














ЗМІСТ

 ЗМІСТ	5
---	---







Розділ 1. Динаміка культурного пошуку

 Колос Т. М. ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ РЕФОРМУВАННЯ ОСВІТНЬОГО ЗАКОНОДАВСТВА	11
 Бевз М. В. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ВСТУПУ ДО ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ. З ДОСВІДУ ВІДПОВІДАЛЬНОГО СЕКРЕТАРЯ ПРИЙМАЛЬНОЇ КОМІСІЇ	17
 Берегова О. М. АКАДЕМІЧНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА СУЧАСНІ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ: ДИСКУРС ВЗАЄМОДІЇ	24
 Проскуріна М. О. АКАДЕМІЧНА МУЗИКА В СИСТЕМІ КУЛЬТУРНИХ ІНДУСТРІЙ УКРАЇНИ	35
 Редя В. Я. ДО ПРОБЛЕМИ ГУМАНІТАРИЗАЦІЇ ОСВІТИ АБО ІНТЕГРАЦІЯ ОСВІТИ ПРОТИ «ОБРАЗОВАНЩИНИ»	41
 Партола Я. В. ПЕРСПЕКТИВИ ТЕАТРОЗНАВЧОЇ НАУКИ В УМОВАХ РЕФОРМ ТА ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ	50
 Яшинов О. Л. ПРЯМЕ ДЕРЖАВНЕ ФІНАНСУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД І ЙОГО ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ УКРАЇНИ	58
 Маліков В. В. КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ ТА ЇЇ ЦІННІСТЬ ДЛЯ УКРАЇНИ	65
 Сушанова В. В. ДОСВІД ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ У КРАЇНАХ БЛИЗЬКОГО СХОДУ	74
 Козак О. І. ФОРТЕПІАНО ЯК ІНСТРУМЕНТ ВЕСТЕРНІЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ЯПОНІЇ	83








Розділ 2. Мистецтво як носій культурної ідентичності:
шляхи вдосконалення

 Голіков О. С. МИСТЕЦТВО ЯК ФОРМА СУСПІЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ: ІДЕНТИЧНІСТЬ, ЗНАННЯ, СУСПІЛЬНА ЗЛАГОДА	92
---	----



 Калашнікова А. О. СУЧАСНИЙ СПОЖИВАЧ ПРОДУКТІВ МИСТЕЦТВА	106
 Полубоярина І. І. КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ДО МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ	118
 Чепалов О. І. ПРОБЛЕМИ ЯКОСТІ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ДОСТЕМЕННОСТІ ЙОГО ФАХОВОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ	128
 Анфілова С. Г. ОПАНУВАННЯ МУЗИЧНО-КРИТИЧНИХ ЖАНРІВ НА ТЕЛЕБАЧЕННІ У НАВЧАННІ МИСТЕЦТВОЗНАВЦІВ	139
 Воропаєв Є. П. ДЕТЕРМІНАНТИ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ПІДХІД	152
 Черненко В. О. ОНТОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЕСТЕТИЧНОГО ДОСВІДУ (або ПРО ЧОТИРИ РЯДКИ Р. М. РІЛЬКЕ)	163

Розділ 3. Звертаючись до історії











 Миславський В. Н. СТАНОВЛЕННЯ КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (1916–1929)	170
 Голяка Г. П. МИСТЕЦЬКО-ОСВІТНІ ПРОЕКТИ ДРЕВНЬОГО ГЛУХОВА	209
 Лошков Ю. І. СТАНОВЛЕННЯ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ОСВІТИ В ХАРКІВСЬКОМУ МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОМУ ІНСТИТУТІ	217
 Сінченко Б. Ю. ХАРКІВСЬКА КОМПОЗИТОРСЬКА ШКОЛА НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ: ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ	225
 Воронцов С. О. ДВА ШЛЯХИ ДОВЖИНОЮ В СТОЛІТТЯ	235
 АНОТАЦІЇ	248
 ПРО АВТОРІВ	270



СОДЕРЖАНИЕ








 СОДЕРЖАНИЕ	7
--	---

Раздел 1. Динамика культурного поиска

 Колос Т. Н. ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ РЕФОРМ	11
 Бевз М. В. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОСТУПЛЕНИЯ В ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. ИЗ ОПЫТА ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ ПРИЁМНОЙ КОМИССИИ	17
 Береговая Е. Н. АКАДЕМИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ДИСКУРС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	24
 Проскурина М. О. АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНЫХ ИНДУСТРИЙ УКРАИНЫ	35
 Редя В. Я. К ПРОБЛЕМЕ ГУМАНИТАРИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ ИЛИ ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПРОТИВ «ОБРАЗОВАНЩИНЫ»	41
 Партола Я. В. ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРОВЕДЧЕСКОЙ НАУКИ В УСЛОВИЯХ РЕФОРМ И ЕВРОИНТЕГРАЦИИ	50
 Яшинов А. Л. ПРЯМОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФИНАНСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯЛЬНОСТИ: ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ УКРАИНЫ	58
 Маликов В. В. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ЕЁ ЦЕННОСТЬ ДЛЯ УКРАИНЫ	65
 Сушанова В. В. ОПЫТ ЕВРОПЕЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТРАНАХ БЛИЖНЕГО ВОСТОКА	74
 Козак А. И. ФОРТЕПИАНО КАК ИНСТРУМЕНТ ВЕСТЕРНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯПОНИИ	83



Раздел 2. Искусство как носитель культурной идентичности: пути совершенствования

 Голиков А. С. ИСКУССТВО КАК ФОРМА ОБЩЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ: ИДЕНТИЧНОСТЬ, ЗНАНИЕ, ОБЩЕСТВЕННОЕ СОГЛАСИЕ	92
 Калашникова А. А. СОВРЕМЕННЫЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ ПРОДУКТОВ ИСКУССТВА	106
 Полубоярина И. И. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАНИЮ	118
 Чепалов А. И. ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И ПОДЛИННОСТИ ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ	128
 Анфилова С. Г. ОСВОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-КРИТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ В ОБУЧЕНИИ ИСКУССТВОВЕДОВ	139
 Воропаев Е. П. ДЕТЕРМИНАНТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД	152
 Черненко В. А. ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА (или О ЧЕТЫРЁХ СТРОКАХ Р. М. РИЛЬКЕ)	163

Раздел 3. Обращаясь к истории


















 Миславский В. Н. СТАНОВЛЕНИЕ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УКРАИНЕ (1916–1929)	170
 Голяка Г. П. ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ ДРЕВНЕГО ГЛУХОВА	209
 Лошков Ю. И. СТАНОВЛЕНИЕ НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ХАРЬКОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ	217
 Синченко Б. Ю. ХАРЬКОВСКАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА В НАЧАЛЕ ХХІ СТОЛЕТИЯ: ПУТИ РАЗВИТИЯ И СОХРАНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ	225
 Воронцов С. А. ДВА ПУТИ ДЛИНЮЮ В СТОЛЕТИЕ	235
 АННОТАЦИИ	248
 ОБ АВТОРАХ	270



TABLE OF CONTENTS

 TABLE OF CONTENTS	9
---	---







Section 1. Dynamics of cultural search

 <i>Kolos Tatyana</i> . PROSPECTS OF CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION IN THE CONTEXT OF THE EDUCATION LEGISLATION REFORMING	11
 <i>Bevz Marina</i> . MODERN ISSUES OF ENTERING HIGHER EDUCATIONAL IN ARTS. FROM THE EXPERIENCE OF THE RESPONSIBLE OF THE ADMISSION COMMITTEE	17
 <i>Beregova Olena</i> . ACADEMIC MUSICAL ART AND CONTEMPORARY INFORMATIVE AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES: PROBLEMS OF INTERACTION	24
 <i>Proskurina Mariya</i> . ACADEMIC MUSIC IN THE SYSTEM OF CULTURAL INDUSTRIES OF UKRAINE	35
 <i>Redya Valentyna</i> . THE PROBLEM OF HUMANIZATION OF EDUCATION or INTEGRATION OF EDUCATION AGAINST «OBRAZOVANSHCHYNA»	41
 <i>Partola Yana</i> . PERSPECTIVES OF THEATRE STUDIES IN THE CONDITIONS OF REFORMS AND EUROPEAN INTEGRATION	50
 <i>Yashinov Olexiy</i> . DIRECT STATE FINANCING OF CULTURAL ACTIVITY: INTERNATIONAL EXPERIENCE AND ITS SIGNIFICANCE FOR UKRAINE	58
 <i>Malikov Vasyi</i> . THE UK CULTURAL POLICY AND ITS VALUE FOR UKRAINE	65
 <i>Sushanova Victoriya</i> . THE EXPERIENCE OF EUROPEAN MUSIC EDUCATION IN THE MIDDLE EAST	74
 <i>Kozak Alexandra</i> . PIANO AS AN INSTRUMENT OF WESTERNIZATION MUSIC EDUCATION IN JAPAN	83








Section 2. Art as a carrier of cultural identity:
ways of improvement

 <i>Golikov Aleksander</i> . ART AS A FORM OF SOCIAL CONSCIOUSNESS: IDENTITY, KNOWLEDGE, SOCIAL COHESION	92
---	----



 Kalashnikova Alina. THE CONTEMPORARY CONSUMER OF ART PRODUCTION	106
 Poluboyarina Irina. COMPETENCE APPROACH TO ARTS EDUCATION	118
 Chepalov Aleksander. PROBLEMS OF QUALITY OF AN ACADEMIC RESEARCH AND AUTHENTICITY OF ITS PROFESSIONAL SPECIALIZATION	128
 Anfilova Svetlana. MASTERING OF MUSICAL AND CRITICAL GENRES ON TV IN ARTS CRITIC'S TRAINING	139
 Voropaev Evgeniy. DETERMINANTS OF ARTISTIC CREATION: PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL APPROACH	152
 Chernenko Vladimir. ONTOLOGICAL ASPECTS OF AESTHETIC EXPERIENCE (or FOUR LINES BY R. M. RILKE)	163

Section 3. Referring to a history

 Mislavskiy Vladimir. FORMATION OF FILM EDUCATION IN UKRAINE (1916–1929)	170
 Holyaka Gennadiy. ART AND EDUCATION PROJECTS OF ANCIENT HLUKHIV	209
 Loshkov Yuriy. FORMATION OF THE FOLK-INSTRUMENTAL EDUCATION AT THE KHARKIV INSTITUTE OF MUSIC AND DRAMA	217
 Sinchenko Bohdan. KHARKIV SCHOOL OF COMPOSITION IN THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY: WAYS OF DEVELOPMENT AND CONSERVATION OF CREATIVE HERITAGE	225
 Vorontsov Sergiy. THE TWO CENTURY LONG ROADS	235
 ANNOTATIONS	248
 ABOUT AUTHORS	270