



УДК 785.11'06 (477.54-25)

Янко Ю. В.

Харьковский национальный университет искусств
имени И. П. Котляревского,
Харьковская областная филармония

Музыка для симфонического оркестра: путь в будущее

АННОТАЦИЯ

Янко Ю. В. Музыка для симфонического оркестра: путь в будущее

■ Рассматриваются актуальные проблемы функционирования симфонического искусства на современном этапе. Указаны причины кризиса, постигшего симфонические оркестры Украины в последнее десятилетие XX века. На основе изучения и обобщения творческого опыта академического симфонического оркестра Харьковской областной филармонии намечены пути преодоления сложившейся в отечественном музыкальном искусстве кризисной ситуации.

Среди них – гибкий подход к отбору репертуара, направленный на расширение тематики концертов, их жанрового предназначения, учёт особенностей аудитории (просветительские и «детские» концерты, программы, включающие шедевры мировой классики, концерты с известными солистами, тематические вечера, премьеры новых сочинений и др.). Особое место отведено исполнению музыки украинских, и, прежде всего, харьковских композиторов.

Опыт работы ХОФ демонстрирует, что, вопреки объективным трудностям, тщательно продуманная репертуарная и административная политика, нацеленная на осуществление творческих задач коллектива, сохранение и расширение аудитории слушателей классической музыки, даёт позитивный результат.

■ **Ключевые слова:** симфонический оркестр, Харьковская областная филармония.

АНОТАЦІЯ

Янко О. Ю. Музыка для симфонічного оркестру: шлях у майбутнє

■ Розглядаються актуальні проблеми функціонування симфонічного мистец-



тва на сучасному етапі. Розкриті причини кризи, що охопила симфонічні оркестри України упродовж останнього десятиріччя ХХ століття. На підставі вивчення та узагальнення творчого досвіду академічного симфонічного оркестру Харківської обласної філармонії визначено шляхи подолання кризисної ситуації, що виникла у вітчизняному музичному мистецтві.

Серед них – гнучкий підхід до вибору репертуару, спрямований на розширення тематики концертів, їх жанрового призначення, урахування особливостей аудиторії (просвітницькі та «дитячі» концерти, програми, що містять шедеври світової класики, концерти за участю відомих солістів, тематичні вечори, прем'єри нових творів та ін.). Особливе місце належить виконанню музики українських, і, насамперед, харківських композиторів.

Досвід роботи ХОФ демонструє, що, всупереч об'єктивним труднощам, ретельно продумана репертуарна і адміністративна політика, націлена на здійснення творчих задач колективу, збереження та розширення аудиторії слухачів класичної музики, дає позитивний результат.

■ **Ключові слова:** симфонічний оркестр, Харківська обласна філармонія.

ABSTRACT

Yanko Yuriy ■ Music for symphonic orchestra: way to the future

Background. The history of music art is connected not only to the flourishing periods, but also with being in crisis circumstances. Significantly that music art being in the periods when its existence degrades to the level of survival, bornes masterpieces, which later become symbols of the past hard times. The 90s of the XX century is a period of political, social and cultural crisis in Ukraine, the way out of which was found because the activity of talented musicians: composers, conductors, singers, orchestral and choral performers, whose creativity was demonstrating the power of the human spirit. Conceptualization of heritage created in this period in the national performing art is an actual task of musicology.

The objectives of this study are to summarize the experience of Academic Symphonic Orchestra of Kharkiv Philharmonic in the 1990s – early 2000s. This theme was not lightened in enough degree neither in musicological researches nor periodic press.

The methods of the research are the historicism principle to consider the history of Ukrainian performing art using the example of the Academic Symphonic Orchestra of Kharkiv Philharmonic in the 1990s – early 2000s; the contextual



analysis chosen to conceptualize the meaning of symphonic music in the renaissance of national music art.

The results of the research keep the idea that there is a continuing problem of life support of such a complex team as a symphonic orchestra. At the turn of the centuries, in the 1990s – early 2000s, in the conditions of minimal state funding and absence of the law about culture and patronage of art the existence of the Kharkiv Philharmonic Orchestra has become a matter of survival.

The ways out of the crisis covered all types of organizational and creative activities of the Philharmonic team: more than 20,000 signatures of Kharkiv inhabitants have been collected to protect the Filarmonic building from seizure by commerce business; an international competition between conductors named after Vakhtang Jordania was held; a cultural complex on the basis of Philharmonics has been created: a new Organ Hall was opened in 2017; a flexible repertoire policy aimed at expanding musical events and variety of genres was developed.

Innovations include the variety musical thematic evenings (for Valentine's Day, for Women's Day and other), hit-concerts with the most popular compositions from different epochs and directions. Keeping Kharkiv Philharmonic's native "home" means the beginning of its constant recovery from the crisis, a start of the new stage in the symphonic orchestra's activity. The creative team of Kharkiv Philharmonic takes much effort to build on this basis a cultural complex, which has no analogues in Ukraine. This complex will comprise three concert halls. One of the buildings created in the XX centuries and modelled after the famous Royal Palace Des Tuileries in Paris, is intended for theatre-concert performances and designed with 777 seats. The second one is a new Organ Hall with 500 seats, and the third one is a Chamber Music Hall with 100 seats. Besides, it is planned to create a Musical Museum where Kharkiv musical history monuments are to be exposed. It is supposed to create a big Recording Studio being able to record an orchestra, a choir and vocal performers at the same time. The construction of such a set is in line with existing world practice. Another proof of professional excellence of the philharmonic musical collective was awarding it a status of Academic Symphonic Orchestra in 2004. Preconditions for further development of symphonic art in Kharkiv is revival the specialization "Opera-symphonic conducting art" at Kharkiv National University of Arts named by I. P. Kotliarevsky, that allows to continue the traditions of outstanding symphonic conductors and to pass their creative principles to youth. A novice conductor has to learn how to be not



only an artist, but also a manager, an impresario, and an administrator. However, if the first role mentioned, he learns it during all his life, in the rest functions he remains in an “amateur” role, at least, at this historical period.

One of the most important tasks of the Philharmonic Symphonic Orchestra is performing music of Ukrainian and, of course, Kharkiv composers. Glorious Kharkiv composers’ school, its compositions created by founder artists – classics of Ukrainian music, representatives of middle age recognized abroad, as well as young followers looking for new ways of symphonic art development, are really worth to be heard at the concert halls. In the name of this aim the administration of Kharkiv Philharmonic decided to renew the practice of holding authors’ and anniversary concerts of outstanding representatives of national composers school, special creative reports, when the audience has the opportunity to listen to the latest music, the compositions written by coryphaeuses, as well as the compositions that having appeared decades ago but have not been performed yet for a number of reasons. The symphonic music is the most important part in such concerts: this is where the composer’s expertise and brilliance is seen within mastering the orchestra and providing a symphonic concept. In the concerts of that kind the musical opuses by E. Stankovych, M. Skoryk, Yu. Alzhnev, A. Gaidenko, N. Stetsiun etc. were represented.

Conclusions. The current situation existing around the classical musical heritage in general and symphonic music in particular, requires the preservation of one of the most traditional symbols of musical art – the symphony orchestra. In turn, the successful functioning of such kind of collectives and disclosure of their powerful creative potential is impossible without a flexible system approach to solving a set of problems and tasks facing national art. At the same time, the experience of Kharkiv Academic Philharmonic Orchestra demonstrates, that, despite the objectively existing difficulties in the country, a flexible repertoire policy and well-designed administrative actions aimed at fulfilling the creative tasks of the team, preserving and expanding the audience of classical music listeners, can lead to positive results. At the present stage in Kharkiv the prerequisites for the successful functioning of the symphony orchestra have been formed. One of the most important among them was the creation of a musical and cultural complex on the basis of the Kharkiv Regional Philharmonic. As one seems, the indicated above directions and principles of the symphonic collective’s work will be able indeed to help open the way to the future in front to music for a symphony orchestra.



Постановка проблемы. История музыкального искусства сопряжена не только с теми периодами, когда его расцвету способствует целый спектр объективных условий, обеспечивающих его процветание. К сожалению, искусству музыки ведомы многочисленные исторические примеры, когда само его существование низводится до уровня выживания. Показательно, что пребывание музыкального искусства в ситуации кризиса (вопреки известному афоризму о безмолвии Муз во время «пушечной пальбы») отнюдь не означает, что в это время не возникают шедевры, которые не только переживут период лихолетья, но и станут впоследствии символом как породившего их времени, так и над-временным воплощением силы человеческого духа. Подобным феноменом отмечены и печально известные девяностые годы XX столетия. Осмысление созданного в этот период наследия в области исполнительского и композиторского искусства – актуальная задача, выпавшая на долю тех, кто явился свидетелем и участником происходящего. Деятельность же симфонического оркестра Харьковской областной филармонии, которому в следующем году исполнится 90 лет, положенная в основу данного исследования, не освещена в полной мере ни в периодической печати, ни в работах музыковедов.

Цель настоящей статьи – обобщение творческого опыта академического симфонического оркестра Харьковской областной филармонии в период 90 годов XX – начала XXI века.

Отечественное музыкальное искусство рубежа второго и третьего тысячелетий переживало серьёзные трудности, свидетельствующие едва ли не о «кризисе жанра». Проблемные ситуации присутствовали во всех сферах музыкально-культурной деятельности страны, не обойдя и один из самых сложных системных музыкальных феноменов – симфоническое искусство, один из самых дорогостоящих видов музыкального творчества, требующий для своего жизнеобеспечения целого ряда необходимых данностей. Это – и комфортабельные концертные залы, и множество репетиций для обеспечения необходимого подготовительного процесса (проведение индивидуальных



и групповых занятий), подсобных помещений (костюмерные, комнаты для хранения музыкальных инструментов, кладовые для театрально-концертного реквизита), и печатная продукция (программки, афиши), и обновление костюмов во всём их разнообразии. Всё это чрезвычайно важно для подготовки концертных программ, различных по своей направленности, участия оркестра в международных форумах, турах, гастрольях, а также для проведения отечественных фестивалей, конкурсов, концертов.

Однако столь существенные материальные аспекты, необходимые для функционирования симфонического оркестра, отнюдь не исчерпывают круга проблем, без решения которых невозможно достойно выполнять музыкантский долг. Названные составляющие – лишь объективные условия для стабильного бытия симфонического оркестра. Однако не только не менее важными, но, напротив, во сто крат более весомыми, являются те положения, которые принято относить к разряду «творческих». Но и они немислимы вне капитальных вложений. В условиях минимального финансирования, отсутствия закона о культуре и меценатстве остро встаёт проблема обеспечения творческой жизни такого большого коллектива, как симфонический оркестр. Эта проблема – многоуровневая. К ней относятся покупка и сохранность инструментов (высококачественных инструментов!), партитур как классических, так и современных произведений, заключение контрактов с солистами и гастролёрами, обеспечение гастрольного процесса самого творческого коллектива (так возникают такие «статьи», как «транспортные расходы» и «проживание артистов оркестра»), жилищная проблема («квартирный вопрос», по М. Булгакову). Важным является и обеспечение непрямого, обязательного контакта с критикой, средствами массовой информации – телевидением, радиовещанием, прессой. Одним из путей сохранения коллектива в кризисный период стали поездки симфонического оркестра за границу для участия в фестивалях. Со временем география таких поездок расширилась, и сегодня с гордостью можно констатировать, что симфонический оркестр Харьковской областной филармонии играл в лучших концертных залах Европы: в Мадриде и Берлине, в Барселоне и Париже, в Брюсселе и Риме. В 2019 г. оркестр приглашён вы-



ступить в зале Венской филармонии. И это – ещё одно свидетельство высочайшего профессионализма коллектива!

В 90 годы XX столетия кризис не миновал средних и высших специальных музыкальных заведений. Его следствие – возникшая перед симфоническими оркестрами страны кадровая проблема. Непрерывный отток музыкантов за рубеж ослабил ряды профессионалов, способных по-настоящему серьёзно решать творческие задачи. Вместе с тем, несмотря на отмеченные небывалые сложности в истории симфонического оркестрового исполнительства в Украине, концертных норм (количество концертов в месяц), высоких исполнительских традиций и требований никто не отменял.

Национальной проблемой стала атака бизнес-структур на здания филармоний и консерваторий, которые, как правило, находятся в престижных районах городов Украины и представляют собой, помимо всего прочего, немалую художественную ценность. Не миновала эта проблема и наш город. На защиту здания Харьковской областной филармонии, являющейся «домом» и для симфонического оркестра, поднялась едва ли не вся духовная элита города. Было собрано более 20 тысяч подписей харьковчан. Сохранение выдающегося архитектурного памятника, обладающего несомненной исторической духовной значимостью, за Харьковской филармонией – большая победа. Творческий коллектив филармонии предпринимает сегодня значительные усилия, чтобы на этой базе создать культурный комплекс, аналогов которому в Украине нет. Комплекс будет включать три концертных зала. Один из них, созданный в XX веке по образцу одного из залов знаменитого дворца Тюильри в Париже и рассчитанный на 777 мест, будет предназначен для концертно-театрализованных зрелищ. Второй – новый органнй зал на 500 мест, третий – камерный зал на 100 мест. Кроме того, планируется создание музея, в котором будут экспонироваться памятники музыкальной истории Харькова. Предполагается и создание большой студии звукозаписи, масштабы которой позволят одновременно записывать оркестр, хор и солистов. Идея сооружения подобных комплексов подсказана мировой практикой. Тот факт, что за Харьковской областной филармонией был сохранен её родной «дом», стал ярчайшим свидетельством постепенного



выхода музыкального искусства страны из тяжелейшего кризиса и начала нового этапа в судьбе симфонического оркестра. Торжественное открытие органного зала в 2016 г., на котором присутствовал президент Украины П. Порошенко, стало ещё одним подтверждением значимости национального музыкального творчества и исполнительства для возрождения Украины.

Выходу из кризиса способствовало общее повышение зарплаты музыкантам, что постепенно ведёт как к возвращению утраченного ранее престижа профессии, так и к тому, что отток профессионалов перестаёт быть столь опустошающим. Необычайно вдохновило, окрылило артистов симфонического оркестра Харьковской областной филармонии присуждение ему в 2006 г. статуса академического: высокий профессиональный уровень коллектива, его значительный творческий потенциал, наконец, были подтверждены законодательно.

С началом XXI в. наблюдается процесс возрастания количества студентов, обучаемых в музыкальных ВУЗах, в частности, на оркестровых факультетах. В Харьковском национальном университете искусств имени И. П. Котляревского обретение ими профессионального мастерства происходит не только в классах по специальности, но и на репетициях студенческого симфонического оркестра, куда в качестве дирижёров приглашаются выдающиеся музыканты. Благодаря этому растёт количество артистов симфонического оркестра Харьковской областной филармонии, прекрасных профессионалов, которые являются совсем недавними выпускниками Университета искусств.

Предпосылкой дальнейшего расцвета симфонического искусства является серьёзная работа, связанная с открытием специальности «оперно-симфоническое дирижирование» в Харьковском национальном университете искусств, тем более, что данное направление в своё время было представлено в системе музыкальных специализаций нашего ВУЗа. Однако во второй половине XX столетия и вплоть до 2008 года только в двух высших учебных заведениях страны – Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского и Львовской национальной музыкальной академии имени Н. В. Лысенко – можно было получить специальность «оперно-симфоническое дирижирование». Не охваченными данной специализацией остава-



лись восточный, южный и северный регионы Украины. В результате многие талантливые музыканты, мечтающие стать дирижерами-симфонистами, вынуждены были покидать свои родные города, куда, получив искомую специализацию, отнюдь не всегда или далеко не сразу возвращались. Это ослабляло не только дирижёрское симфоническое искусство как таковое в нашем городе, но и музыкальную культуру страны в целом. Харьков давно достоин того, чтобы, помимо прочих выдающихся исполнительских школ, здесь, наконец, возникла и утвердилась и школа симфонического дирижирования. Тем более, что современный уровень профессиональной подготовки кадров в университете искусств, как и другие объективные и субъективные условия, позволяют возродить утраченную специализацию, продолжить традиции дирижеров-симфонистов прошлого и настоящего, передавая их творческие принципы молодежи. Сохранение неразрывной связи между разными поколениями музыкантов – неотъемлемое условие развития искусства. Эта общая закономерность с необходимостью должна проявиться и в искусстве симфонического дирижирования.

Поиск путей выхода из кризиса охватил все виды организационной и творческой деятельности Харьковской областной филармонии, связанные с существованием и развитием симфонического оркестра. Он не был прост: если и можно было опереться на чужой опыт, то этот опыт должен был быть значительно трансформирован и индивидуализирован с учётом «локальных» и «исторических» обстоятельств. Дирижёр оркестра должен был учиться, и учиться стремительно быстро, быть не только художником, но и менеджером, импресарио, администратором. Однако, если первому из названных направлений деятельности артист учится всю жизнь, то остальные, во всяком случае, на данном историческом этапе, остаются для него не более чем «аматорством». Это, в первую очередь, касается главных дирижёров симфонических оркестров, на плечи которых ложатся все эти заботы. В числе способов привлечения публики, повышения престижа коллектива и международного интереса к творчеству харьковских музыкантов, формирования новых творческих контактов – проведение на базе Харьковской областной филармонии ежегодного международного конкурса дирижеров имени Вахтанга Жорданиани – выдающегося



ся мастера, в течение семи лет возглавлявшего наш симфонический оркестр. Именно он заложил традиции проведения этого творческого форума и определил критерии мастерства конкурсантов, оценивая их выступления в качества председателя жюри первых четырех конкурсов. Факт, что в Харькове было проведено уже пять таких конкурсов, говорит о росте международного музыкального авторитета города, расширении его творческих связей и географии участников музыкальных событий, поднятии престижа профессии дирижера-симфониста. Свидетельством высокого уровня проводимого конкурса, как и его объективности, является, в частности, состав его жюри. В него входили известные зарубежные и украинские дирижеры, композиторы и музыкально-общественные деятели: Р. Аббадо, К. Стернберг, Ю. Алжнев, Н. Стецон, Ю. Сучков. Одним из призов конкурса являлось предоставление его победителям возможности выступать в течение концертного сезона с симфоническим оркестром ХОФ. Талантливые дирижеры – участники конкурса – привозили партитуры и оркестровые голоса новых сочинений, которые до этого времени в Харькове отсутствовали. Так осуществлялись не только премьеры многих сочинений в нашем городе, но и пополнялся нотным материалом библиотечный фонд филармонии. В продолжение формирующейся традиции, в 2020 г. планируется проведение конкурса дирижеров имени А. Тосканини. Симфонический оркестр Харьковской филармонии также ежегодно принимает участие в многочисленных международных фестивалях, среди них – «Харьковские ассамблеи», «Харьков – город добрых надежд», «С. Рахманинов и украинская культура», Международный конкурс юных пианистов имени В. Крайнева.

Успешными оказались такие инициативы, исходящие от руководства, администрации симфонического оркестра Харьковской областной филармонии, как фестиваль классической и современной музыки «Kharkiv contemporary» (2013–2018 гг.), фестиваль-конкурс «Арфовые краски» (2017–2018 гг.), аукционы, концерты, предназначенные для бизнесменов, восстановление если не практики, то элементов меценатства. С целью ликвидации пресловутых «ножниц» между публикой, нередко стремящейся к легкости звуковых «зрелищ», и неизбывной серьезностью классической музыки, на пости-



жени и освоении которой профессионально возрастают и дирижёр, и артист оркестра, руководством Харьковской областной филармонии была разработана гибкая репертуарная политика, направленная на расширение тематики концертов, их жанрового предназначения. Известно, что репертуар обеспечивает пятьдесят процентов успеха в деятельности любого творческого коллектива. Современный репертуар симфонического оркестра филармонии учитывает и возрастные особенности аудитории (возвращение «детских» концертов, рассчитанных на ознакомление с музыкой, просветительских в своей основе), и приверженность слушателя к тому или иному инструменту, артисту (многочисленные выступления с солистами), стилю, жанру; включает он и премьерные исполнения новейших композиторских «опытов», и прославленные шедевры мировой музыкальной классики. Охват столь широкого репертуара требует и от дирижёра, и от оркестра высочайшего профессионализма, проявляющегося, в частности, в своего рода музыкальной «всеядности», оперативности. Высочайший уровень профессионализма требуется и в связи с тем, что современному оркестру необходимо качественно осваивать небывалое количество музыкальных произведений в течение очень небольших временных отрезков. В числе продиктованных временем инноваций в репертуарной политике академического симфонического оркестра ХОФ – проведение музыкальных вечеров, на новый лад развивающих славную старую традицию так называемых «тематических концертов», приуроченных к той или иной дате, празднику. Однако важнейшая творческая задача, сопряжённая с их проведением и решаемая коллективом, состоит в преодолении закреплённой за ними отрицательной «датской» семантики, связанной с атмосферой официоза, велеречивости, торжественности «государственного» масштаба. В числе музыкальных вечеров такого рода – ставшие уже традиционными «староновогодние» праздники, концерты, посвящённые столь любимому молодёжью (и не только ею!) Дню влюблённых, а также «испытанному времени» женскому дню 8 Марта. Цель шоу подобного рода – показать, что классическая симфоническая музыка отнюдь не является чем-то необычайно серьёзным и скучным. Проведение конкурсов (например, на лучшее стихотворение, посвящённое орке-



стру, или поэтическое объяснение в любви), награждение победителей, нарядные дамы, вновь ощутившие всю прелесть посещения филармонии в вечерних туалетах, сопровождающие их элегантные мужчины, – вот та атмосфера, что сопутствует исполнению тщательнейшим образом подобранной музыки, вдохновлённой, одухотворённой любовью. Неудивительно, что столь выверенно подготовленные концерты, разработанные с учётом сценарного плана, вызывают энтузиазм публики. Об этом, в частности, свидетельствует тот факт, что билеты на музыкальные вечера подобного рода выкупаются заблаговременно (полный сбор – не это ли свидетельство успеха осуществляемой руководством коллектива репертуарной политики, профессионального уровня оркестра?!). Прообразом подобного рода концертов для коллектива симфонического оркестра филармонии, бесспорно, были музыкальные вечера, проводимые в далёком уже XIX веке. Поэтому в программу концертов входят любимые и почитаемые публикой всех возрастов шедевры этого романтического столетия. Для самого широкого круга поклонников симфонической музыки предназначены проводимые филармонией хит-концерты, где звучат наиболее популярные мелодии: от «Шутки» И. С. Баха до обработок песен «Битлз». Цель симфонических «хит-парадов» – заинтриговать слушателя, пробудить его интерес к классической музыке, вызвать желание посетить и «серьёзный» концерт. Нахождение инновационных (в контексте XXI века) концертных решений для симфонического оркестра Харьковской филармонии является необыкновенно важным в деле возвращения публики в концертный зал, сохранения и расширения аудитории, привития ей любви к классической музыке.

Одной из важнейших задач, стоящих перед симфоническим оркестром филармонии, является исполнение музыки украинских и, в частности, харьковских композиторов. Славная харьковская композиторская школа поистине достойна того, чтобы произведения, созданные её родоначальниками – классиками украинской музыки, представителями «среднего поколения», достигшими признания за рубежом, а также молодыми и дерзкими их продолжателями, ищущими себя и новых путей развития симфонического искусства, звучали в концертных залах. Во имя реализации этой цели руководство Харь-



ковской филармонии приняло решение о возобновлении практики проведения авторских, юбилейных концертов харьковских композиторов – своеобразных творческих отчётов, в которых звучат и произведения, написанные корифеями, и новейшая музыка, и те сочинения, что, появившись десятилетия назад, в силу разных причин не знали премьерного исполнения: Пятая симфония В. Золотухина, «Слобожанська увертюра» Н. Стецюна, «Ніч в горах» А. Гайдено и др. Так, в июне 2018 г. состоялся концерт, приуроченный к юбилею выдающегося учёного М. Р. Черкашиной-Губаренко, где прозвучали сочинения В. Губаренко и И. Губаренко, бережно хранимые памятью музыкального Харькова. Важнейшая роль в концертах подобного рода отведена музыке симфонической: во владении средствами оркестра, масштабности излагаемых концепций проверяются мастерство, гений композитора. Проводя концерты, посвящённые музыке харьковских композиторов, чьи имена, к сожалению, нередко не слишком известны широкой публике, администрация филармонии не ставит перед собой цели сделать полные сборы, как и не назначает высоких цен на билеты. В подобных случаях на первое место выходит исключительно духовный аспект, абсолютно превалирующий над материальной стороной дела.

В числе ближайших задач, стоящих перед симфоническим оркестром и администрацией ХОФ, – налаживание процесса записи и выпуска дисков с лучшими концертными программами, которые раскрывают мастерство, индивидуальность коллектива, представляют его творческое *сredo*. Было бы желательно использовать мировую практику, когда популяризация творчества оркестра благодаря записанной на диске музыке сочетается с возможностью дополнительного заработка для музыкантов. Таким образом бизнес-проект становится материальной опорой для творчества. Оркестром ХОФ уже записаны три диска, которые будут служить как в качестве демонстрационных, так и для популяризации искусства музыкального коллектива. На них представлена музыка разных стилей, жанров, направлений, свидетельствующая о широте творческого диапазона оркестра. Наряду с любимой публикой музыкой (например, «Половецкими плясками» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, «Итальянской» сим-



фонией Ф. Мендельсона, увертюрой к кинофильму «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского), на первом из дисков записаны произведения украинских и, в частности, харьковских композиторов (Б. Яровинского, В. Золотухина). Второй и третий диски, записанные всемирно известной фирмой SONY, содержат сочинения П. Чайковского, К. Сен-Санса, С. Рахманинова, Ф. Шопена. Так оркестр последовательно осуществляет избранную им линию на привлечение широких масс слушателей к классической музыке.

Выводы. Современная ситуация, сложившаяся вокруг классического музыкального наследия в целом и симфонической музыки в частности, требует сохранения одного из наиболее традиционных символов музыкального искусства – симфонического оркестра. В свою очередь, успешное функционирование подобного рода коллективов и раскрытие их мощного творческого потенциала невозможно без гибкого системного подхода к решению комплекса проблем и задач, стоящих перед национальным искусством. В то же время, опыт работы ХОФ демонстрирует, что, несмотря на объективно существующие в стране трудности, гибкая репертуарная политика и хорошо продуманные административные акции, направленные на осуществление творческих задач коллектива, сохранение и расширение аудитории слушателей классической музыки, способны привести к позитивным результатам. В Харькове предпосылки для успешного функционирования симфонического оркестра на современном этапе сформированы. Одной из важнейших среди них стало создание музыкально-культурного комплекса на базе Харьковской областной филармонии. Представляется, что следование обозначенным выше направлениям и принципам работы филармонического коллектива действительно раскроет перед музыкой для симфонического оркестра путь в будущее – «прекрасное далёко».

ЛИТЕРАТУРА

1. Академический симфонический оркестр. Харківська філармонія [Офіційний сайт]. URL : <http://filarmonia.kh.ua/filarmonia/akademicheskij-simfonicheskij-orkestr/>.
2. Харківська філармонія [Офіційний сайт]. URL : <http://filarmonia.kh.ua/media/>.



REFERENCES

1. Akademicheskij simfonicheskij orkestr. Harkivska filarmoniya [Ofitsijnyj sayt]. URL : <http://filarmonia.kh.ua/filarmonia/akademicheskij-simfonicheskij-orkestr/>.
2. Harkivska filarmoniya [Ofitsijnyj sayt]. URL : <http://filarmonia.kh.ua/media/>.