

УДК 379.8

Студент 6 курсу **Білецький В. В.**Науковий керівник: д-р арх., проф. **Слепцов О. С.**Кафедра основ архітектури і архітектурного проектування
Київський національний університет будівництва і архітектури

ДОСВІД ПРОЕКТУВАННЯ ЛЬДОВИХ АРЕН ПІВНІЧНОЇ ІТАЛІЇ ТА ШВЕЙЦАРІЇ

Анотація. Аналіз досвіду проектування льдових арен у Європі через призму людського сприйняття, відчуття та осмислення споруд даного типу. Спроба глибшого розуміння їх ролі, значення як у житті суспільства, так і в розвитку досконалої особистості. Пошук сакрального начала та культовості в аренах ХХ століття, на прикладі «Vaillant Arena» в Давосі, Швейцарія, «PalaLivorno» в Ліворно, Італія та «Palaghiaccio di Feltre» в місті Фельтре, Італія.

Ключові слова: Льодовий стадіон, льодова арена, арена, купол, склепіння, об'єм, простір

Особливе місце в архітектурі та архітектурному проектуванні займають споруди та будівлі, зведення яких не викликано прямою та природною потребою людства. Житло будується для безпечного і комфортного проживання, мости зводяться для зручного, а інколи, і єдино можливого способу пересування, інженерні споруди — для забезпечення потреб людства. Та, впродовж всієї своєї історії, людина прагнула сягнути вище, досягти не тільки нормального існування свого біологічного, а й глибшого розуміння свого духовного. Того, яке робить людину Людиною.

З часів перших дольменів та кромлехів, прадавні зодчі окреслили шлях розвитку, по якому ми досі рухаємось. Прагнення ідеалу та досконалості, прагнення розуміння та відчуття, прагнення знайти себе та мати саме своє місце у величезному всесвіті відрізняє нас, змушує жити та розвиватись, друкує моїми руками ці літери...

Невпинний розвиток та самовдосконалення вимагає величезних зусиль та плідної праці. Але людині потрібно бачити світлу ціль свого ду-

ховного розвитку, мати наставника. Для цього слугують культові споруди, ціла сторінка історії архітектури. Храми, собори, костели, синагоги, церкви та каплиці, мечеті та кенаси століттями були провідниками для нас у світ саморозуміння та самосприйняття. Ставали рятівним прихистком у войовничі часи та місцем, де розділялась найвища радість.

На мій погляд спортивні будівлі та споруди близькі до культових. Адже спорт — це перший крок на довгому шляху до ідеалу. Важка праця над собою, жага нових перемог та звершень, самовдосконалення та самозаглиблення — речі, без яких спортсмен не може існувати, а арени — храми людської досконалості!

У даній публікації хотілося більше уваги приділити тим деталям, які дозволяють льодові арени прирівняти до «храмів». Тому обов'язковому для архітектора, для митця, внутрішньому відчутті, відчутті людської сутності, особистості, розуміння росту людської індивідуальності та вираження цих якостей для великої громади людей. Всім відомо, що в наш час льодова арена має використовуватись не тільки для хокейних матчів, а має мати можливість приймати ще десятки видів спорту чи виступів культурного напрямку, але це все питання технічні, які мають бути виконані і ніяк інакше. Куди важливішим є вловити вібрації людської душі, незалежно від виду спорту чи музичного виконання, яким вона захоплюється. Доповнити та продовжити ці вібрації.

Vaillant Arena — льодовий стадіон хокейного клубу «Давос». Стадіон знаходиться в самому центрі Давосу (Швейцарія), один із найстаріших хокейних стадіонів у Європі.

Це дійсно храм, святилище людського духу, волі та характеру помноженого на силу м'язів. І покликання архітектора саме в тому, щоб відчувати потребу людства, створювати потрібний простір, середовище та умовив точно потрібний час та місце.





Стрімко напрямлені арки склепінь до неба, саме туди, куди несуться наші невагомі мрії та фантазії. М'який та ніжний профіль, який не просто слугує кривелею, а огортає та створює відповідну атмосферу для відвідувачів та виступаючих. Та найперший і найприродніший матеріал з усіх можливих — дерево. Складаються в гармонічну симфонію, яка звучить і відбивається у серцях всіх відвідувачів.



Здається, нічим не примітний та нічим не особливий обрис будівлі, але придивившись на оточення арени, на гористу місцевість, відчувається вся філософія тонкого сприйняття архітектором світу.

PalaLivorno (також відома як PalaAlgida) — арена, що розташована в Ліворно, Італія. Домашня арена місцевої баскетбольної команди.

Неймовірний купол, величезний, як для дерева проліт, неповторний простір та незабутній вигляд — складові успіху арени. Найбільш приємна для людського ока та сприйняття кругла та купольна форма не може не залишитись у пам'яті відвідувачів.



Гармонія натурального та живого дерева з могутнім та довговічним бетоном, створює особливе відчуття. Міцні круглі колони надійно тримають чашу трибун на своїх плечах, а елементи кривлі живим візерунком огортають всю арену.



Palaghiaccio di Feltre — льодова арена, що розташована в місті Фельтре, Італія.

Розміщена в місті з населення близько 20 тисяч жителів, арена є чимось більшим ніж просто місцем проведення спортивних змагань. Характерним профілем, який видніється здалеку, через те, що розміщений на пагорбі та напіввідкрити фасадом, будівля запам'ятовується назавжди.



Підсумовуючи сказане вище, хочеться додати: архітектору для відмінної реалізації своїх ідей замало звичних знань, якими володіє людина його професії, потрібно розвивати та плекати в собі почуття вищого, небесного, душевного.

Література:

1. Неелов В. А. Громадянські будинку. ВШ, 1987.
2. Архітектура громадянських і промислових будинків. Громадянські будинку. Стройиздат. 1993.
3. Маклакова Т. Г. Архітектура сучасності: навчальних посібників для ВУЗа. 2001.
4. СНиП 2.08.02-89 (громадські споруди).
5. Додаток до СНиП 2.08.02-89 Спортивні споруди.

Аннотация. Анализ опыта проектирования ледовых арен в Европе через призму человеческого восприятия, чувства и осмысления зданий данного типа. Попытка глубокого понимания их роли, значения, как в жизни общества, так и в развитии совершенной личности. Поиск сакрального начала и культовости в аренах XX века, на примере «Vaillant Arena» в Давосе, Швейцария, «PalaLivorno» в Ливорно, Италия та «Palaghiaccio di Feltre» в городе Фельтре, Италия.

Ключевые слова. Ледовый стадион, ледовая арена, арена, купол, своды, объем, пространство

Annotation. The analysis of experience in designing ice arenas in Europe through the prism of human perception, feelings and understanding of buildings of this type. Trying to better understanding of their role, importance, both in society and in the development of the perfect person. Search sacred and ceremonial start in the arenas of the twentieth century, for example, «Vaillant Arena» in Davos, Switzerland, «PalaLivorno» in Livorno, Italy and «Palaghiaccio di Feltre» in Feltre Italiya.

Keywords. Ice rink, ice arena, arena, dome, vaults, volume, space