

УДК 72.03

Аспирант **Нгуен Дак Дат**

Научный руководитель: канд. арх., доц. **Зими́на С. Б.**

Кафедра основ архитектуры и архитектурного проектирования
Киевский национальный университет строительства и архитектуры

ФАКТОРЫ ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ЭКОМУЗЕЕВ ВЬЕТНАМА

Аннотация. В статье приведены факторы, влияющие на формирование объемно-планировочной структуры экомузеев. Доказывается, что особенности архитектуры зданий экомузеев Вьетнама, формируются под влиянием историко-культурных и природно-климатических факторов.

Ключевые слова: экомузей, семантика, факторы, самобытность, объемно-планировочная структура, климат, рельеф

В последние годы, во Вьетнаме, в связи с большим масштабом строительства, отмечается возрастание интереса к новым концептуальным решениям в области архитектуры и градостроительства. Эти перемены связаны с приведением проектов в соответствие с нормами и требованиями современной жизни. Они касаются как общих вопросов архитектуры и градостроительства, так и отдельных типов гражданских и общественных зданий. Комплексы экомузеев, относящиеся по типологии к музейно-выставочным, представляет собой сеть расположенных на

территории района объектов, которые представляют собой «живую» коллекцию, демонстрирующую природные и культурные богатства региона и служащую источником дополнительного дохода для местных жителей. Характерные черты региона представляются в виде соединения природных особенностей и деятельности людей, прошлой и настоящей (по определению Фонда «Партнерство для Окружающей Среды»). Экомузей показывает аутентичность места путем презентации природно-культурных ресурсов и деятельности его жителей, объединяя это с продвижением, познанием и развитием региона, создавая при этом возможность интеграции людей и инициатив».

Проблема формирования архитектуры зданий экомузеев впервые рассматривается с учетом всего комплекса особенностей ее составляющих. Исследованием установлена необходимость создания целостной архитектурной концепции по формированию объемно-планировочной структуры экомузеев в странах Юго-Восточной Азии, для чего необходимо установить основные факторы, влияющие на их формирование.

Юго-Восточная Азия — это обширный регион, охватывающий континентальные и островные территории между Китаем, Индией и Австралией. Сюда включается полуостров Индокитай и Малайский архипелаг. На континентальной части расположены Вьетнам, Камбоджа, Лаос, Мьянма, Таиланд; на островной — Бруней, Восточный Тимор, Индонезия, Сингапур, Филиппины. Южную оконечность Малаккского полуострова и северную часть острова Борнео занимает Малайзия. Вьетнам, Камбоджа и Лаос еще называют индокитайскими государствами, а островные государства известны под общим названием Нусантара. Регион протянулся на 3,2 тыс. км с севера на юг и на 5,6 тыс. км с запада на восток. На территории проживает 599 млн человек, 8% жителей Земли. В последнее время уровень естественного прироста населения уменьшился, но абсолютное его значение по-прежнему велико.

В условиях Юго-Восточной Азии необходимость исследования проблемы определяется условиями дифференциального подхода к проектированию комплекса экомузея. На формирование его объемно-планировочной структуры влияет ряд факторов: социальные (научно-технический прогресс, уровень культурного развития), градостроительные, экономические, природно-климатические (особенности климата и рельефа). Однако основным, определяющим фактором, диктующим архитектур-

ные – как объемно-планировочные, так и образные решения, – может считаться историко-культурный фактор. Историко-культурный фактор включает в себя историю развития Вьетнама, национальные традиции, цветовое предпочтение народа, семантическое значение форм, присущее данному региону (рис. 1).



Экомузей - это музей расположенный на территории района, который представляют собой “живую” коллекцию, демонстрирующую природные и культурные богатства данного региона.

Экомузей показывает аутентичность места путем презентации природно-культурных ресурсов и деятельности его жителей, объединяя это с продвижением, познанием и развитием региона, создавая при этом возможность интеграции людей и инициатив.

Характерные черты региона предоставляются в виде соединения природных особенностей и деятельности людей, прошлой и настоящей.

Рис. 1. Факторы, влияющие на формирование объемно-планировочной структуры экомузея

На разработку данной темы повлияли работы схожих направлений развития архитектуры строительства и сооружений, общетеоретических проблем развития мировой современной архитектуры и градостроительства известных архитекторов.

Опыт строительства музейных комплексов, как во Вьетнаме, так и за рубежом, имеет широкий творческий диапазон. Богатая, разнообразная история Вьетнама предопределяет появление этого, относительно нового, музейно-выставочного типа здания.

Специальной литературы по проектированию музейных комплексов с учетом традиционной застройки крайне мало, и она, в основном, носит реферативно – информационный характер, не освещает полностью всех вопросов, касающихся данной проблемы. Имеющиеся нормы и требования, применяемые в проектировании, приведенные в сборнике «Стандартизация музейных комплексов», выпущенном Министерством культуры Вьетнама, однако они не отвечает реальным требованиям местных природно-климатических условий, культурно-историческим, социальным, национальным и другим особенностям.

Большой вклад в архитектурную науку, по развитию строительства музеев и методологии проектирования сделали известные ученые: В. Ревякин, М. Кетернога, Н. Матвеева, Н. Киреев, А. Михайловская, Г. Кноринг, С. Овсянникова, А. Гаврилина, В. Куцевич и другие.

В настоящее время, во Вьетнаме проживает 54 этнические группы, которые живут вместе в гармонии. Самая многочисленная группа Кин, состоящая из 86% населения. Остальные 53 этнические группы включают в себя около миллиона человек. Уровень развития этнических меньшинств является не равномерным. Все этнические группы имеют различные уникальные культуры и религиозные верования.

Обладая более чем 83 млн человек, Вьетнам является 13-м по численности населения страной в мире, из которых 25% проживает в городской местности и 75% проживают в сельской. Прирост населения составляет 1,18% в год. Самый густонаселенный город Вьетнама Хошимин (5 млн), Ханой (население 3,5 млн). Большинство городов по всей стране находятся в тенденции к урбанизации, таким образом, население этого региона быстро растет. Вьетнам имеет молодую структуру населения 52 млн человек в трудоспособном возрасте. Тем не менее, число пожилых людей (старше 60 лет – в настоящее время около 6,3 миллиона человек,

что составляет 7,5% населения страны) имеют тенденцию к увеличению в связи с улучшением условий жизни.

Правительство Вьетнама проводит политику равенства, солидарности и взаимопомощи между народами. Приоритетом являются инвестиции в экономическое развитие, особенно развитие этнических меньшинств и горных районах, особенно развитие транспортной системы и инфраструктуры, искоренения нищеты и эффективность использования потенциальных сильных сторон каждого региона. Немаловажное значение занимает вопрос охраны окружающей среды, экологического сохранения и развития культурной самобытности этнических традиций. Все этнические группы, проживающие на территории Вьетнама, имеют свой собственный язык и культуру, поддерживают свои уникальные традиции. Народные традиции отдельных этнических групп отразились в их архитектуре при строительстве жилья. Прослеживается явное предпочтение определенной стилистики линии, формы или силуэта здания, горы. Наиболее массивные горные хребты находятся на западе и северо-западе страны. Ближе к востоку хребет ниже и заканчивается прибрежной полосой низменности.

Вьетнам делится на три климатических района: Северный, Центральный и Южный. Ввиду разнообразия рельефа и смены направления ветров в течение года в самих районах прослеживаются существенные внутренние различия. Климат Вьетнама тропический, муссонный. В некоторых горных районах климат приближается к умеренному.

Северный район, характеризуется влажным жарким летом в период экваториального муссона, дующего с Тихого океана, и сырой прохладной зимой, когда сказывается действие холодных северо-западных ветров. В горах зимы продолжительные и суровые, в пограничных хребтах случаются заморозки. С конца января до середины марта обычна постоянная морось. Выделяется летний, дождливый сезон, длящийся с апреля по октябрь. С июля по сентябрь выпадает примерно 80% годовой нормы осадков. В самые жаркие месяцы средняя максимальная температура воздуха в столице 31–32° С, а зарегистрированный абсолютный максимум 42,8° С.

Южный район, расположенный к западу от 108° в. д. и к югу от 13° ю. ш., отличается типичным тропическим муссонным климатом. В южный Вьетнам не проникают северные ветры, поэтому температурный

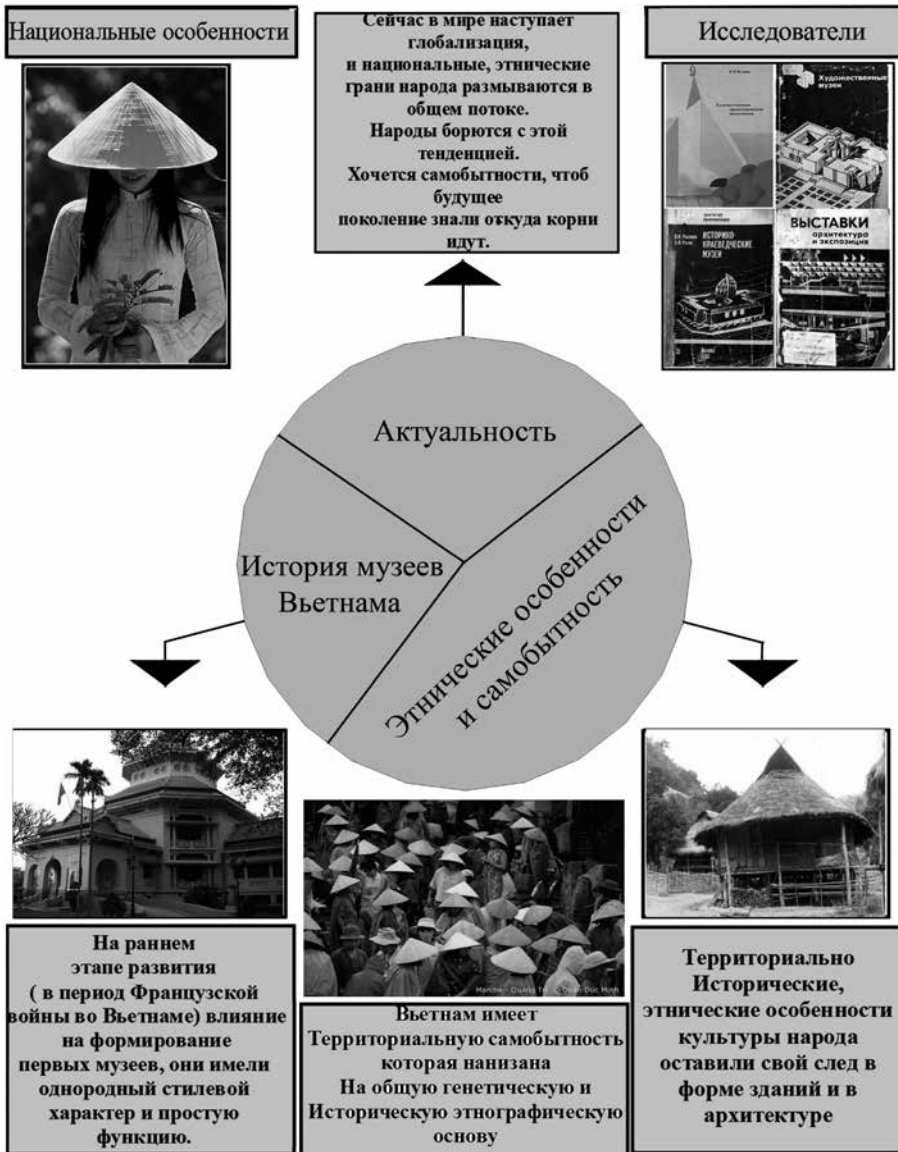


Рис.2. Актуальность, исследователи и историко-культурные факторы

режим стабільен в течение всего года. По влагообеспеченности выделяют два сезона – влажный и сухой. Во время первого, начинающегося в апреле-мае и заканчивающегося в октябре-ноябре, обычно выпадает более 90% годовой нормы осадков. Иногда бывают засухи. Порой на побережье обрушиваются тайфуны. На климат Центрального района существенное влияние оказывают горы, служащие барьером, который летом препятствует проникновению влажных юго-западных ветров. Дожди начинаются в августе и достигают максимальной интенсивности в октябре-ноябре.

Выявление общих объемно-планировочных решений для музеев в жарко-сухом и жарко-влажном климате основывается на принципе тесной взаимосвязи человека, природного окружения и архитектуры. Оказывая непосредственное влияние на правильный выбор и формирование оптимальной среды, характерных объемно-пространственных композиций и конструктивных решений сооружений, оно способствует созданию экологически благоприятных условий для жизнедеятельности человека.

Одним из важнейших факторов в жарких условиях является термический, воздействующий на здание и активно влияют на формирование его объема. В помещениях, не обеспеченных надлежащей защитой от тепловых воздействий и температурных колебаний окружающей среды, невозможно поддерживать постоянную температуру, безопасную для здоровья и сохраняющую работоспособность человека.

Из выше перечисленного можно сказать, что музеи и другие современные проекты должны сохранять традицию и культуру. Поскольку сейчас в мире наступает глобализация, и национальные, этнические грани народа размываются в общем потоке. Народы борются с этой тенденцией. Хочется сохранить самобытность, чтобы будущее поколение знало, откуда идут их корни.

Литература :

1. А. Л. Федорин. Традиционный Вьетнам / Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Ин-т стран Азии и Африки, Вьетнамоведческий центр, Ин-т проблем Дальнего Востока РАН, Ин-т практического востоковедения. М.: Памятники ист. мысли, 2008.
2. Шанин В. А., Озаренов Ф. Н. Индокитай: Таиланд, Мьянма, Лаос, Вьетнам, Камбоджа: около 80 городов и поселков, более 40 музеев, около 200 куль-

товых сооружений, около 20 дворцов, около 40 национальных парков, 34 схемы, более 110 иллюстраций, практическая информация, советы от издательства. М.: Вокруг света, 2006 (Отпеч. в Германии)

3. Шинкарев В. Н. Кварц, кровь, одержимость: Очерки традиц. мировоззрения гор. народов Южного Вьетнама / В. Н. Шинкарев; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Рос. акад. наук, Вьетнам. центр Ин-та стран Азии и Африки при МГУ им. М. В. Ломоносова; М. : Ин-т этнологии и антропологии РАН, 2002.
4. Мифы и легенды народов мира. Восточная и Центральная Азия. Япония, Китай, Монголия, Вьетнам : [сборник]; М.: Мир книги, 2007.

Анотація. У статті наведені фактори, що впливають на формування об'ємно-планувальної структури екомuzeїв. Простежується, що особливості архітектури екомuzeїв В'єтнаму формуються під впливом історико-культурних і природно-кліматичних факторів.

Ключові слова: екомuzeї, семантика, фактори, самобутність, об'ємно-планувальна структура, клімат, рельєф.

Annotation. The article presents the factors influence the formation of space-planning structure ecomuseums. It is shown that the characteristics of the Vietnam's architecture ecomuseums developed by historical, cultural and climatic factors.

Keywords: Ecomuseum, semantics, factors, identity, space-planning structure, climate, topograph.