

**Аннотации**

□ **АНФИЛОВА С. Г. Освоение музыкально-критических жанров на телевидении в обучении музыковедов** ■ На примере творческого портрета в статье исследуется специфика трактовки музыкально-критических жанров на телевидении. Дана характеристика основных компонентов передачи. Рассмотрены этапы работы над созданием передачи в жанре творческого портрета (или портретного очерка, если использовать телевизионную терминологию): работа над сценарием, подготовка к съемкам, сбор музыкального видеоматериала. В статье обобщены опыт работы автора музыкальным редактором на Харьковском областном телевидении, а также опыт работы со студентами-музыковедами ХНУИ им. И. П. Котляревского в процессе создания серии видеоматериалов для университетского сайта. ■ **Ключевые слова:** музыкальная критика, музыкальная журналистика, тележурналистика, музыкально-критические жанры, творческий портрет, портретный очерк, передача.

□ **БЕВЗ М. В. Современные проблемы поступления в высшие учебные заведения творческой направленности. Из опыта ответственного секретаря приёмной комиссии** ■ В статье рассматриваются проблемные вопросы организации и проведения вступительной кампании в высших учебных заведениях творческой направленности. Определяются наиболее болезненные проблемы организации поступления в творческие ВУЗы и пути их решения. Делается вывод о том, что успешное руководство образовательными процессами в государстве невозможно без понимания особенностей подготовки специалистов как в классических, так и в узкопрофильных высших учебных заведениях, в частности, творческой направленности. Эту специфику необходимо учитывать как при разработке общегосударственного законодательства о поступлении в ВУЗы, так и при дальнейшем усовершенствовании работы ЕГЭБО. ■ **Ключевые слова:** вступительная кампания, творческие ВУЗы, творческий конкурс, ЕГЭБО.

□ **БЕРЕГОВАЯ Е. Н. Академическое музыкальное искусство и современные информационно-коммуникативные технологии: дискурс взаимодействия** ■ Проанализировано современное состояние информационно-коммуникационных технологий в аспекте их влияния на академическое музыкальное искусство. Рассмотрены особенности концертного исполнения и звукозаписи, очерчены отличия звеньев музыкальной коммуникации в массовом и академическом видах музыкального искусства. Автор предлагает принять специальную программу государственной под-



держки национального нотного издательства и аудиопроизводства с целью сохранения многовековых достижений украинской музыкальной культуры и её дальнейшего развития. ■ **Ключевые слова:** информационно-коммуникационные технологии, академическое музыкальное искусство, концертное исполнение, звукозапись, музыкальная коммуникация.

□ **ВОРОНЦОВ С. А. Два пути длиною в столетие** ■ Статья содержит наблюдения автора во время визита в консерваторию Сан-Франциско и анализ путей развития и распространения классического искусства, пройденных за столетие, по сравнению с ХНУИ им. И. П. Котляревского, поскольку оба института являются ровесниками, ведущими отсчет своей истории с 1917 года. ■ **Ключевые слова:** консерватория, классическая музыка, Харьков, Сан-Франциско.

□ **ВОРОПАЕВ Е. П. Детерминанты художественного творчества: психолого-педагогический подход** ■ В предлагаемой работе представлен обзор некоторых предельных смыслов художественной деятельности, выделяемых в психологии и эстетике. Это и определения, касающиеся сущности искусства, и каталог его функций, также формулировки целей, ценностей, идеалов, миссии искусства и служителей муз. По сути, в статье развивается важный элемент системы К. Станиславского – понятие «сверх-сверхзадача актера». Предложено авторское определение сверх-сверхзадачи артиста (то есть, и музыканта, и литератора, и танцора, и художника...). В нем предпринята попытка совместить теоретическую корректность и, одновременно, практическую действенность дефиниции: сверх-сверхзадача должна помогать ищущему художнику (и молодому и зрелому) успешнее решать свои профессиональные задачи. По замыслу автора, в определении развито известное высказывание Ф. Достоевского «красотою мир спасется». Приведена аргументация, объясняющая введение каждого положения формулировки. ■ **Ключевые слова:** сверх-сверхзадача актера, психология искусства и художественного творчества, педагогика искусств, артистизм.

□ **ГОЛИКОВ А. С. Искусство как форма общественного сознания: идентичность, знание, общественное согласие** ■ Статья посвящена рассмотрению искусства как формы общественного сознания в парадигмальных рамках социологии знания. Автор акцентирует внимание на том, что искусство, участвуя в продуцировании социального знания, тем самым является агентом фабрикации общественного согласия, а в предельном случае – и идентичностей. Указывая на то, что индустрия фабрикации идентичностей и общественного согласия резко коммодифицируется и становится внутренне конкурентной, автор приходит к выводу об изменении



места искусства в вышеуказанных процессах. ■ **Ключевые слова:** искусство, форма общественного сознания, знание, социальное, общественное согласие, социология знания.

□ **ГОЛЯКА Г. П. Художественно-образовательные проекты древнего Глухова** ■ В статье рассматриваются музыкальные проекты Глухова периода 2014–2016 г. В частности, внимание сосредоточено на художественных симпозиумах Фонда наследия Терещенко и мэра Глухова Мишеля Терещенко. Раскрыт музыкальный потенциал города в научной и просветительской сферах. Так, в городе восстанавливается классическое исполнительство, в частности, звучат произведения выдающихся композиторов, глуховчан по происхождению, Д. Бортнянского и М. Березовского, развивается традиционное народное искусство; осмысление исторической значимости Глухова, его роли в мировом музыкальном искусстве происходит на творческих практикумах, научных конференциях. ■ **Ключевые слова:** Глухов, Мишель Терещенко, художественные проекты, национальное культурное возрождение.

□ **КАЛАШНИКОВА А. А. Современные потребители искусства** ■ Потребители искусства – группа, от которой зависит его существование, смыслы и качественные характеристики. В статье на примере изобразительного искусства рассматриваются коммерческие и некоммерческие разновидности потребления, их значение для становления функционально самостоятельного рынка искусства. Анализируются особенности современных украинских потребителей: источники их эстетических предпочтений, развития художественного вкуса, факторы, влияющие на привлечение новых и будущих потребителей (в частности, противопоставление массовой и высокой культуры, влияние политических и экономических трансформаций). Особое внимание уделено эстетическому образованию в различных учебных заведениях, которые признаются ключевым источником реформирования эстетических предпочтений населения. ■ **Ключевые слова:** потребители искусства, художественный вкус, изобразительное искусство, зрители, покупатели искусства, эстетическое образование.

□ **КОЗАК А. И. Фортепиано как инструмент вестернизации музыкального образования Японии** ■ В статье рассматривается современная ситуация в музыкальном образовании Японии, связанная с глобализационными процессами. Фортепиано, инструмент, игре на котором обучают сегодня во всех музыкальных учебных заведениях Японии, считается средством вестернизации музыкального образования этой страны. Делается акцент на сосуществовании традиционной и академическо-профессиональной



музыкальной подготовки, которые зиждятся на двух видах музицирования: устном (традиционном) и письменном (академическом), где основное место занимает искусство фортепианной игры. ■ **Ключевые слова:** японское музыкальное образование, фортепианная музыка, тенденция вестернизации, этнонациональная музыкальная традиция.

□ **КОЛОС Т. Н. Перспективы развития образования в сфере искусства и культуры в контексте законодательных реформ** ■ В условиях реформирования образовательной сферы в Украине определение специфики образования в сфере искусства и культуры в действующем законодательстве предстаёт в качестве неотложной задачи. Статья освещает ряд проблем, связанных с образованием в сфере культуры и искусства (кадрового обеспечения последней, форм подготовки специалистов на разных уровнях системы образования и др.), которые требуют решения в ближайшем будущем. Анализируется проект закона «Об образовании», который, как ожидается, положит начало реализации масштабной образовательной реформы и позволит законодательно закрепить новые стандарты специализированного образования в области культуры и искусства. Революционной инновацией законопроекта является введение системы подготовки «докторов искусства» и соответствующей научной степени, которая станет аналогом степени «доктор философии», присуждаемой учёным ведущих стран мира. ■ **Ключевые слова:** реформы образования в сфере культуры и искусства, высшее образование, нормативно-правовое обеспечение профессиональной деятельности в области культуры и искусства, проект закона «Об образовании».

□ **ЛОШКОВ Ю. И. Становление народно-инструментального образования в Харьковском музыкально-драматическом институте** ■ Статья посвящена становлению в Харькове в 1920 годы образовательной системы в области народно-инструментального исполнительства. Выяснено, что объективными факторами её формирования стали просветительская направленность деятельности аматорских домрово-балалаечных оркестров Харькова в первые десятилетия XX века, а также признание и поддержка со стороны государственных учреждений на основе осознания морально-воспитательного характера деятельности таких музыкальных коллективов. Субъективными факторами были профессиональная деятельность В. А. Комаренко в области народно-инструментального оркестрового исполнительства и организационная работа директоров Харьковского музыкально-драматического института Я. Я. Полферова (1924–1925) и С. П. Дремцова (1926–1934). ■ **Ключевые слова:** народно-инструментальное исполнительство, объективные и субъективные факторы становления специального



музыкального образования, Харьковский музыкально-драматический институт, кафедра народных инструментов.

□ **МАЛИКОВ В. В. Культурная политика Великобритании и её ценность для Украины** ■ В статье автор предлагает анализ культурной политики Великобритании, учитывая полезность обращения к опыту одного из мировых лидеров в культуре для Украины. Внимание сосредоточено на идейных и концептуальных основах британской культурной политики, её ведущих идеях, которые исследуются на основе таких источников, как правительственные отчеты, проекты и программы национального и местного уровней. Делается вывод о том, что успешная культурная политика в Украине возможна при условии чёткого понимания культуры как определяющего фактора общественного развития. Самоценность культуры, её значимость для повышения уровня образования, здравоохранения и социального взаимодействия людей, их творческих способностей, общественной и экономической активности должны стать руководящими идеями и принципами культурной политики. ■ **Ключевые слова:** культурная политика, Великобритания, культурный сектор, искусство, культурное наследие.

□ **МИСЛАВСКИЙ В. Н. Становление кинематографического образования в Украине (1916–1929)** ■ В статье предпринимается попытка обобщения и систематизации разрозненного и малоизвестного фактического материала, извлеченного автором из архивных и труднодоступных источников информации, касающегося одного из интереснейших периодов истории развития отечественного кинематографа (с 1916 по 1929 гг.). Прослеживается определенная динамика развития кинематографического образования – от исключительно экономически мотивированной деятельности в дореволюционный период к государственному контролю над образованием в послереволюционный. ■ **Ключевые слова:** кинематографическое образование, динамика развития, экономически мотивированная деятельность, государственный контроль над образованием.

□ **ПАРТОЛА Я. В. Перспективы театроведческой науки в условиях реформ и евроинтеграции** ■ Рассматриваются проблемы и перспективы театроведческого образования в контексте реформы высшей школы и согласования с традициями отечественной и европейской системы подготовки специалистов в области науки о театре. Современные процессы в европейском театре, а соответственно, и в науке о театре требуют профессионалов, которые свободно ориентируются в паратеатральных сферах и идут в авангарде художественных исканий. Однако изменений профессии «кизнурти» недостаточно без осознания её статуса в культуре и обществе на



государственном уровне. Поэтому реформа должна происходить синхронно с утверждением новых законодательных стандартов высшего образования, внесением изменений в классификатор профессий, учётом особенностей художественного образования в Законе Украины «Об образовании» и подзаконных актах. ■ **Ключевые слова:** театроведческое образование, театральная критика, наука о театре, театроведение, профессия «театровед».

□ **ПОЛУБОЯРИНА И. И. Компетентностный подход к художественному образованию** ■ Целью предлагаемой статьи является проекция понятия «компетентностный подход» на проблемное поле художественного образования путём анализа терминологической базы с последующим определением границ профессиональной компетентности музыканта-выпускника высшей школы. Дифференцированы понятия «компетентность» и «компетенция». Раскрыта сущность надпредметных, общепредметных, ключевых и специально предметных компетентностей. Определены составляющие профессиональной компетентности студентов-бакалавров и студентов-магистров, обучающихся в высших учебных заведениях по специальности 025 «Музыкальное искусство». ■ **Ключевые слова:** компетентность, компетентностный подход, бакалавр, магистр, художественное образование.

□ **ПРОСКУРИНА М. О. Академическая музыка в системе культурных индустрий Украины** ■ В публикации освещается проблема культурных индустрий как сектора обеспечения социокультурного развития общества. Проанализирована специфика рынка культурных благ. Исследован сегмент академической музыки как сектора музыкальной индустрии. Выявлены некоторые механизмы продвижения и коммерциализации академического музыкального продукта. ■ **Ключевые слова:** культурные индустрии, классическая музыка, музыкальна индустрия, музыкальный бизнес.

□ **РЕДЯ В. Я. К проблеме гуманитаризации образования или Интеграция образования против «образованщины»** ■ Публикация посвящена проблеме снижения общего уровня культуры современной студенческой молодёжи. Автор предлагает один из возможных аспектов её преодоления – расширение цикла гуманитарных учебных дисциплин культурологического направления в вузах негуманитарного профиля, признание приоритетной модели подготовки гуманистически ориентированного будущего специалиста в любой сфере деятельности, что станет залогом ценностного отношения человека к окружающей действительности, к себе самому как Личности. ■ **Ключевые слова:** культура, художественная культура, художественное образование, художественный образ мира, гуманитаризация образования, образное мышление.



□ **СИНЧЕНКО Б. Ю. Харьковская композиторская школа в начале XXI столетия: пути развития и сохранение творческого наследия** ■ В статье идёт речь о создании харьковской композиторской школы и её развитии на протяжении XX века. Рассматриваются некоторые черты стиля, которые являются характерными для её представителей в целом. Поскольку работа имеет и полемический характер, выдвигается ряд вопросов, которые необходимо со временем рассмотреть. Они касаются, в частности, интеграции студента-композитора в композиторское сообщество, проблемы исполнения и популяризации произведений молодых композиторов, обогащения их технического арсенала. ■ **Ключевые слова:** харьковская композиторская школа, композиторская техника, Союз композиторов, С. С. Богатырёв, М. Д. Тиц, контрапункт, фортепианная соната.

□ **СУШАНОВА В. В. Опыт европейского музыкального образования в странах Ближнего Востока** ■ Рассматриваются современная структура, основные модели и тенденции музыкального образования в странах Ближнего Востока. Вопреки богатым культурным традициям, музыкальное образование ближневосточных стран находится в стадии становления, опираясь на коммерческую основу и испытывая сильное влияние европейских музыкальных школ, в меньшей мере, американских. При отсутствии выстроенной системы музыкального образования, действующие обучающие программы выполняют скорее аттестационную и популяризаторскую функции. Детализируются программы школ Trinity и ABRSM, которые внедряются и курируются ведущими музыкальными институтами Великобритании. Широкий диапазон специальностей и уровней обучения, налаженные пути сотрудничества школ, колледжей, университетов в разных странах, единая шкала оценивания обуславливают успешную работу данных систем во всём мире, однако они не пользуются спросом в постсоветском пространстве, в том числе и из-за отсутствия доступной информации, что определяет новизну и актуальность предлагаемой темы. ■ **Ключевые слова:** музыкальное образование, модели образования, глобализация музыкального образования, обучающие музыкальные программы.

□ **ЧЕПАЛОВ А. И. Проблемы качества научного исследования и подлинности его профессиональной специализации** ■ В связи с проблемами современных научных исследований обосновывается необходимость дополнения перечня специальностей, по которым может присуждаться научная степень в отрасли «Хореографическое искусство». Доказано, что это существенно расширит международные масштабы научного сотрудничества и позволит воспитывать профессиональных хореологов, как того



требуют новые научные задания. Сформулированы основные задачи хореологии и специфические направления научных исследований в этой сфере, затрагивающие, в первую очередь, историко-стилевой, семиотический и практический аспекты. ■ **Ключевые слова:** научные специальности, актуальность и новизна научного исследования, искусствоведение, хореографическое искусство, хореология.

□ **ЧЕРНЕНКО В. А. Онтологические аспекты эстетического опыта (или О четырёх строках Р. М. Рильке)** ■ В статье анализируются природа и онтологические основания эстетического опыта, что осуществляется сквозь призму философских воззрений Гераклита и экспликаций его идей в творчестве Мартина Хайдеггера. В качестве непосредственного воплощения в художественном образе выявленных онтологических детерминант (*φύσις*, *πολεμος*, *λογος*) анализируется образная система стихотворения Р. М. Рильке, наглядно демонстрирующая, что эстетическое видение Мира – это видение его в качестве некоей выразительной формы. ■ **Ключевые слова:** *φύσις*, *πολεμος*, *λογος*, эстетическое, несокрытое, онтология.

□ **ЯШИНОВ А. Л. Прямое государственное финансирование культурной деятельности: зарубежный опыт и его значение для Украины** ■ В статье рассматриваются особенности, основные типы, формы и источники прямого государственного финансирования сферы культуры. Тщательно проанализирован богатый зарубежный опыт бюджетной поддержки культурной деятельности. Выявлены и исследованы базовые характеристики статусного финансирования, дискреционных субсидий, маркированных налогов и других современных экономических инструментов. Даются конкретные рекомендации по осуществлению институциональных изменений в финансировании сферы культуры Украины. ■ **Ключевые слова:** сфера культуры, прямое финансирование, смета, субсидии, налоги, ассигнования.