

## СОДЕРЖАНИЕ

*Ирина Драч.* PREFACIO. В честь Адилы Мизитовой..... 6

### Раздел 1. НЕИЗВЕДАННЫМИ ТРОПАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. *Станислав Кучеренко.* Проявление феномена «личная школа» в творческой деятельности художника (на примере разновекторной практики А. Лещинского) ..... 22
2. *Владимир Метлушко.* Особенности интерпретации инструментальных партий в «Четырёх пьесах для кларнета и фортепиано» op. 5 А. Берга ..... 43
3. *Юлия Коваленко.* Композиция и импровизация в аспекте влияния музыки на выразительную структуру фильма ..... 60

### Раздел 2. ПОД ВЛИЯНИЕМ МАГИИ СЛОВА И МУЗЫКИ

4. *Анна Калинина.* Принципы трактовки поэзии П. Тычины в вокальном цикле «Энгармоническое» Л. Дычко ..... 80
5. *Светлана Анфилова.* В тени «прекрасного стиля»: о камерно-вокальном творчестве Г. Доницетти ..... 99
6. *Ольга Михайлова.* Феномен «прогулок» во французском искусстве ..... 119

### Раздел 3. В ПЛЕНУ ФОРТЕПИАННОГО ЗВУЧАНИЯ

7. *Ольга Чередниченко.* Концертные жанры для фортепиано с оркестром в творчестве Сергея Борткевича ..... 138
8. *Екатерина Подпоронова.* Смеховой вектор композиторских поисков Марка-Андре Амлена ..... 158
9. *Игорь Седюк.* Художественно-эстетические идеи в «Играх» для двух фортепиано П. Дамбиса..... 181

10. <b>Максим Шадько.</b> Реализация сонорной модальности в «Опасной ночи» Дж. Кейджа.....	199
---	-----

#### Раздел 4. ЛАБИРИНТАМИ ОПЕРНОГО ТВОРЧЕСТВА

11. <b>Элеонора Максютенко.</b> Воплощение прозаического либретто в оперном жанре (на примере сочинений М. Мусоргского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и Г. Шантыря).....	214
12. <b>Александра Кузьмина.</b> «Дом, который построил Джек» Дж. Л. Гейнор как образец англоязычной детской оперетты .....	231
13. <b>Адиля Мизитова.</b> «Турандот» Дж. Пуччини глазами Марко Марелли .....	249

#### DOCENDO DISCIMUS

14. Энциклопедическая справка.....	264
15. Кандидатские диссертации.....	265
16. Список выпускников .....	266
17. Научная деятельность .....	272
18. Сведения об авторах.....	284

## CONTENTS

*Iryna Drach*. PREFACIO: In Honor Of Adilya Mizitova..... 6

### Part 1. FOLLOWING THE UNKNOWN PATHS OF MUSIC ART

1. *Stanislav Kucherenko*. Manifestation of the “personal school” phenomenon in the creative activity of an artist (on the example of A. Leshchynsky’s multi-vector practice )..... 22
2. *Volodymyr Metlushko*. The peculiarities of the instrumental parts interpretation in “Four Pieces” *op.* 5 for clarinet and piano by A. Berg..... 43
3. *Yulia Kovalenko*. Composition and improvisation in the aspect of the music influence on the expressive structure of the film ..... 60

### Part 2. UNDER THE INFLUENCE OF THE MAGIC OF TEXT AND MUSIC

4. *Anna Kalinina*. Principles of interpreting P. Tychyna’s poetry in the vocal cycle “Enharmonic” by L. Dychko..... 80
5. *Svitlana Anfilova*. In the shade of “beautiful style”: talking about the chamber vocal music pieces by G. Donizetti ..... 99
6. *Olga Mykhailova*. The phenomenon of “walks” in French art .....119

### Part 3. CAPTURED BY PIANO SOUND

7. *Olga Cherednychenko*. Concert genres for piano and orchestra in the works of Sergei Bortkiewicz ..... 138
8. *Kateryna Pidporinova*. Laughter as a direction of Marc-André Hamelin’s composer searches..... 158
9. *Igor Sediuk*. Artistic and aesthetic ideas in “Plays” for two pianos by P. Dumbis..... 181

10. **Maxim Shadko.** Realization of the principles of sonor modality  
in “The Perilous Night” by J. Cage ..... 199

**Part 4. WANDERING THE LABYRINTHS OF OPERA MUSIC**

11. **Eleonora Maksiutenko.** The embodiment of the prose libretto  
in opera genre (on the example of the works by M. Mussorgsky,  
D. Shostakovich, S. Prokofiev and G. Shantyr) ..... 214
12. **Olexandra Kuzmina.** “The House That Jack Built” by Jessie  
L. Gaynor as an example of an English language operetta  
for children ..... 231
13. **Adilya Mizitova.** Marko Marelli’s vision of “Turandot”  
by Giacomo Puccini ..... 249

**DOCENDO DISCIMUS**

14. Encyclopedic note ..... 264
15. PhD dissertations ..... 265
16. The list of alumni ..... 266
17. Scientific activities ..... 272
18. Information about the authors ..... 286