

**ВЛИЯНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ РАЗВИТИЯ ИРАНА НА
СТРОИТЕЛЬСТВО МЕЧЕТЕЙ**

Аннотация. Выявлена связь между исторической периодизацией Ирана и строительством мечетей в Иране, влияние древней религии зороастризма на строительство мечетей иранского типа.

Ключевые слова: архитектура мечетей Ирана, зороастризм, Сефевиды.

Исследование исторической периодизации Ирана следует начать с исследования феномена зороастризма, распространившегося преимущественно на территориях Большого Ирана как религии, которая оказала непосредственное преемственное влияние на архитектуру мечетей т.н. персидского типа (ориентировочно с 1000-754 г. до н.э.). Понимание основ зороастризма необходимо для того, чтобы понять, как впоследствии эти основы логически «проросли» в исламском культовом зодчестве Ирана. Зороастризм (авест. *vahvī- daēnā- māzdayasna-* – «Благая вера почитания Мудрого», перс. «به‌دین» – *behdīn*, «Благая Вера») – принадлежит к числу религий древнейших времён и раннего средневековья с чертами и монотеизма, не проповедовавшегося как доминанта, и дуализма, в силу чего некоторые исследователи относят зороастризм к числу унифицированной политеистической религии с культом единобожия Ахуры Мазды, что аргументируется откровениями пророка Спитамы Заратуштры (перс. *زرتشت*, «Зартошт»; древнегреческая – *Ζωροάστρης*, «Зороа́стрэс»). Собственного говоря, само название религии зороастризм сформулировано в европейской транскрипции по имени пророка Заратуштры либо маздеизм – по имени бога Мазды, тогда как сами зороастрийцы в древности именовали её иначе, а именно авест. *māzdayasna-* «Почитание Мазды», пехл. *Māzdēsñ* либо *vahvī- daēnā-* «Благая Вера», а именно «Благое Видение», «Благое Мироззрение», «Благое Сознание», и сами себя именовали. перс. *به‌دین* – *behdīn* – «благоверный», «бехдин». Зороастризм характеризовался устоявшейся системой верований, сложившихся в период Авесты в сасанидский период и частично в период исламских завоеваний Персии, базировавшихся на т.н. 9 основах – веру в Ахура

Мазду(пехл.Ормазд) как Благого Творца, в Заратуштру как его един ственного пророка, вера в существование духовного мира (мину) и два духа – Святого и Злого, выбрав одного из которых, человек делает свой выбор в духовном мире, вера в изначальный вселенский Закон праведности и гармонии Ашу (Арту), установленный Ахура Маздой, к которому должен стремиться каждый, вера в двойственную человеческую сущность, управляемую даэна (вера, совесть) и храту (разум), позволяющие следовать истинным нравственным критериям, вера в семь ступеней развития личности (Амешаспенты), вера во взаимопомощь и взаимоподдержку (Дадодахеш и Ашудад), вера в святость природы как создания Ахура Мазды и осознание необходимости жить с ними в гармонии, вера в эсхатологическое бытийное преображение, победу Ахура Мазды и изгнание зла Саошьянтом – Спасителем мира. Таким образом, можно судить о своеобразности зороастризма. Здесь присутствует вера в единого Благого Творца-носителя вселенского блага в образе света солнца и огня как физического воплощения его нематериальной сущности в трёх спасителей мира, в свободу нравственного выбора между добром и злом и некое трансформированное подобие веры в пришествие Бога, конечность мира, конечную битву добра со злом и Страшный суд с воскресением праведников и грешников, рай с Творцом и пребывающими в нём праведниками (перс. behešt), ад (перс. Dozah) и разделяющий их Мост Чинвад (здесь интересны параллели с ветхозаветным и новозаветным учением, потому что в зороастризме фигурирует именно единый бог-творец, а не триединый Бог). Существует версия, что волхвы, принесшие младенцу Христу дары – золото, ладан и смирну, были именно зороастрийцами. С одной стороны, зороастризму чужда вера в цикличность создания и реанкарнацию, однако присутствует вера в закон вселенской гармонии Аша, отцом которого является Ахура Мазда и его антитезу Друдж, отрицание насилия и проливания крови, вера в амешаспент (авест. aməša-srənta-), Бессмертных Святых (авест. Voxu Мана – перс. Бахман, Благой Помысел, Аша Вахишта – Ардибехешт, Истина Наилучшая, Хшатра Ваирья – Шахривар, Власть Избранная, Спента Армаити – Спандармаз/Эсфанд – Святое Благодетельство, Хаурватат-Хордад – Целостность и Амеретат-Амордад – Бессмертие) – шесть духовных первотворений бога Ахура Мазды, производных от него, которые символизируют семь ступеней духовного развития человека, вера в святость природы, что обнаруживает некие параллели с постулатами буддизма и древних политеистических религий (к примеру, славянского язычества либо синто с их верованиями в святость природы). Общность с индийскими учениями может быть обоснована сходством с

древнейшей индийской мифологией в период, предшествовавший появлению зороастризма на территории Ирана.

Одним из главных символов в зороастризме, наряду с другими, был огонь и алтарь (аташдан) для поддержания священного огня – в виде сосуда или стационарной платформы, символ, получивший распространение в искусстве эпохи правления Сасанидов.

В принятой периодизации зороастризма в Иране выделяют шесть периодов: 1) архаичный период (до 558 г. до н.э.) – период жизни Заратуштры и существования учения в виде устных сказаний; 2) ахеменидский период (558-330 г. до н.э.) – развитие письменных сказаний зороастризма на фоне воцарения династии Ахеменидов и образования персидской империи; 3) период эллинизма и Парфянского царства (330 г. до н.э. – 226 г. н.э.) – ослабление позиций зороастризма в результате внешних факторов – падения империи Ахеменидов, завоеваний Александра Македонского, возникновения парфянского царства и быстрого распространения буддизма при правлении династии Кушанов; 4) сасанидский период (226 г. н.э. – 652 г. н.э.) – возрождение зороастризма при Адурбаде Махраспандане и образование централизованной зороастрийской религии, последний всплеск активности культа; 5) исламский период (652 г. н.э. – середина XX века) – упадок зороастризма в Персии вплоть до гонений на исповедующих культ зороастризма, образование парсийских общин в среде эмигрантов и доминирование ислама; 6) современный период (середина XX века – до настоящего времени) – распространение зороастризма в среде эмигрантов, выехавших в Европу, Австралию и США, наличие центров зороастризма в Иране и Индии. Современное направление зороастризма в Иране наиболее близко к формулировке этого культа в сасанидский период, когда зороастризм был официальной государственной религией (особенно при царе Хосрове I), а в Индии – к парсийскому зороастризму исламского периода, причём на иранский вариант наложился ислам, на индийский – индуизм, что привело к отличию в ритуальной терминологии. Вместе с тем, зороастризм, в отличие от ислама или христианства, так и не стал мировой религией, поскольку его распространение происходило параллельно с миграциями населения из Ирана, кроме того, само учение отличалось консерватизмом, политической направленностью и соответствовало всё-таки потребностям ограниченной группы этнического населения и не было понятным и приемлемым для соседних народов в вопросах отношения к культу мёртвых, двуединства мира, в малопонятном восточном мистицизме, иррациональности и отсутствии логической иерархичности.

Здесь мы сталкиваемся с уникальным явлением в иранской культовой

архитектуре: с одной стороны, окончательная победа ислама и притеснение древнего этнического культа зороастризма вплоть до смертной казни в соответствии с шариатом должно было бы начисто уничтожить саму память о зороастризме. С другой стороны, многовековые устои оказались настолько неискоренимыми, что в модифицированном виде и с другими названиями они «проросли» в культовой исламской архитектуре Ирана и в сезонных праздниках – зороастрийский ритуальный праздник Навруз с приготовлением семи блюд (символы Ахура Мазда и шести его духовных первотворений) и крашеных яиц (здесь примечательна аналогия с христианскими пасхальными традициями, где яйцо служит символом воскресения и исхождения благодати) считается национальным в Узбекистане и Туркменистане (Навруз), Азербайджане (Новруз), Кыргызстане (Нооруз) и Казахстане (Наурыз), то есть на бывших древних территориях распространения зороастризма. Кроме того, с зороастризмом связано название древнейшего архитектурного стиля Ирана – стиля парси, поскольку исповедующие зороастризм называют себя парсами. Потомками древних персов-зороастрийцев. Как будет сказано в последующем разделе, непосредственное влияние на мечети т.н. иранского (персидского) типа и особенно на мавзолеи периода ислама на территории не только Ирана (Хорасан), но и Средней Азии, в частности, мавзолей Саманидов в Бухаре (кон. IX-X ст.), мавзолеи Арслан-Джезиба в Сенгбесте, мавзолей Абдуллы-ибн-Бурейды в екиль-Базаре, мавзолей Султана Санджара в Мерве (XI-XII ст.) оказало ритуальное зороастрийское сооружение «чартак» – храм огня периода сасанидов (226 г.н.э. – 652 г. н.э.) в виде однокупольного центрального, квадратного в плане сооружения. Такие «чартаки» были построены в раннесредневековый сасанидский период в Фирузабаде, Казеруне, Атешкухе, Нейсаре, Мерве. В раннем периоде распространения ислама в Иране новая религия не имела решающего значения, она имела локальное распространение на востоке страны и в первых простейших мечетях заметно влияние структуры зороастрийского святилища «чартак», которая органично включается в планировку мечети.

Историческая периодизация Ирана свидетельствует о победе феодализма в период средневековья (XII – XIII ст. – ранний феодализм, XIV-XVI ст. – расцвет феодализма) и развитии градостроительства под влиянием как канонов ислама, так и местных природно-климатических условий. В конце XIV века на территории современного Ирана, части Средней Азии и Афганистана возникло занимавшее большие территории государство Тимура со столицей в Самарканде, и единство различных этнических территорий в составе одного царства

привело к взаимопроникновению традиций зодчества, что поясняет заметное сходство между мечетями Ирана и Средней Азии. Поскольку в этот период правители государства не особо обращали внимание на строительство мечетей в Иране, их число значительно меньше, чем при правлении династии Сефевидов, однако строительство мечетей не прекращается, продолжается процесс их композиционно-планировочного усложнения и превращения в многофункциональные комплексы с первыми минаретами. Поскольку в любом архитектурном стиле перенасыщенная декорированность свидетельствует о преддверии изменений в общественно-политическом строе государства (рококо, модерн), перенасыщение в этот период орнаментацией свидетельствовало о грядущих переменах, которые проявились в приходе к власти династии Сефевидов и связанными с этим изменениями в устройстве империи, [6, 7].

В XV веке было образовано два государства – территория одного включала Персидский и Арабский Иран, восточную Армению и Азербайджан, и правящие посты в нём занимали преимущественно азербайджанцы, второго – тимуридские владения в восточном Иране, а именно Хорасан, и правящие посты там занимали преимущественно иранцы (персы), [6, 7]. Впоследствии оба государства были объединены в единое Азербайджанское кизилбашское государство Сефевидов, где в первом веке правления перевес был на стороне Азербайджана, а центром – Тебриз, а во втором веке правления – на стороне Ирана, с центром в Исфахане. Основание династии Сефевидов и Сефевидского государства было связано с феодальным движением кызлбашей во главе с Сефевидами, возвысившимися в период быстрого распространения учений суфизма и дервишей в Иране в XIII-XV ст. и основавшими суфийско-дервишский орден Сефевийэ во главе с наследственными «старцами-муршидами» ещё во времена монгольского владычества, [3,4,5]. Название и ордену, сложившемуся на рубеже XIII и XIV ст. и династии, дал считавшийся святым шейх Сефиад-дин Исхак (1252-1334 гг.), а центром династии стал южно-азербайджанский город Ардебиль. В XV веке Сефевиды в основном опирались на поддержку азербайджаноговорящих тюркских племён [3,4,5].

В 1570-х годах по стране прокатились восстания простонародья, недовольного политикой шаха Тамаспа I, особенно сильным было восстание в многотысячном Тебризе (1571-1573 гг.). В 1578 г. возобновилась война между Ираном и Османской империей, в результате которой в 1585-1588 годах турецкие войска овладели всем Северным и Южным Азербайджаном, захватили и разорили Тебриз. В XVI веке при правлении Аббаса I (1587-1629 гг.) из династии Сефевидов происходит новый этап укрепления государственности Ирана,

причём при сохранении верховенства кызылбашских эмиров отдельно именовалось «царство Хорасан». Развитие Ирана в период господства Сефевидов было сложным в условиях турецкой оккупации западного и восточного Ирана, Восточной Армении, Азербайджана и Ширана, приведшей к упадку экономики и культурно-политической жизни. Дополнительные распри были связаны с междоусобицами кызылбашских племён, мелких феодалов и народными восстаниями – такие события отмечались в 1509, 1593, 1596 годах. В сложившихся условиях шах Аббас I был вынужден заключить мирный договор с Турцией ценой потери значительных территорий Западного Ирана с городами Хамаданом и Зенджаном и части кавказских территорий Армении, Грузии и Азербайджана, однако это позволило шаху Аббасу отвоевать в 1597-1598 годах у узбекского государства Мавераннахра весь Хорасан с городами Кашануроам, Мешхедом, Гератом и Мервом. Борьба с Османской империей и с узбекскими ханами проходила под внешним лозунгом религиозной борьбы суннитов с шиитами. Сефевидское государство со столицей в Тебризе до середины XVI века включало как территории Ирана, так и территории Кавказа, Южную Туркмению и Казахстан, следовательно, до 1550-х годов иранский элемент в таком многоэтническом государстве не занимал доминирующего положения, и роль его стала более значительной только к концу XVI века. Шах Аббас опирался на иранский оседлый элемент, а не на азербайджанский кочевой, [1, 3, 4, 5]. Впрочем, во время его правления народные восстания не прекращались, достаточно вспомнить восстания 1596 г. в Тальине, Луристане, Арабистане, волнения в Мазендеране и Гиляне.

При Аббасе I (Сефевиде) экономическая политика Сефевидского государства демонстрировала явное покровительство центральным персидским территориям с преобладанием этнического персидского населения, приём за счёт угнетения окраинных территорий обеспечивалось процветание центра Ирана со столицей в Исфахане (с 1598 г.), [1]. Начало XVII века ознаменовалось ростом городов и ремёсел в Центральном и Западном Иране – Исфахане, Ширазе, Кермане и др. и в Южном Азербайджане – Тебризе и Ардебиле, тогда как Хорасан переживает некоторый упадок. Выделение в качестве центра империи Сефевидов Центрального Ирана совпало с централизацией государства при шахе Аббасе, однако полностью преодолеть феодальную раздробленность ни ему, ни его преемникам так и не удалось. Правление шаха Аббаса I стало пиком расцвета государства Сефевидов. Его основы управления государством были реформированы преемником шаха Аббаса шахом Султаном Хусейном (1694-1722 гг.). В конце XVII века на смену гонениям на суннитов пришли

гонения на зороастрийцев.

Правление Сефевидов, особенно Аббаса I, титулованных сасанидским титулом шаханшах («царь царей») основой становится не доминирующий этнический признак, а доминирующая религия – шиизм, и это было подкреплено политикой строительства мечетей в крупных городах, [1]. Строительству мечетей способствовали и последующие Сефевиды, однако ни одному из них не удалось добиться такого расцвета государства, как при Аббасе I (Сефевиде). Территориальные потери при внуке Аббаса Сефи I (1628—1641), когда были утрачены Кандагар и Багдад, а также контроль над Месопотамией, привели к усложнению религиозной жизни – после утраты земель около 200 лет шиитам было запрещено ездить в Кербелу с ограничением проезда в священный город Мекку, хотя при этом шаханшахе были достигнуты соглашения с английской Ост-Индской компанией. Частично территориальные потери были восполнены при веротерпимом Аббасе II (1641—1666), тогда же в состав Сефевидского царства вновь вошёл Кандагар, были укреплены торговые связи с Русским царством, голландскими и французскими купцами. Последующий наследник из рода Сефевидов – Сефи II Солейман (1666 – 1694) не способствовал укреплению границ государства, а Солтан Хусейн (1694 – 1722) находился под влиянием исламского духовенства, что не способствовало религиозной сплочённости различных слоёв общества.

Закономерным результатом ослабления государства стал его упадок, чем не преминули воспользоваться афганцы, которые в 1722 году захватили Исфахан и возвели на трон своего вождя Махмуд-хана, турки, вторгшиеся с запада стран, и русские, наступавшие с севера. В результате придворного заговора был убит шах Тахмасп II, самым положив конец длительному господству династии Сефевидов. И хотя в середине XVIII века Сефевиды формально правили некоторое время, фактическими правителями была династия Зендов, а впоследствии династию Сефевидов окончательно свергла основанная Ага-Мухаммед-ханом династия Каджаров.

Таким образом, можно заключить, что формирование культовой исламской архитектуры на территории Ирана постоянно находилось под активным воздействием ряда внешних и внутренних факторов, что и обусловило её региональное своеобразие, [11, 12, 14, 17]. К таким факторам влияния можно прежде всего отнести:

1) существование в древности государства с основной религией зороастризм, которое охватывало не только территории Ирана, но и территории Средней Азии, зороастризм глубоко проник во все сферы жизни персидского этноса;

- 2) местоположение страны, которая многократно подвергалась набегам и завоеваниям извне и внутренние разногласия между местными феодалами;
- 3) частое изменение территориальных границ государств, в состав которых периодически входили разные части современного Ирана;
- 4) этнические миграции и многонациональность территорий, приводившие к смешиванию и взаимопроникновению культур, [6, 9, 10].

Литература

1. Ашрафян К.З. Падение державы Сефевидов (1502-1722) / Ашрафян К.З. — М., 1951 г.
2. Бартольд В.В. Ориентировка первых мусульманских мечетей / Бартольд В.В. — М., 1966. — Т. VI. С. 537-542.
3. Британицкий Л. С. Зодчество Азербайджана XII—XIV вв. и его место в архитектуре Переднего Востока / Британицкий Л.С. — М., 1966.
4. Иванов М.С. История Ирана. / Иванов М.С. М. 1977.
5. История Узбекистана, т.1. кн. 1. Ташкент, 1955 г.
6. Куция К.К. Города и городская жизнь Сефевидского Ирана / Куция К.К. — М., 1967 г.
7. Куция К. Города Восточного Закавказья в XVI - XVII вв. / Куция К. — Тбилиси, 1976г
8. Мюллер А. История ислама с основания до новейших времен / Пер. с нем. под ред. Н.А. Медникова. Т. I—IV. СПб, 1895-1896; М., 2004. Ч. 1 (т. 1-2). С. 148-149.
9. Пугаченкова Г.А. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана / Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. — Ташкент, 1958.
10. Architecture of the Islam world. Its History and Social Meanings // Texts by E.J. Grube, J. Dickie, O. Grabar et al. Ed. G. Michell. L., 1984
11. Enzyklopaedia des Islam / Encyclopedia of Islam (далее — EI). 1-4. Leiden-Leipzig / Leyde-London(1908). 1913-1934. Iered.
Fehervari G. Mihrab // EI. New Ed. VII. P. 7—8; Hasan S.M. Op. cit. P. 65-72.
12. Hillenbrand R. Islamic Architecture: Form, function and meaning. Cairo, 2000 [первое издание: Edinburgh, 1994.
13. Godar A. L'origine de la madrasa, de la mosquee et caravanserail a quatre i'waiis // Ars Islamica. XV—XVI. 1951. P. 5-6.
14. Golvin L. La mosquee, ses origines, sa morfologie, ses divers fonctions. Son role dans la vie musulmane. Paris, 1959.

15. Grabar O. La Grande Mosquee de Damas et les origines architecturales de la mosquee // Synthronon. Art et Archeologie de la fin de l'Antiquite et du Moyen Age. Recueil d'Etudes. Paris, 1968. P. 107—114.

16. Pedersen J. Masdjid // EI. New Ed. Vol. VI. P. 644—645; Hasan S.M. Glimpses of Muslim art and architecture. Dhaka, 1983. P. 37—39.

17. Pope A. U. Persian architecture. L.; N.Y., 1965.

18. Sauvaget J. La Mosquee omeyyade de Medine: Etude sut les origines architecturales de la mosquee et de la basilique. Paris, 1947.

Анотація. Виявлено зв'язок між історичною періодизацією Ірану та будівництвом мечетей в Ірані, вплив древньої релігії зороастризму на будівництво мечетей іранського типу.

Ключові слова: архітектура мечетей Ірану, зороастризм, Сефевіди.

Annotation. It was determined the connection between historical periodization of Iran and building of mosques in Iran, influence the ancient religion of Zoroastrianism on the building of mosques of the Iranian type.

Keywords: architecture of the Iranian mosques, Zoroastrianism, Sefevidy.