., AVRAMENKO T.V.

*Kiev National University of Technologies and Design*

**Purpose.** Design and production women's set of outfits collection using exclusive prints.

**Method.** To achieve the goal and solve the problems, integrated approach, method of system structural and morphological analysis of original researched object with further synthesize based on received data was applied. Pictures are made using the Adobe Illustrator graphic editor.

**Results.** New textile material was created which contain key features of source of inspiration by modifying its texture and applying prints with harmonious color way according to the color combination principles and source of inspiration. Characteristic features of women's set of outfits collection was analyzed, emphasized and systematized.

**Scientific novelty.** Common elements of models collection by various features was generalized and systematized based on theoretical studies. They prove interconnection between each of the created models. The algorithm for modifying the existing fabric into a new exclusive material was defined.

**Practical significance.** New textile material with high aesthetic indicators was designed and manufactured manually. Material was taken as the basis for designing and manufacturing a collection of women's kits, considering its structural and technological features. The attention was focused on the manual production of hand knitted fabric from pre-cutted ribbons of denim material for the reason to use material in models of blouses.

**Keywords:** collection models, exclusive prints, textile material, texture, color combination.