






Анотації

 **БЕЛІЧЕНКО Н. М. Хоральні фугети Баха в системі «varierte – fugierte» хоралів** ■ Органні хоральні фугети Баха розглядаються як жанр, що вкорінений у сучасній композиторській музичній практиці та має типові ознаки німецької хоральної обробки XVIII ст. Це відкриває новий погляд на його внутрішній зміст та місце, яке він займає у жанровій системі доби Бароко. Описаний розподіл органних хоральних обробок на два основні типи – «варійовані» та «фуговані», які помітно вплинули на творчість Баха, стає у пригоді у якості ще одного можливого критерія класифікації хоральних обробок. Фугета, вбудовуючись в аналізовану жанрову систему, посідає у ній гідне місце як характерний різновид хоральної обробки із низкою чітких типологічних ознак. ■ **Ключові слова:** органні хоральні обробки Й. С. Баха, фугета, варійовані та фуговані форми хоральної обробки, хорал, «varierte – fugierte».

 **ДОВЖИНЕЦЬ І. Г. «Bach-fest» и «Organum» як територія музичного Бароко** ■ Аналізується діяльність фестивалів барокової музики в українському місті Суми та її вплив на формування місцевого культурного середовища. Багаторічне проведення фестивалів «Bach-fest» і «Organum» їх фундатором Орестом Ковалем, залучення виконавців, що репрезентують сучасну європейську традицію аутентичного відтворення старовинної музики, сприяло розумінню слухачем естетики барокового стилю. Пропонуючи елітарне мистецтво у різні способи, фестивалі виховали культуру відвідування академічних музичних форумів, активізували міське музичне життя, перетворившись на вагомий чинник його формування. ■ **Ключові слова:** Орест Коваль, фестиваль, «Bach-fest», «Organum», мистецтво Бароко, виконавець, музичний інструмент.

 **СФРЕМОВА І. В. Й. Козловський – спадкоємець барочних традицій світового музичного мистецтва – та його внесок у розвиток бальної культури останньої чверті XVIII – першої чверті XIX ст.** ■ Танцювальна музика балів складає вагомую частину спадщини Й. Козловського, видатного представника музичної культури Білорусі, Польщі й Росії, який у ранній період творчості знаходився під впливом ідей барочного мистецтва. Дві групи полонезів композитора, що розглядаються у статті – урочисто-церемоніальні («панегіричні») та ліричні – відображують естетику двох епох – Класицизму та Романтизму. Як особливий культурний внесок Й. Козловського відмічається лінія демократизації бальної музики, розпочата завдяки його клавірним перекладенням власних танцювальних п'єс. ■ **Ключові слова:** бал, бальна музика, полонез, бальний оркестр, роговий оркестр, музична спадщина Йосипа Козловського.

 **ЖАРКОВА В. Б. Французький музичний театр XVII століття: специфіка взаємодії французької та італійської традицій** ■ Вивчення взаємодії французької та італійської традицій в музичній культурі XVII ст. – один з найбільш



актуальних напрямів сучасної музичної науки, оскільки захоплення італійською музикою, що мало місце практично в усіх європейських країнах, обернулося у Франції активною протидією італійським нововведенням і зусиллями зберегти характерні риси своєї національної культури. Найбільш суттєві аспекти «перетину» культурних традицій, сформованих в Італії і Франції та сфокусованих в мистецтві XVII ст. у сфері музичного театру, виступають об'єктом розгляду в представленій статті. ■ **Ключові слова:** французький музичний театр XVII ст., італійська опера XVII ст., французький вокальний стиль XVII ст.

✍ **ЖЕРЗДЄВ О. В. Інструментальна версійність у творчості Й. С. Баха (на прикладі скрипкової Партити E-dur № 3 у гітарній обробці Т. Хопштока)** ■ Статтю присвячено характеристиці принципу версійності в інструментальній музиці Й. С. Баха. Аналізується гітарна версія Партити E-dur, орієнтована сучасним німецьким транскриптором не стільки на скрипковий, скільки на клавесинний (лютневий) варіант твору. Систематизуються використані Т. Хопштоком артикуляційні прийоми у їх порівнянні зі скрипковими, лютневими та клавесинними. Обґрунтовується правомірність створення транскрипцій-варіантів подібних творів, які призначалися навіть їх автором для виконання на різних інструментах, складавших той комплекс, де формувалися творчість та виконавство Бароко й раннього Класицизму, що їх основи заклав саме Й. С. Бах. ■ **Ключові слова:** інструментальна музика, Бароко, гітарна версія Т. Хопштока Партити E-dur № 3 Й. С. Баха, інструментальна версійність, артикуляційні прийоми, скрипка, лютня, клавесин, гітара.

✍ **ІВАНОВА І. Л. Музичні ремінісценції Бароко у творах австрійських та німецьких композиторів романтичної доби** ■ У статті розглядаються музичні ремінісценції Бароко у творах Л. Шпора, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, Р. Вагнера, А. Брукнера. Серед них: цитати, «вторинні цитати», алюзії, стилізації, музичний «живопис». Розкриваються смислове навантаження барокових ремінісценцій, засоби їх запровадження у певний художній контекст, виражальне та драматургічне значення. У якості аналітичного матеріалу обрані зразки, запозичені з різних жанрів, у тому числі скрипкового концерту, симфоній, пісень, опер. Робиться висновок про всеосяжний характер музичних ремінісценцій Бароко в австрійській та німецькій композиторській практиці романтичної доби. ■ **Ключові слова:** музична ремінісценція, емблематичність, символізація, узагальнення через жанр, Бароко, романтизм, австрійські та німецькі композитори-романтики.

✍ **ЛЄБЕДЄВ Є. С. Символіка риторичних фігур як сюжетоутворюючий фактор у «Шести Сонатах і Партитах» Й. С. Баха для скрипки соло** ■ У статті розглядається образно-сміслово спрямованість скрипкового «макроциклу» І. С. Баха. Аналіз риторичних фігур в контексті музичного Бароко постає як метод, що наближує виконавця до розуміння задуму композитора, як в окремих епізодах, так і в рамках творчості Баха в цілому. Простежується єдина лінія драматургічного розвитку циклу, в основі якої, на думку автора статті, лежить євангельська оповідь – предзначення викупної



жертви Христа, шлях на Голгофу, Розп'яття; Воскресіння. ■ **Ключові слова:** Бароко, соната, партита, риторичні фігури, символіка, музичний образ.

✍ **П'ЯТНИЦЬКА-ПОЗДНЯКОВА І. С.** **Інтерпретація інтонаційно-лексичних пластів музики Бароко у творах сучасних композиторів (на прикладі концертної п'єси Володимира Птушкіна «Згадуючи Великого Вівальді»)** ■ У статті зроблено спробу проаналізувати інтонаційно-лексичні особливості нещодавно створеної (2013) п'єси В. Птушкіна, яка є своєрідною ремінісценцією прийомів музичної виразності барокової доби, демонструючи осягнення структурних елементів її жанрових моделей із подальшим включенням їх у сучасний стильовий контекст. Завдяки відкритості творчої думки композитора п'єса стає прикладом оновлення «знакового» барокового жанру *concerto grosso*, що дозволяє віднести її до показових зразків необарокової стильової течії з її орієнтацією на творче переосмислення естетичних принципів минулого. ■ **Ключові слова:** необарокова течія, музичне мовлення, інтонаційна лексика, сучасна композиторська практика, Володимир Птушкін.

✍ **ПІДПОРІНОВА К. В.** **Концерти для двох клавесинів Антоніо Солера в контексті барокового мистецтва** ■ У статті досліджуються особливості композиційно-драматургічних рішень концертів для двох клавесинів №№1-4 А. Солера, які віднесено до нового жанрового різновиду «дуєтного концерту». Крізь призму мистецтва доби Бароко розглядається також низка паралельних стильових інтенцій (рококо, класицистична, романтична). Особлива увага приділяється аналізу звукового втілення барокових ідей “три” та “антиномії”. Класифікуються типи виконавського ансамблевого діалогу. Концерти А. Солера постають як своєрідне художнє “дзеркало”, що відображає в умовній одномоментності у “згорнутому” вигляді свою культурну епоху. ■ **Ключові слова:** Солер, концерт, Бароко, гра, антиномія, дзеркало, гокет, діалог.

✍ **СОЛОМОНОВА О. Б.** **«Доля так вирішила...»: резонанси барокової символіки в «Борисі Годунові» та «Хованщині» М. Мусоргського** ■ Предметом презентованого дослідження є барокова символіка як механізм жанрово-інтонаційної семантизації у двох історичних драмах М. Мусоргського. У якості шифрів, що дозволяють усвідомити трагічне розгортання інтонаційних подій «Бориса Годунова» та «Хованщини» розглянуті «пристрасні» риторичні фігури (*catabasis*, *passus duriusculus*), які мають довгу історію інтертекстуального існування, а тому – найбільш щільну в інформаційному плані семантичну програму, що її аналіз відкриває новий аспект в оцінці специфіки режисерської роботи Мусоргського. ■ **Ключові слова:** інтонаційна семантика, риторичні фігури, *catabasis*, *passus duriusculus*, жанр, плач, режисура, драматургія, роковий розвиток.

✍ **СТРИЛЕЦЬ А. М.** **Жанрові моделі західноєвропейського Бароко у творчості українських композиторів для баяна** ■ Стаття присвячена дослідженню жанрово-стильових моделей Бароко у маловивчених творах великої форми для баяна (концерт, соната) 1980–2000 рр., які належать українським композиторам




І. Шамо, В. Бібіку, Ю. Шамо, В. Балику, В. Рунчаку. Аналіз музичних прикладів доводить, що в творах для баяна сучасних композиторів на ґрунті запозичення елементів барокової культури відбувається процес історико-стильового синтезу із формуванням «необарокової» стилістики. Застосовуючи інтонаційні та жанрові архетипи музичного Бароко, композитори надають їм самобутності з огляду на специфіку баянного музикування. ■ **Ключові слова:** Бароко, українська баянна музика, жанрові моделі, концерт, соната, fuga, драматургія циклу, необароко.


✍ **СУЛІМ Р. А. Неокласичні тенденції у творчості Жанни Колодуб (на прикладі «Маленької сюїти у стилі Бароко» для камерного оркестру)** ■ Уперше детально проаналізовано «Маленьку сюїту у стилі Бароко» для камерного оркестру Ж. Колодуб, названо найбільш відомих її виконавців. Розглянуто особливості драматургії, образно-емоційного змісту, структури і музичної мови сюїти та виявлено у ній риси неокласицизму. Зазначається звернення композиторки до старовинних жанрів сюїти, прелюдії та менуету, а також поєднання у творі характерних ознак барокового стилю з елементами українського фольклору і сучасними засобами композиції. На змістовному рівні проведено аналогію з художньо-образним світом музики Й. С. Баха. ■ **Ключові слова:** оркестрові твори Ж. Колодуб, жанр сюїти, стиль Бароко, сучасна українська музика, неокласичні тенденції.


✍ **ЧЕКАН Ю. І. Оперні реалії доби Бароко у романі Енн Райс «Плач до небес»** ■ Мистецтво кастратів – донедавна табуована у вітчизняному музикознавстві тема. Однак уявлення про оперу XVII–XVIII ст. без врахування їх внеску є неповним та деформованим. Твір Е. Райс втілює реалії барокової опери: головні герої мають історичні прототипи, діють справжні історичні особи – композитори та співаки-кастрати, чий вокал з ретельністю вивчався письменницею. Роман відкритий для інтерпретацій – у контексті ідей З. Фрейда, системі бінарних опозицій та ін. Запропонований компаративний розгляд втілення оперних реалій у літературному тексті виявляється природним для музикознавства як складова перспективного напрямку інтермедіальних досліджень – так званої «вербальної музики». ■ **Ключові слова:** Бароко, опера-seria, мистецтво співаків-кастратів, «Плач до небес» Енн Райс.




Аннотации

 **БЕЛИЧЕНКО Н. Н. Хоральные фугетты Баха в системе «varierte – fugierte» хоралов** ■ Органные хоральные фугетты Баха рассматриваются как жанр, укоренённый в современной композитору музыкальной практике и обладающий типичными признаками немецкой хоральной обработки XVIII в., что позволяет по-новому взглянуть на его внутреннее содержание и место, занимаемое им в жанровой системе Барокко. Описанное подразделение органических хоральных обработок на два основных типа – «варьированный» и «фугированный» – заметно повлиявшее на творчество Баха, применимо в качестве ещё одного возможного критерия классификации хоральных обработок. Фугетта, встраиваясь в анализируемую жанровую систему, занимает в ней достойное место как характерная разновидность хоральной обработки с рядом чётких типологических признаков. ■ **Ключевые слова:** органические хоральные обработки И. С. Баха, фугетта, варьированная и фугированная формы хоральной обработки, хорал, «varierte – fugierte».


 **ДОВЖИНЕЦ И. Г. «Bach-fest» и «Organum» как территория музыкального Барокко** ■ Анализируется деятельность фестивалей барочной музыки в украинском городе Сумы и её влияние на формирование местной культурной среды. Многолетнее проведение фестивалей «Bach-fest» и «Organum» их основателем Орестом Ковалём, привлечение исполнителей, представляющих современную европейскую традицию аутентичного воспроизведения старинной музыки, способствовало пониманию слушателем эстетики барочного стиля. Многообразными способами представляло элитарное искусство, фестивали воспитали культуру посещения академических музыкальных форумов, активизировали городскую музыкальную жизнь, превратившись в весомый фактор её формирования. ■ **Ключевые слова:** Орест Коваль, фестиваль, «Bach-fest», «Organum», искусство Барокко, исполнитель, музыкальный инструмент.

 **ЕФРЕМОВА И. В. О. Козловский – наследник барочных традиций мирового музыкального искусства – и его вклад в развитие бальной культуры последней четверти XVIII – первой четверти XIX вв.** ■ Танцевальная музыка балов составляет весомую часть наследия О. Козловского, выдающегося представителя музыкальной культуры Беларуси, Польши и России, в ранний период творчества испытывавшего влияние идей барочного искусства. Две группы полонезов композитора, рассматриваемые в статье – торжественно-церемониальные («панегирические») и лирические – отражают эстетику двух эпох – Классицизма и Романтизма. Как особый культурный вклад О. Козловского отмечается линия демократизации бальной музыки, начатая благодаря его клавирным переложениям собственных оркестровых танцевальных песен. ■ **Ключевые слова:** бал, бальная музыка, полонез, бальный оркестр, роговой оркестр, музыкальное наследие Осипа Козловского.

 **ЖАРКОВА В. Б. Французский музыкальный театр XVII века: специфика взаимодействия французской и итальянской традиций** ■ Изучение взаимодействия французской и итальянской традиций в музыкальной культуре



XVII в. – одно из наиболее актуальных направлений современной музыкальной науки, поскольку восторженное отношение к итальянской музыке, сложившееся практически во всех европейских странах, обернулось во Франции активным противодействием итальянским новшествам и усилиями сохранить отличительные черты своей национальной культуры. Наиболее существенные аспекты «пересечения» культурных традиций, сформированных в Италии и Франции, сфокусированные в искусстве XVII в. в сфере музыкального театра, выступают объектом рассмотрения в представленной статье. ■ **Ключевые слова:** французский музыкальный театр XVII в., итальянская опера XVII в., французский вокальный стиль XVII в.

 **ЖЕРЗДЕВ А. В. Инструментальная версионность в творчестве И. С. Баха (на примере скрипичной Партиты E-dur № 3 в гитарной обработке Т. Хопштока)** ■ Статья посвящена характеристике принципа версионности в инструментальной музыке И. С. Баха. Анализируется гитарная версия Партиты E-dur, ориентированная современным транскриптором не столько на скрипичный, сколько на клавишинный (лютневый) вариант сочинения. Систематизируются применённые Т. Хопштоком артикуляционные приёмы в их сравнении со скрипичными, лютневыми и клавишинными. Обосновывается правомерность создания транскрипций-вариантов подобных сочинений, предназначавшихся самим автором для исполнения на разных инструментах, составлявших тот комплекс, где формировались творчество и исполнительство Барокко и раннего Классицизма, основы которых заложил именно Бах. ■ **Ключевые слова:** инструментальная музыка, Барокко, гитарная версия Т. Хопштока Партиты E-dur № 3 И. С. Баха, инструментальная версионность, артикуляционные приёмы, скрипка, лютня, клавишин, гитара.

 **ИВАНОВА И. Л. Музыкальные реминисценции Барокко в произведениях австрийских и немецких композиторов романтической эпохи** ■ В статье рассматриваются музыкальные реминисценции Барокко в произведениях Л. Шпора, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса, Р. Вагнера, А. Брукнера. Среди них: цитаты, «вторичные цитаты», аллюзии, стилизации, музыкальная «живопись». Раскрываются смысловая нагрузка барочных реминисценций, способы их введения в определённый художественный контекст, выразительное и драматургическое значение. В качестве аналитического материала избираются образцы, заимствованные из разных жанров, в том числе скрипичного концерта, симфоний, песен, опер. Делается вывод о всеобъемлющем характере музыкальных реминисценций Барокко в австрийской и немецкой композиторской практике романтической эпохи. ■ **Ключевые слова:** музыкальная реминисценция, эмблематичность, символизация, обобщение через жанр, Барокко, Романтизм, австрийские и немецкие композиторы-романтики.

 **ЛЕБЕДЕВ Е. С. Символика риторических фигур как сюжетообразующий фактор в «Шести Сонатах и Партитах» И. С. Баха для скрипки соло** ■ В статье рассматривается образно-смысловая направленность скрипичного «макроцикла» Баха. Анализ символики риторических фигур в контексте музыкального Барокко



предстаёт как метод, приближающий исполнителя к пониманию замысла композитора как в отдельных эпизодах и сочинениях, так и в рамках творчества Баха в целом. Прослеживается единая линия драматургического развития цикла, в основе которой, по мнению автора статьи, лежит Евангельское повествование – предопределение искупительной жертвы Христа, шествие на Голгофу, Распятие, Воскресение. ■ **Ключевые слова:** Барокко, соната, партия, риторические фигуры, символика, музыкальный образ.

✍ **ПОДПОРИНОВА Е. В. Концерты для двух клавесинов Антонио Солера в контексте барочного искусства** ■ В статье исследуются особенности композиционно-драматургических решений концертов для двух клавесинов №№ 1–4 А. Солера, которые автор относит к новой жанровой разновидности «двухгольного концерта». Сквозь призму искусства эпохи Барокко рассматривается также ряд параллельных стиливых интенций (рококо, классицистическая, романтическая). Особое внимание уделяется анализу звукового воплощения барочных идей «игры» и «антиномии». Классифицируются типы исполнительского ансамблевого диалога. Концерты А. Солера предстают как своеобразное художественное «зеркало», отражающее в условной одномоментности в «свёрнутом» виде свою культурную эпоху. ■ **Ключевые слова:** Солер, концерт, Барокко, игра, антиномия, зеркало, гокет, диалог.

✍ **ПЯТНИЦКАЯ-ПОЗДНЯКОВА И. С. Интерпретация интонационно-лексических пластов музыки Барокко в произведениях современных композиторов (на примере концертной пьесы Владимира Птушкина «Вспоминая Великого Вивальди»)** ■ В статье предпринята попытка проанализировать интонационно-лексические особенности созданного недавно (2013) сочинения В. Птушкина как своеобразной реминисценции приёмов музыкальной выразительности эпохи Барокко, демонстрирующей освоение структурных элементов её жанровых моделей с дальнейшим включением их в современный стиливой контекст. Благодаря открытости творческой мысли композитора пьеса становится примером обновления «знакового» барочного жанра *concerto grosso*, позволяя отнести её к показательным образцам стиливого течения «необарокко» с его ориентацией на творческое переосмысление эстетических принципов прошлого. ■ **Ключевые слова:** необарочная тенденция, музыкальная речь, интонационная лексика, современная композиторская практика, Владимир Птушкин.

✍ **СОЛОМОНОВА О. Б. «Судьба так решила...»: резонансы барочной символики в «Борисе Годунове» и «Хованщине» М. Мусоргского** ■ Предмет представленного исследования – барочная символика как механизм жанрово-интонационной семантизации в двух исторических драмах М. Мусоргского. В качестве шифров, позволяющих осознать трагический разворот интонационных событий «Бориса Годунова» и «Хованщины» рассмотрены «страстные» риторические фигуры (*catabasis*, *passus duriusculus*), имеющие длительную историю интертекстуального существования, а потому – наиболее плотную в информационном отношении семантическую программу, анализ которой позволяет по-новому оценить специфику режиссёрской работы Мусоргского.



■ **Ключевые слова:** интонационная семантика, риторические фигуры, *catabasis*, *passus duriusculus*, жанр, плач, режиссура, драматургия, роковое развитие.


✍ **СТРЕЛЕЦ А. Н. Жанровые модели западноевропейского Барокко в творчестве украинских композиторов для баяна** ■ Статья посвящена исследованию жанрово-стилевых моделей Барокко в малоизученных произведениях крупной формы для баяна (концерт, соната) 1980–2000 гг., которые принадлежат украинским композиторам: И. Шамо, В. Бибику, Ю. Шамо, В. Балыку, В. Рунчаку. Анализ музыкальных примеров доказывает, что в рассмотренных сочинениях для баяна на почве заимствования элементов барочной культуры происходит процесс историко-стилевого синтеза с формированием «необарочной» стилистики. Используя интонационные и жанровые архетипы музыкального Барокко, композиторы придают своим произведениям самобытность, исходя из специфики музицирования на баяне. ■ **Ключевые слова:** Барокко, украинская баянная музыка, жанровые модели, концерт, соната, fuga, драматургия цикла, необарокко.


✍ **СУЛИМ Р. А. Неоклассические тенденции в творчестве Жанны Колодуб (на примере «Маленькой сюиты в стиле Барокко» для камерного оркестра)** ■ Впервые детально проанализирована «Маленькая сюита в стиле Барокко» для камерного оркестра Ж. Колодуб, названы наиболее известные её исполнители. Рассмотрены особенности драматургии, образно-эмоционального содержания, структуры и музыкального языка сюиты, обнаруживающие черты неоклассицизма. Отмечается обращение композитора к старинным жанрам сюиты, прелюдии и менуэта, сочетание в произведении характерных признаков стиля Барокко с элементами украинского фольклора и современными приёмами композиции. На смысловом уровне проведена аналогия с художественно-образным миром музыки И. С. Баха. ■ **Ключевые слова:** оркестровые произведения Ж. Колодуб, жанр сюиты, стиль Барокко, современная украинская музыка, неоклассические тенденции.


✍ **ЧЕКАН Ю. И. Оперные реалии эпохи Барокко в романе Энн Райс «Плач к небесам»** ■ Искусство кастратов – до недавнего времени табуированная в отечественном музыкознании тема. Однако представления об опере XVII–XVIII вв. без учёта их вклада являются неполными и деформированными. Роман Е. Райс воплощает реалии барочной оперы: главные герои имеют исторические прототипы, действуют подлинные исторические лица – композиторы и певцы-кастраты, чей вокал в деталях изучался писательницей. Роман открыт для интерпретаций – в контексте идей З. Фрейда, системе бинарных оппозиций и т. п. Предложенный компаративный анализ воплощения оперных реалий в литературном тексте представляется естественным для музыковедения как составляющая перспективного направления интермедиальных исследований – так называемой «вербальной музыки». ■ **Ключевые слова:** Барокко, опера-seria, искусство певцов-кастратов, «Плач к небесам» Энн Райс.




Annotations

 **BELICHENKO N. N. Bach' chorale fughetas in the "varierte – fugierte" chorale system** ■ The goal of this article is to study chorale fughetas in J. S. Bach's organ works as a genre which struck its roots deep into Bach's contemporary composing and performing practice and which has all the typical features of the German chorale arrangements of the XVIII century. As a result, it becomes possible to take a fresh look at both the internal content of the genre, and its position in the general genre system of the Baroque period. The described division of organ chorales in Germany of the XVIII century into two basic types such as "varied" and "fugued", made a significant effect on the Bach organ works, and therefore it's quite appropriate as another possible criterion when classifying chorale arrangements. In this connection fughetas, embedding into this genre system, take their rightful place as a typical kind of chorale arrangement with a number of distinct typological features. ■ **Key words:** J. S. Bach' organ chorales, fughetas in J. S. Bach's organ works, "varied" and "fugued" types of chorals, "varierte – fugierte".

 **CHEKAN YU. I. Opera realities of Baroque in Anne Rice's novel «Cry to Heaven»** ■ Until recently the art of castrates was the taboo topic in domestic musicology. However, our ideas about opera in XVII–XVIII centuries without their contribution are incomplete and deformed. Anne Rice's novel embodies the realities of Baroque opera: the main characters have his historical prototypes and there are the real historical figures – composers and singers-neuters, whose vocal is described in detail. The novel is opened to interpretations – in the context of the ideas of Z. Freud, in a system of binary oppositions, etc. The proposed comparative analysis of the embodiment of the opera realities in the literary text seems natural for musicology as a component of the promising area of intermedia researches – the so-called «verbal music». ■ **Key words:** Baroque, opera-seria, the art of singers-neuters, «Cry to Heaven» by Anne Rice.

 **DOVZHYNETS I. G. «Bach-fest» and «Organum» as the Baroque music territory** ■ The article analyzes the Baroque music festivals activity in the Ukrainian town Sumy and its shaping influence in the local musical environment. Organizing of the «Bach-fest» and «Organum» musical forums by their founder Orest Koval for many years and attraction of the artists, representing the modern European tradition of authentic reconstruction of ancient music, were promoting of the listeners to understanding of the Baroque style aesthetics. Offering the elitist art in many different ways, these festivals have brought the culture of visiting the academic music forums intensifying the city's musical life and have become a significant factor in its formation. ■ **Key words:** Orest Koval, festival, "Bach-fest", "Organum", Baroque art, musician, musical instrument.

 **EFREMOVA I. V. Osip Kozlovsky – the inheritor of the Baroque traditions of world music – and his contribution to the development of the**



ballroom culture of the last quarter of the XVIIIth – first quarter of the XIXth centuries ■ The dance ballroom music is a significant part of the heritage by Osip Kozlovsky, the outstanding representative of the musical culture of Belarus, Poland and Russia, which in his early creativity was influenced by Baroque Art ideas. Two groups of Polonaises by composer that examined in the article – official ceremonial-solemn (“paneghiric”) and lyrical – reflect the aesthetics of two eras – Classicism and Romanticism. As Osip Kozlovsky’ specific cultural contribution the line of democratization of ballroom music is appeared, which began through his numerous clavier treatments of his-own orchestral dance pieces. ■ **Key words:** Osip Kozlovsky’ musical heritage, ballroom music, polonaise, ball orchestra, horny orchestra, dance ballroom pieces.

IVANOVA I. L. Musical Baroque reminiscences in the works of Austrian and German composers of Romantic epoch ■ The musical Baroque reminiscences in the works of L. Shpohr, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Schumann, J. Brahms, R. Wagner, A. Bruckner are considered in the article. Among them: quotations, «secondary quotations», allusions, stylization, musical «painting». Sense loading of Baroque reminiscences, the ways of their introduction in the definite artistic context, expressive and dramaturgic purport are disclosed. The patterns borrowed from different genres including violin concerto, symphonies, songs, operas are used as analytical material. The conclusion on comprehensive character of Baroque reminiscences in Austrian and German composing practice in Romantic epoch is made. ■ **Key words:** musical reminiscences, emblemization, symbolization, generalization through a genre, Baroque, Romanticism, Austrian and German composers-romanticists.

LEBEDEV E. S. The symbolism of rhetorical figures as the plot-factor in “Six Sonatas and Partitas” by J. S. Bach for Violin solo ■ The article deals with the figurative and semantic orientation of “macrocycle” by J. S. Bach. The analysis of symbolic sense of rhetorical figures in the context of musical Baroque appears as the method of approximating the artist to the understanding of composer’ intention as in separate episodes and works, as well as in the framework of Bach’s creativity in general. It traces a single line of dramatic development of the cycle, which is based, on the author’s opinion, onto the Gospel narrative – the predetermination of the atoning Sacrifice of Christ, the procession to Calvary, the Crucifixion, the Resurrection. ■ **Key words:** Baroque, sonata, partita, rhetorical figures, symbolism, musical image.

PODPORINOVA E. V. Concertos for Two Keyboards by Antonio Soler in the context of Baroque art ■ The article researches the features of compositional and dramaturgic decisions of Concertos for two keyboards №№1–4 by A. Soler, which are classified as a new genre variety “duet concert.” The author analyses the stylistic parallels (Baroque, Rococo, Classicism, Romanticism), which are revealed itself in Soler’s music. Special attention is paid to the influence of Baroque ideas – a “game” and an “antinomy”. The types of the performing ensemble dialogue are identified in these Concertos. A. Soler’ compositions appear as a kind of art “mirror” reflecting in conventional simultaneity in “rolled-up” condition the whole cultural epoch. ■ **Key words:** Soler, concerto, Baroque, game, antinomy, mirror, hoquetus, dialogue.



PYATNITSKAYA-POZDNYAKOVA I. S. Interpretation of the intonational and lexical layers of Baroque music in modern composers' works (on the example of the concert piece "Remembering the Great Vivaldi" by Vladimir Ptushkin) ■ The article attempts to analyze the intonational and lexical layers of recently created (2013) piece of music by the contemporary Ukrainian composer V. Ptushkin as a reminiscence of mastering the techniques of musical expression and the structural prototypes of the Baroque epoch with subsequent inclusion of their elements into the context of a modern style. Thanks to the openness of the composer's creative thought the piece is an example of updating of the "iconic" genre of Baroque concerto grosso, which can be attributed to striking examples of Neo-Baroque style with its focusing on creative rethinking of aesthetic principles of the past. ■ **Key words:** Neo-Baroque's tendency, musical speech, intonation lexis, modern composer' practice, Ukrainian composer V. Ptushkin.

SOLOMONOVA O. B. "A Fate decided so...": resonances of Baroque symbolism in "Boris Godunov" and "Khovanshchina" by M. Mussorgsky ■ The topic of the presented research is the Baroque symbolism as a mechanism of genre-intonational semantization in two historical dramas by M. Mussorgsky. The "passion" rhetorical figures (catabasis, passus duriusculus), which have the long history of intertextual existence and through that – most saturated informative and semantic program, are examined as ciphers allowing to understand the tragic development of intonational events in "Boris Godunov" and "Khovanshchina". Such analysis discloses the new aspect in the estimation of the specific Mussorgsky' stage directional work. ■ **Key words:** intonational semantics, rhetorical figures, catabasis, passus duriusculus, genre, weeping, stage direction, dramaturgy, fate development.

STRILETS A. M. The genre models of Western European Baroque in the Ukrainian bayan composers' works ■ The article is devoted to the studying of genre and stylistic Baroque models in little known large form works for bayan (a concerto, a sonata) in 1980–2000, owned by Ukrainian composers I. Shamo, V. Bibik, V. Balik, J. Shamo, V. Runchak. The analysis of musical examples proves that in the bayan works by contemporary composers, on the basis of borrowing elements of Baroque culture, the process of historical and stylistic synthesis with the formation of "Neo-Baroque" stylistics occurs. Applying the intonation and musical genre archetypes of Baroque, the composers give them originality based on the specifics of bayan playing. ■ **Key words:** Baroque, Ukrainian bayan music, genre models, a concert, a sonata, a fugue, dramaturgy of a cycle, Neo-Baroque.

SULIM R. A. Neoclassical tendencies in Jeanne Kolodub' creativity (illustrated through the example of "Little Suite in Baroque Style" for Chamber Orchestra) ■ For the first time ever Little Baroque Suite for chamber orchestra by J. Kolodub has been analyzed in detail and its most prominent performers have been stated. The peculiarities of dramaturgy, imaginative-emotional content, structure and musical language of the Suite are investigated and the characteristics of neoclassicism in this piece are distinguished.



The author specifies the reference to the old genres of suite, prelude, minuet and toccata, on the combination of the attributes of Baroque style with the elements of Ukrainian folklore and contemporary composition means. The analogy to the imagery world of J. S. Bach music is pointed out. ■ **Key words:** orchestral pieces of J. Kolodub, Suite genre, Baroque style, contemporary Ukrainian music, neoclassical tendencies.

ZHARKOVA V. B. The French musical theatre of the XVII century: specificity of interaction of the French and Italian traditions ■ The studying of interaction of the French and the Italian traditions in the musical culture of the XVII century is one of the most important directions of modern musical science, because enthusiastic relation to the Italian music prevailing practically in all the European countries, in France has turned into the active counteraction to the Italian innovations and the efforts to preserve the distinctive features of the national culture. The most essential aspects of "intersection" of the cultural traditions generated in Italy and France focused in XVII century art in the sphere of musical theatre are the subject of consideration in the presented article. ■ **Key words:** the French musical theatre of the XVII century, the Italian opera of the XVII century, the French vocal style of the XVII century.

ZHERZDYEV O. V. Instrumental versions in J. S. Bach' creativity (on the example of the Partita in E major № 3 for Violin in T. Hoppstock' guitar arrangement) ■ The article considers a version principle in the instrumental J. S. Bach's music. The guitar version of the Partita in E major is analyzed, which is focused by contemporary arranger not so much on the violin as on the harpsichord (lute) option of this music piece. The methods of articulation applied by T. Hoppstock in their comparison with such on violin, lute and harpsichord are systematized. The validity of creating of transcriptions-variants of such works, which had offering by the author himself for the performance on different instruments is substantiated. A violin, a lute, a harpsichord, a guitar make up the instrumental complex, where the creativity and performance art of Baroque and early Classicism had been forming, whose foundations had been laid by J. S. Bach. ■ **Key words:** instrumental music, Baroque, the guitar version by T. Hoppstock of J. S. Bach's Partita in E major № 3, instrumental versions, methods of articulation, Violin, Lute, Harpsichord, Guitar.