

мулу основою професії. Юрій Леонідович Щербінін посіяв зернину інтересу до регіональної музичної культури і вона проросла через багато років, несподівано для мене самої. Не пригадую байдужих чи ординарних викладачів. Усі були особистостями, з усіма було цікаво, усі залишили слід в пам'яті та професійному житті. Окрема заувага для молодих. З усією відповідальністю стверджую: за всі роки навчання не було жодного «зайвого» предмету. Все, що вивчалось, знадобилося роботі, все працювало на результат – бути музикознавцем навіть там, де, на перший погляд, зовсім відсутні для того умови.

Вік людини та вік наукової інституції схожі й не схожі водночас. Я підбиваю підсумки професійного життя. Кафедра рухається вперед спільними зусиллями представників трьох поколінь вчених, як це й має бути в справжній науковій школі. Багато років тому Галина Олександрівна сказала, що мріє про такий час, коли на кафедрі поєднуються мудрість і молоде завзяття. Як добре, коли мрії збуваються!

УДК [78.071.2:785.11]:78.03(477.54)

Виктор Плужников

*Харьковский национальный университет искусств
имени И. П. Котляревского (Харьков)*

ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ХАРЬКОВСКОЙ ШКОЛЫ ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Плужников В. Н. Из истории становления харьковской школы оркестрового дирижирования. Стаття посвящена 90-летию класса оперно-симфонического дирижирования Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского, а также 100-летию вуза. В ней отражены основные этапы становления харьковской школы оркестрового дирижирования на фоне важнейших историко-культурных событий XX – начала XXI веков; названы имена дирижёров, исполнительская и педагогическая деятельность которых способствовала её формированию.

Ключевые слова: дирижирование, специальный класс оперно-симфонического дирижирования, харьковская школа оркестрового дирижирования.

Плужніков В. М. З історії становлення харківської школи оркестрового диригування. Стаття “З історії становлення харківської школи оркестрового

диригування” присвячена 90-й річниці класу оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, а також 100-річчю вишу. В статті висвітлені основні етапи становлення цієї школи на тлі важливіших історико-культурних подій ХХ – початку ХХІ століть; названі імена диригентів, виконавська і педагогічна діяльність яких сприяла її формуванню.

Ключові слова: диригування, спеціальний клас оперно-симфонічного диригування, харківська школа оркестрового диригування.

Pluzhnikov V. M. From the History of Formation of Kharkiv School of Orchestral Conducting. The article is dedicated to the 90th anniversary of the class of opera and symphonic conducting at I. P. Kotliarevsky Kharkiv State University of Arts, as well as to the 100th anniversary of this university.

In 20 and 21 century, the profession of conductor became one of the most prestigious professions in music. This is the reason behind the heightened interest towards it on the part of the specialists of this sphere and musicologists. Still, there are no systematized materials regarding the conductor education in Kharkiv during 1920-40s available to researchers. The aim of this article, which comprises its novelty, is to analyze the stages of formation of Kharkiv school of orchestral conducting and to fill in the gaps in data.

In the autumn of 1927, at Kharkiv Institute of Music and Drama, the class of opera and symphonic conducting taught by Iakov Abramovych Rosenshtein was established. He raised many conductors, the most famous being P. Balenko, M. Budiansky, I. Vymer, F. Dolgova, K. Doroshenko, D. Klebanov, B. Kozhevnykov, V. Nakhabin, V. Tolba, and others.

In 1932-1935, the head conductor of the Ukrainian Philharmonic Hall was Herman Adler, the graduate of the German Academy of Music and Performance Arts in Prague, who was to become a worldwide arts celebrity. In 1932-1934, he also taught conducting at Kharkiv Institute of Music and Drama. Even though his stay in Kharkiv was short, his contribution to the development of the Ukrainian school of conducting and symphonic performance is hard to overestimate.

In late 1920s and early 1930s, at Ukrainian State Capital City Opera, as N. V. Ly-senko Kharkiv State Academic Theatre of Opera and Ballet was called at that time, the performances were conducted by such masters as L. Steinberg, A. Bron, B. Vrana, E. Margulyan, A. Pazovsky, I. Palitsyn, M. Verikovskiy, I. Weisenberg, A. Rudnitsky, P. Stavrovsky, F. Shtidri, and others. Students were obliged to attend their rehearsals and performances.

After Rosenshtein and Adler moved to Kyiv in mid-1930s, the special class in conducting at Kharkiv State Conservatory was taught by professor I. Weisenberg and tutors K. Doroshenko and V. Tolba. From September 1943, it was taught by professor V. Komarenko and associate professor K. Doroshenko; in 1945, they were joined by V. Piradov. 1939 saw the establishment of the Opera studio at Kharkiv State Conservatory, which became an artistic laboratory for students of vocal performance and conducting.

In 1939-1941, the studio collaborated with I. Weisenberg, I. Vymer, V. Tolba; in 1945-2017, with V. Piradov, M. Budiansky, I. Gusman, P. Slavinsky, P. Balenko, I. Steiman, A. Liudmylin, V. Nikolaev, V. Kutsenko, A. Kalabukhyn, and others.

In the summer of 1947, the class of opera and symphonic conducting at Kharkiv State Conservatory was closed. In 1947-1968 and 1973-2008, orchestra conductors were studying at the department of folk instruments. In 1948-1957 and 1963-1968, it was headed by professor Konstantin Doroshenko. Having employed the experience of the best conductors, he created the most successful school of orchestra conducting in Kharkiv. His study programs were borrowed by similar departments across the whole Soviet Union. Among the students of K. Doroshenko were A. Vidulina, V. Grizodub, A. Kalabukhin, B. Mikheev, A. Nazarenko, V. Nikolaev, V. Pluzhnikov, V. Savinykh, and others. The most talented students became the assistants of the conductor at the Opera studio of Kharkiv State Conservatory, and afterwards – the conductors at the opera, the musical comedy theater, and various types of orchestras, including symphonic orchestras.

The first successful attempt to reestablish the class of opera and symphonic conducting at Kharkiv Institute of Arts was made in 1968 by Ievgenii Duschenko, the head conductor of N. V. Lysenko Kharkiv Academic Theater of Opera and Ballet. The students A. Markhlevsky, V. Mutin, Sh. Paltadzhn, M. Sechkin, N. Sukach, and N. Shpak attained the second degree. In 1973, the special class was again closed. In 2008, on the initiative of professor T. Verkina, the rector of I. P. Kotliarevsky Kharkiv State University of Arts, associate professors V. Pluzhnikov and Yu. Yanko reestablished the class in opera and symphonic conducting for the third time. In 2010-2013, it was taught by professor Sh. Paltadzhn and associate professor V. Kutsenko. From September 2016, the class is maintained by professor A. Kalabukhin. Among the 2008-2017 graduates are master L. Karachevtseva and bachelors G. Krupskaya, T. Kutsenko, S. Neverov, T. Nikogosyan, E. Radiyevskaya, I. Solovey, R. Uschapovsky, A. Chemerys, and Yu. Yakovenko.

We can conclude that during the 90 years of its existence, the Kharkiv school of orchestral conducting has amassed a vast experience and has a significant potential for further development. It would be now very useful to further international cooperation with colleagues representing different national schools and various currents of musical and theatrical arts.

Key words: conducting, the special class of opera and symphony conducting, the Kharkov school of orchestral conducting.

В XX – XXI столетиях профессия дирижёра стала одной из наиболее престижных в музыкальной сфере. На первый взгляд, все её аспекты уже досконально изучены и обобщены в научно-методических трудах специалистов. Но, работая над книгой «К. Л. Дорошенко – дирижёр, педагог, просветитель: монография», я убедился в том, что в

научном обиходе до сих пор отсутствуют систематизированные материалы о подготовке дирижёрских кадров в Харькове в период 1920-х – 1940-х годов. В значительной мере это обусловлено дефицитом первичных документов, большая часть которых была уничтожена сотрудниками государственных учреждений перед эвакуацией во время Второй мировой войны. К счастью, наиболее важную информацию за указанный период удалось частично восстановить в послевоенные годы на основании личных документов музыкантов, а также их воспоминаний. **Цель** данной статьи – проанализировать этапы становления харьковской школы оркестрового дирижирования, и по возможности восполнить существующие информационные пробелы. В этом состоит **актуальность** и **новизна** данного труда.

По мнению музыковедов Л. Григорьева и Я. Платека, на рубеже XIX – XX столетий губернский город Харьков превратился из глухой провинции в культурный центр юга России [5, с. 16]. Наряду с постоянно работающими в харьковском оперном театре дирижёрами Е. Д. Эспозито¹, В. И. Суком и др., сюда стали регулярно приезжать столичные гастролёры. Благодаря активному строительству железных дорог и стремительному развитию международного транспортного сообщения, началась эпоха гастролей больших музыкальных коллективов. Так, например, в 1896 году с огромным успехом прошли концерты Берлинского филармонического оркестра под управлением А. Никиша в Петербурге, Москве, Харькове, Киеве и Одессе. Первым отечественным дирижёром, организовавшим гастроль симфонического оркестра Полтавского отделения ИРМО, стал одессит Д. В. Ахшарумов. В начале 1900-х годов названный музыкальный коллектив выступил в близлежащих городах, а в 1909 году совершил масштабное концертное турне по стране, посетив Елисаветград (теперь Крапивницкий), Николаев, Херсон, Екатеринослав (Днепр), Ростов-на-Дону, Воронеж,

¹ Эспозито Микеле (29.09.1855 – 26.11.1929) – итальянский композитор, пианист и дирижёр. Обучался в консерватории в Неаполе у Б. Чези (фортепиано) и П. Серрао (композиция). С 1882 года жил в Ирландии, профессор Музыкальной академии в Дублине. В 1899 году организовал там постоянный симфонический оркестр, которым руководил до 1914 года. Евгением Доминиковичем его стали называть в Москве, когда он служил в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова (1897-1904 гг.).

Пензу, Саратов, Тамбов, Курск, Орёл, Тулу, Калугу, Сумы и Харьков. В 1910-е годы с харьковским симфоническим оркестром сотрудничали многие известные дирижёры, в том числе: З. Носковский, А. Н. Виноградский, А. Б. Хессин, А. Бернарди, К. С. Сараджев, Н. С. Кленовский, Ю. Н. Померанцев, Н. А. Малько, М. М. Ипполитов-Иванов, С. Н. Василенко, Н. Н. Черепнин и др. В юбилейный 1913 год, когда повсеместно праздновали 300-летие царствования династии Романовых, Харьков посетили семь дирижёров, трое из которых прибыли с собственными коллективами: С. А. Кусевицкий представлял Московское и Петербургское отделение ИРМО, Д. В. Ахшарумов – Полтавское, Н. С. Кленовский, Ю. Н. Померанцев, И. И. Слатин и Ф. А. Бугамелли – Харьковское. Достижения Харьковского императорского музыкального училища были столь очевидны, что в мае 1917 года на его базе была открыта Харьковская консерватория¹.

Динамичное развитие музыкального искусства на рубеже XIX – XX веков привело к необходимости в 1906 году открыть класс оркестрового дирижирования в Петербургской консерватории. Студентов отбирали из числа теоретиков старших курсов, а их первым преподавателем был руководитель студенческого симфонического оркестра Галкин Николай Владимирович (18.12.1856 – 21.05.1906). Его преемником стал Черепнин Николай Николаевич (03.05.1873 – 26.06.1945). После двухгодичного курса обучения, выпускники получали диплом об окончании консерватории со статусом Свободного художника. Первыми их обладателями стали М. Г. Климов и Н. А. Малько². К осени 1912 года

¹ За 100 лет существования вуз многократно подвергался реорганизациям, в связи с чем менялись его название и статус – Харьковская консерватория (1917-1920), Музыкальная академия (1920), Высший музыкальный институт (1921-1924), Музыкально-драматический институт (1924-1934), Харьковская государственная консерватория (1934 – 25.10.1963), Харьковский институт искусств (26.10.1963 – 25.12.1972), Харьковский институт искусств им. И. П. Котляревского (26.12.1972 – 31.03.2004), Харьковский государственный университет искусств им. И. П. Котляревского (01.04.2004 – 16.01.2011), Харьковский национальный университет им. И. П. Котляревского (с 17.01.2011). Названия вуза приведены в тексте в соответствии с его официальным статусом, существовавшим на тот момент.

² Творческая биография Н. А. Малько содержится в статье Раабена Л., Шермана И. «Н. А. Малько – жизнь, дирижёрская и общественная деятельность» [11,

специальное дирижёрское образование в Петербургской консерватории, по выражению А. В. Гаука, «как бы узаконилось» [4, с. 30-32], но из-за чрезмерной дороговизны оно не получило должного развития ни в столице, ни в других городах Российской империи. В Западной Европе ситуация была принципиально иной. По сведениям Н. П. Аносова, в нескольких высших музыкальных учебных заведениях к концу XIX века дирижёрское образование в качестве особой специальности было интегрировано в систему музыкального образования [1, с. 22-23].

В 1917 году становление данной профессии оказалось прерванным военно-политическими и социально-экономическими кризисами. В этот труднейший исторический период ушли из жизни авторитетные дирижёры Э. Ф. Направник и В. И. Сафонов; навсегда покинули страну – В. В. Бердяев, А. И. Зилоти, Э. А. Купер, С. А. Кусевицкий, А. К. Метнер, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, Н. Н. Черепнин и др. Когда иностранцы получили возможность посещать Советскую Россию, дефицит дирижёрских кадров в 1922-1937 годы уменьшился за счёт притока зарубежных музыкантов. В их числе были лучшие дирижёры Западной Европы: Г. Абендрот, Г. Адлер, Б. Вальтер, Ф. Вейнгартнер, К. Зандерлинг, Э. Клейбер, О. Клемперер, Х. Кнаппертсбуш, О. Фрид – из Германии, Ф. Штидри – Австрии, Г. Себастьян – Венгрии, Э. Ансерме – Швейцарии, П. Монтё – Франции и многие другие. Большинство музыкальных коллективов страны до лета 1937 года возглавляли иностранцы.

Н. А. Малько (04.05.1883 – 23.06.1961) – один из первых специалистов по подготовке оперных и симфонических дирижёров, ещё в 1922 году организовал на композиторском отделении Московской государственной консерватории 3-х летний курс обязательного дирижирования. Он планировал открыть и специальный класс, но осенью 1922 года вместо него профессором Московской консерватории был назначен Сараджев Константин Соломонович (08.10.1877 – 22.07.1954) – воспитанник А. Никиша. В 1924 году он создал первый в СССР дирижёрский отдел, где дирижирование стало самостоятельной учебной дисциплиной. Учениками К. С. Сараджева были известные впослед-

с. 11-42], а также книге Плужникова В. «К. Л. Дорошенко – дирижёр, педагог, просветитель: монография» [10, с. 290-297].

ствии деятели музыкального искусства – Л. М. Гинзбург, С. П. Горчаков, М. И. Паверман, Б. Э. Хайкин и др¹.

В сентябре 1923 года Н. А. Малько приехал в Харьков, куда его пригласили на должность дирижёра Русской государственной оперы и симфонического оркестра, а по совместительству – руководителя студенческого симфонического оркестра Высшего музыкального института. Но обстановка в харьковской опере была такова, что, по выражению ленинградского музыковеда Л. Н. Раабена и дирижёра И. Э. Шермана, «ни о какой серьёзной художественно полноценной деятельности не могло быть и речи» [11, с. 25]. Остаться в качестве симфонического дирижёра и преподавателя вуза больше трёх месяцев Н. А. Малько не захотел. Покинув Харьков, в 1924 году он создал специальное дирижёрское отделение в киевском Музыкально-драматическом институте им. Н. В. Лысенко, а в 1925 году – в Ленинградской государственной консерватории. За 6 лет интенсивного педагогического труда Н. А. Малько воспитал элиту оперного и симфонического исполнительского искусства. В числе его учеников Л. М. Гинзбург, И. А. Зак, М. М. Канерштейн, А. Ш. Мелик-Пашаев, Е. С. Микеладзе, Е. А. Мравинский, И. А. Мусин, Н. С. Рабинович, Б. Э. Хайкин, И. Э. Шерман и др. В 1928 году Н. А. Малько был направлен в Вену и Берлин для изучения зарубежного опыта подготовки дирижёров. Он успешно справился с порученным делом, обобщил методические наработки лучших педагогов Западной Европы в своём учебнике по дирижированию [8], но не вернулся из служебной командировки. Вероятно, по этой причине в 1971 году музыковед О. Л. Данскер определила его достижения скромно и лаконично: «По инициативе и при непосредственном участии Малько было положено начало специальному дирижёрскому образованию в нашей стране» [7, с. 3]. По моему мнению, масштабы творческой личности Н. А. Малько до сих пор не оценены в полной мере, а его имя известно лишь узкому кругу специалистов.

В харьковском Высшем музыкальном институте в 1923 году был открыт музыкально-драматический факультет, произошла реорганизация

¹ Подробнее о деятельности талантливого дирижёра и педагога см.: К. С. Сараджев. Статьи, воспоминания [6].

учреждения и вуз переименовали в Музыкально-драматический институт (Муздрамин). Летом 1925 года из-за большого недобора студентов на музыкальное отделение главпрофобразование обязало все профильные техникумы Украины выделить претендентов для заполнения свободных мест в этом вузе. Профессор С. С. Богатырёв рекомендовал для поступления на дирижёрский факультет К. Л. Дорошенко – учащегося III курса отделения струнно-смычковых инструментов Харьковского государственного музыкального техникума. Но, поскольку класс дирижирования в Муздрамине только планировали открыть, абитуриенту предложили поступать по двум специальностям – теории музыки и дирижирования. Должность преподавателя долго оставалась вакантной, поэтому первые два года студенты-дирижёры занимались на теоретическом отделении музыкального факультета, лишь наблюдая из зала работу Л. П. Штейнберга, Н. А. Малько, В. В. Бердяева и других мастеров во время репетиций, симфонических концертов и оперных спектаклей. Будучи уже третьекурсниками, студенты К. Л. Дорошенко и В. П. Рыбальченко уговорили Розенштейна Якова Абрамовича (1887-1946) – воспитанника Петербургской консерватории, профессора по классу виолончели, руководившего симфоническим оркестром Всеукраинского радиокомитета и студенческим симфоническим оркестром, стать их наставником. Так осенью 1927 года в харьковском Музыкально-драматическом институте открылся класс оперно-симфонического дирижирования. В отличие от Ленинградской консерватории, где до 1941 года в дирижёрском классе работал один штатный концертмейстер, в Харькове изначально их было двое. Этот факт имеет принципиальное значение при обучении дирижёров, поскольку студент получает возможность управлять ансамблем пианистов. За 10 лет работы на дирижёрском факультете харьковского Муздрамина (1927-1937 гг.) Я. А. Розенштейн воспитал не один десяток дирижёров, в числе которых: П. Я. Баленко, М. П. Будянский, И. И. Вымер, Ф. М. Долгова, К. Л. Дорошенко, Д. Л. Клебанов, Б. Т. Кожевников, В. Н. Нахабин, В. С. Тольба и др.

В 1928 году в Харькове начали создавать Украинскую филармонию (Укрфил). 14 октября 1929 года она получила официальный статус, а симфонический оркестр во главе с Я. А. Розенштейном стал филар-

моническим. В 1932-1935 годы главным дирижёром Украинской филармонии был Герман Адлер (02.12.1899 – 02.10.1990) – воспитанник Немецкой академии музыки и исполнительского искусства в Праге, чешский подданный, впоследствии – всемирно известный деятель искусств¹. В Харьков его пригласили из Бремена (Германия), где он занимал пост дирижёра Государственного театра. По мнению В. С. Тольбы, Г. Адлер был «превосходным музыкантом и настоящим воспитателем оркестра» [12, с. 63-64]. Харьковская филармония под его руководством стала ключевым звеном в системе музыкального образования, а также мощным катализатором культурного развития Украины. По совместительству в 1932-1934 годы Г. Адлер преподавал дирижирование в Музыкально-драматическом институте².

В Украинской государственной столичной опере (в настоящее время – Харьковский национальный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко) во второй половине 1920-х – начале 1930-х годов спектаклями дирижировали Л. П. Штейнберг, А. М. Брон, Б. И. Врана, Э. А. Маргулян, А. М. Пазовский, И. О. Палицын, М. И. Вериковский, И. Е. Вейсенберг, А. И. Рудницкий, П. А. Ставровский, Ф. Штидри и др. Студенты Муздрамина в обязательном порядке посещали их репетиции и спектакли.

Весной 1937 года в стране начались репрессии против иностранных граждан. Из-за угрозы начала Второй мировой войны правительство в ультимативной форме предложило им принять советское гражданство или срочно покинуть страну. Выдающиеся мастера вынуждены были уехать, а театрално-концертные организации столкнулись с беспрецедентным кадровым дефицитом. Более года должность главного дирижёра большинства столичных и областных оркестров оставалась вакантной.

С середины 1930-х годов специальный класс дирижирования Харьковской государственной консерватории (ХГК) вёл профессор

¹ Творческая биография Г. Адлера опубликована в 1 томе Большой украинской энциклопедии [9].

² По сведениям В. С. Тольбы, Г. Адлер занимался с группами студентов по 2-3 человека по образцу популярных за рубежом *Meisterschule* (нем. – школа мастерства). «В старшей группе были Клебанов, Рахлин и я, – вспоминал Вениамин Савельевич, – но вместе мы встречались редко, занимались индивидуально, так как работали в разных местах» [12, с. 63-64].

И. Е. Вейсенберг, а также преподаватели К. Л. Дорошенко¹ и В. С. Тольба (в 1940-1941 годы – заведующий кафедрой дирижирования). После освобождения Харькова от фашистов, с сентября 1943 года дирижирование преподавали профессор В. А. Комаренко – директор ХГК и доцент К. Л. Дорошенко; в 1945 году к ним присоединился В. О. Пирадов – доцент, главный дирижёр ХАТОБа и Оперной студии ХГК. Этот молодёжный музыкальный театр был открыт 10 декабря 1939 года спектаклем «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, исполнитель главной партии – Б. Р. Гмыря. Оперная студия под руководством режиссёра С. Д. Масловской стала прекрасной производственной базой, где студенты-вокалисты и дирижёры получили возможность апробировать полученные в классе знания в комфортных условиях. В 1939-1941 годы в ней работали дирижёры: И. Е. Вейсенберг, И. И. Вымер, В. С. Тольба; в 1945-2017 годы – В. О. Пирадов, М. П. Будянский, И. Б. Гусман, П. М. Славинский, П. Я. Баленко, И. С. Штейман, А. А. Людмилини, В. И. Николаев, В. Д. Куценко, А. В. Калабухин и др.

Летом 1947 года в связи с малой численностью студентов класс оперно-симфонического дирижирования в ХГК был закрыт. В периоды 1947-1968 и 1973-2008 годов подготовка оркестровых дирижёров осуществлялась только на кафедре народных инструментов.

¹ После успешного окончания в 1931 году Музыкально-драматического института по классу дирижирования профессора Я. А. Розенштейна, будучи дирижёром Харьковской государственной столичной оперы, в 1932-1934 годы К. Л. Дорошенко повышал свою квалификацию под руководством Г. Адлера. В сезон 1934/35 годов по приглашению Ф. Штидри (11.10.1883 – 08.08.1968) – главного дирижёра симфонического оркестра Ленинградской филармонии, Константин Леонтьевич проходил стажировку в Ленинграде. В 1935-1936 годы – дирижёр харьковской Оперной студии, в 1936-1938 годы – дирижёр симфонического оркестра и музыкальный редактор Харьковского областного радиокомитета. С 1929 года преподавал в Харьковском музыкально-театральном техникуме, в 1934-1938 годы – в Харьковском педагогическом институте, с 1936 года – в Харьковской государственной консерватории. С сентября 1939 по июль 1992 года по состоянию здоровья занимался исключительно педагогическим трудом: преподавал дирижирование, методику преподавания дирижирования и теоретических дисциплин, инструментоведение, инструментовку, чтение оркестровых партитур, изучение оперной литературы, анализ музыкальных форм и др. Подробнее см: Плужников В. «К. Л. Дорошенко – дирижёр, педагог, просветитель : монография» [9].

С 26 апреля 1948 по 24 июня 1957 года отдел народных инструментов возглавлял доцент Дорошенко Константин Леонтьевич (06.12.1906 – 30.07.1992). В чрезвычайно сложный послевоенный период он создал все предпосылки для возвращения этому отделу статуса кафедры. В 1963-1968 годы К. Л. Дорошенко – заведующий кафедры народных инструментов, с января 1963 по сентябрь 1990 года – исполняющий обязанности профессора. Обобщив опыт лучших отечественных и зарубежных дирижёров, К. Л. Дорошенко создал наиболее успешную школу оркестрового дирижирования. По сведениям Е. А. Бортника и В. Ф. Савиных, он в кратчайшие сроки подготовил необходимые документы и в начале 1950-х годов с помощью И. Б. Гусмана добился утверждения Министерством культуры СССР положения об обязательном овладении студентами двумя специальностями – исполнителя-инструменталиста и дирижёра оркестра народных инструментов [2, с. 203]. По учебным программам К. Л. Дорошенко работали аналогичные кафедры всей страны. Наиболее одарённые «народники» становились ассистентами дирижёра Оперной студии, а впоследствии – дирижёрами оперы, театра музыкальной комедии и различных типов оркестров, в том числе симфонических. Воспитанники К. Л. Дорошенко – А. К. Видулина, В. А. Гризодуб, В. И. Николаев, В. Ф. Савиных – в течение многих лет успешно преподавали в родном вузе; А. В. Калабухин, Б. А. Михеев, А. И. Назаренко, В. Н. Плужников – преподают в настоящее время, бережно храня харьковские дирижёрские традиции.

Первая успешная попытка восстановить работу класса оперно-симфонического дирижирования в ХИИ была осуществлена в 1968 году Душенко Евгением Васильевичем (23.06.1925 – 25.04.2011) – главным дирижёром Харьковского академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко. Суденты А. Ц. Мархлевский, В. В. Мутин, Ш. Г. Палтаджян, М. В. Сечкин, Н. В. Сукач и Н. А. Шпак получили второе высшее образование. В 1973 году Е. В. Душенко переехал в Киев, а спецкласс снова закрыли. В 2008 году по инициативе Т. Б. Веркиной – народной артистки Украины, профессора, почётной гражданки города Харькова, ректора Харьковского государственного университета искусств им. И. П. Котляревского, доцентами В. Н. Плужниковым и Ю. В. Янко – главным дирижёром академического симфонического

оркестра Харьковской филармонии и её директором в третий раз открыт класс оперно-симфонического дирижирования. В 2010-2013 годы его вели профессор Ш. Г. Палтаджян и доцент В. Д. Куценко. С сентября 2016 года работой класса руководит А. В. Калабухин – народный артист Украины, профессор, почётный гражданин города Харькова, заведующий кафедрой оперной подготовки. В числе выпускников за период обучения 2008-2017 годов – магистр Л. А. Карачевцева, а также бакалавры Г. К. Крупская, Т. В. Куценко, С. В. Неверов, Т. С. Никогосян, Е. В. Радиевская, И. А. Соловей, Р. В. Ущаповский, А. С. Чемерис, Ю. А. Яковенко.

Исходя из вышесказанного, можно сделать **вывод** о том, что харьковская школа оркестрового дирижирования накопила за 90 лет огромный опыт и имеет значительный потенциал для своего дальнейшего развития. Большую пользу в этом важном деле может принести международное сотрудничество с коллегами, представляющими другие национальные школы, а также различные направления в музыкально-театральном искусстве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аносов Н. Об истории дирижирования / Н. Аносов // Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников / ред.-сост. В. Варунца. – М., 1978. – С. 17–23.
2. Бортник Е., Савиных В. Кафедранародных инструментов Украины / Е. Бортник, В. Савиных // Харьковский институт искусств имени И. П. Котляревского 1917-1992. – Харьков, 1992. – С. 197–220.
3. Вениамин Тольба: портрет дирижёра в воспоминаниях современников / сост. В. В. Тольба. – Нежин : Гідромакс, 2009. – 400 с.
4. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников / А. Гаук. – М. : Совет. композитор, 1975. – 263 с.
5. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижёры / Л. Григорьев, Я. Платек. – М. : Совет. композитор, 1969. 324 с.
6. Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма / Н. Малько / сост., вст. ст. и прим. О. Данскер. – Л. : Музыка, 1972. – 383 с.
7. Малько Н. Основы техники дирижирования / Н. Малько. – Л. : Музыка, 1965. – 220 с.
8. Плужников В. М. Адлер Герман Петер / В. М. Плужников // Велика українська енциклопедія / упоряд. А. М. Киридон. – Київ, 2016. – Т. 1. – С. 358.

9. Плужников В. Н. К. Л. Дорошенко – дирижёр, педагог, просветитель : монография / В. Плужников. – Харьков : Коллегиум, 2016. – 338 с., ил.
10. Раабен Л., Шерман И. Н. А. Малько – жизнь, дирижёрская и общественная деятельность / Л. Раабен, И. Шерман // Воспоминания. Статьи. Письма / сост., вст. ст. и прим. О. Данскер. – Л., 1972. – С. 11–42.
11. Сараджев К. С. Статьи, воспоминания / ред.-сост. и авт. биогр. очерка Г. Г. Тигранов. – М. : Совет композитор, 1962. – 191 с.
12. Тольба В. С. Статьи. Воспоминания / сост. В. В. Тольба. – Київ : Муз. Україна, 1986. – 164 с.

REFERENCES

1. Anosov N. Ob istorii dirizhirovaniya // Literaturnoye naslediyе. Perepiska. Vospominaniya sovremennikov / red.-sost. V. Varuntsа. – М., 1978. – S. 17–23.
2. Bortnik E., Savinyih V. Kafedra narodnyih instrumentov Ukrainyi // Kharkovskiy institut iskusstv imeni I. P. Kotlyarevskogo. 1917-1992. – Kharkov, 1992. – S. 197–220
3. Veniamin Tolba: portret dirizhera v vospominaniyakh sovremennikov / sost. V. V. Tolba. – Nezhin : Gidromaks. 2009. – 400 s.
4. Gauk A. Memuary. Izbrannie stati. Vospominaniya sovremennikov. – М. : Sovet. Kompozitor. 1975. – 263 s.
5. Grigoryev L., Platek Ya. Sovremennyye dirizhery. – М. : Sovet. Kompozitor. 1969. – 324 s.
6. Malko N. Vospominaniya. Stati. Pisma / sost., vst. st. i prim. O. Dansker. – L. : Muzyka, 1972. – 383 s.
7. Malko N. Osnovy tekhniki dirizhirovaniya. – L. : Muzyka. 1965. – 220 s.
8. Pluzhnikov V. M. Adler Herman Peter // Velyka ukrainska entsyklopediia / uporiad. A. M. Kiridon. – Kyiv, 2016. – T. 1. – S. 358.
10. Pluzhnikov V. N. K. L. Doroshenko – dirizher. pedagog. prosvetitel : monografiya. –Kharkov : Kollegium. 2016. – 338 s., il.
11. Raaben L., Sherman I. N. A. Malko – zhizn. dirizherskaya i obshchestvennaya deyatelnost // Vospominaniya. Stati. Pisma / sost., vst. st. i prim. O. Dansker. – L., 1972. – S. 11–42.
12. Saradzhiev K. S. Stati, vospominaniya / red.-sost. i avt. biogr. ocherka G. G. Tigranov. – М. : Sovet. kompozitor, 1962. – 191 s.
13. Tolba V. S. Stati. Vospominaniya / sost. V. V. Tolba. – Kyiv : Muz. Ukraina, 1986. – 164 s.