

ПРИЕМЫ АРХИТЕКТУРНО - ОБРАЗНОГО РЕШЕНИЯ ЗДАНИЙ ЭКОМУЗЕЕВ

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты формирования архитектурного образа, выводятся четыре типа экомузейных комплексов, предлагается к использованию пять приемов архитектурно-образного решения здания экомuzeя.

Ключевые слова: экомузей, природные и культурные богатства, архитектурный образ, приемы.

Сейчас ни у кого не вызывает сомнения значимость национального культурного наследия и важность его скорейшего освоения и сохранения. Музеефикация давно признана одним из лучших видов охраны и сохранения памятников истории и культуры. Музей задает свой ритм исторического времени, а образность и последовательность развернутых в нем экспозиций раскрывают информационный потенциал памятника и приближают его к посетителю.

Наиболее полно этим задачам отвечают экомузейные комплексы, которые в самом развернутом виде могут состоять из четырех компонентов:

- уникальной природной зоны (в некоторых случаях находящаяся под охраной государства или ЮНЕСКО);
- исторически сложившегося поселения с жителями и их повседневной деятельностью;
- территория, на которой размещены жилые и хозяйственные постройки, привезенные из различных регионов страны;
- здания музея.

Природная, естественно образовавшаяся часть комплекса – это уникальная природная зона и поселение жителей. Эти два компонента представляют собой «живую» коллекцию, демонстрирующую природные и культурные богатства региона. Характерные черты региона представляются в виде соединения природных особенностей и деятельности людей, прошлой и настоящей (по определению Фонда «Партнерство для Окружающей Среды»).

№	Изображение	Название	Местоположение	Время создания	Год внесения в список
1		Комплекс памятников Хюэ	Город Хюэ	XIX век	1993
2		Бухта Халонг	Провинция Куанг Бинь	7000 лет до н.э	1994 2000
3		Исторический город Хойан	Провинция Кнуангнам	XVII-XIX века	1999
4		Святилище Мишон	Провинция Кнуангнам	XV-XIX века	1999
5		Национальный парк Фонгня-Кебанг	Провинция Куангбинь	IV-XIII века	2003
6		Императорская цитадель Тхалонг, Ханой	город Ханой	с XI века	2010
7		Цитадель династии Хо	провинция Тханьхоа	с XIX века	2011

Рис.1. Таблица объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО во Вьетнаме, расположенных в порядке их добавления в список

Следующие два компонента (территория, на которой размещены жилые и хозяйственные постройки, привезенные из различных регионов страны и собственно здание музея) представляют собой искусственную, созданную усилиями человека часть экомузейного комплекса.

Экомузей показывает аутентичность места путем презентации природно-культурных ресурсов и деятельности его жителей. Таким образом, происходит познание и развитие региона. Экомузей – это предприятие, основанное на народной мудрости и органичном знании этнических особенностей местности, почерпнутом из местной истории и традиций, представленное живым и интересным образом, в соответствии с требованиями охраны наследия и экономическими потребностями местных жителей. Термин “экомузей” впервые был введен во Франции Хуго де Варине (Hugues de Varine) в 1971г., а первые инициативы, получившие статус экомузеев, появились в Ле Креусот (Le Creusot) в 1974г. и в Гранде Ланде (Grande Lande) в 1975г. Швеция – страна, где достаточно рано развилось движение экомузеев, на ее территории, одними из первых появились значительные по масштабу региональные предприятия.

На сегодня во Вьетнаме существует семь объектов, включенных в список Всемирного наследия ЮНЕСКО (Рис. 1). Кроме этих объектов, по состоянию на 2011 год, семь объектов на территории Вьетнама находятся в числе кандидатов на включение в список Всемирного наследия. Из них один — по культурным критериям, три — по природным и три — по смешанным признакам.

Объекты культурного и природного наследия включены в туристические тропы, так называемые, Greenways «Зеленые маршруты». Такой вид экомузеев можно отнести к первому типу. Он является самым простым, естественным в своем происхождении и не требующим затрат на дополнительные строения.

Колыбелью движения «Зеленые маршруты» считаются Соединенные Штаты. В США слово Гринвэйз появилось впервые в 50-е годы XX века в контексте рекреационных троп (пеших и велосипедных), служащих продвижению активного стиля жизни, не моторизированных транспортных средств и обустраиваемых, на естественно сложившихся, природных территориях. Уже здесь присутствуют два специфических элемента, характеризующих экомузеев как самостоятельный тип в классификации музеев и отличающий его от других. Один из них – этническая составляющая (поселения местных жителей), второй элемент – его природная составляющая, в виде живописной, а иногда и уникальной местности.

Ко второму типу экомузеев можно отнести так называемые «Музеи под открытым небом». На территории естественной природной среды воссоздаются

природные ландшафты различных регионов страны. На них располагаются здания и сооружения, архитектура которых характерна для данного региона. Жилые дома и хозяйственные постройки наполняются утварью, воссоздавая типичную для этого этнического региона культуру и быт. Такие музеи народной архитектуры и быта «Музей под открытым небом» могут размещаться либо вблизи естественных поселений, либо на живописных природных территориях вблизи больших городов.

К третьему типу экомuzeя предлагается отнести здание музея с минимальной территорией, не имеющей музейно-выставочной зоны. Такие экомuzeи могут размещаться в достаточно тесной городской застройке.

Экомuzeйный комплекс, состоящий из здания музея и одного, двух или трех предыдущих компонентов, относится к четвертому типу экомuzeев. (Рис. 2). В самом полном виде такой комплекс может состоять из охранной или просто живописной природной территории, населенного пункта, «Музея под открытым небом» и собственно здания экомuzeя.

Создавая высокохудожественную архитектурную среду, архитектор должен учитывать то, что большая часть территории такого комплекса имеет ценное природное окружение, потому задача сводится к необходимости не только не испортить имеющееся, но дополнить его сооружением, образ которого будет соответствовать требованиям современной архитектуры и представлениям зрителя о здании с определенным функциональным наполнением.

Тут, как ни в каком другом общественном здании особо остро стоит проблема обеспечения архитектурными средствами диалектического единства традиций и новаторства. Создание образа, как процесс, является важным звеном профессиональной композиционной деятельности, направленной на формирование высокохудожественной архитектурной среды.

Понятие «архитектурный образ» является одной из центральных категорий в архитектуре. Вся творческая деятельность архитектора ставит конечной целью создание ярких и запоминающихся средовых образов, которые бы интерпретировались у реципиента (горожанина, зрителя) во множественные картины, соответствующие определенному типу восприятия. Разделяют творческий образ, существующий у автора, и множество образов у пользователей. Эта множественность возникает сообразно личному багажу знаний, пристрастиям, целям нахождения человека в среде.

Тип	Название • Составляющие	Примеры
I	<p>ЗЕЛЕНЫЙ ПУТЬ Greenway</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уникальная природная территория • Естественно сложившееся поселение • Природная территория + поселение <p>Водопад Шуоимо, бухта Халонг</p>	
II	<p>МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Природная территория + искусственно воссозданные регионы • Природная территория + искусственно воссозданные регионы + естественно сложившееся поселение <p>Этнографический музей Хошимина</p>	
III	<p>ЗДАНИЕ ЭКОМУЗЕЯ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здание экомuzeя • Здание экомuzeя + природный или искусственный ландшафт <p>Экомuzeя в Тренто Италия архитектора Ренцо Пьяно</p>	
IV	<p>ЭКОМУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здание экомuzeя + уникальная природная территория + естественно сложившееся поселение + искусственно воссозданные регионы <p>Экомuzeя в Корноулл Англия архитектор Тим Смитт</p>	

Рис. 2. Типы экомuzeев

Потребность в архитектурном образе возникает в большей или меньшей степени при формировании зданий, сооружений и комплексов, функциональные процессы которых, связаны с властью господствующего класса, а также строений, характерных для того или иного этноса. К таким строениям можно отнести те, что представляют страну и государство (правительственные здания, посольства,

различные транспортные терминалы международного значения, национальные музеи, выставочные павильоны на международных выставках и т.д.). Для подобных сооружений вопрос архитектурного образа стоит особо остро.

Каждая эпоха для различных типов зданий создает свои архитектурные образы, определяемые представлениями людей об эстетике, уровне строительной техники, строительными материалами и, конечно, идеологией.

В эстетической составляющей при формировании образа основой является господствующий архитектурный стиль. Архитектурные элементы и детали, характерные для этого стиля, являются их основными носителями. Однако в процессе создания архитектурного образа участвуют все формообразующие средства и художественные приемы композиции.

Немаловажную роль в формировании архитектурного образа здания, играет функциональное наполнение, практическое содержание здания. Привычная связь известного содержания с часто встречающимся выражением его в архитектурных формах делает здание узнаваемым, а образ – типовым. Со сменой стиля, идеологии, возможностям техники, эти представления менялись, проходя различные стадии восприятия – от полного неприятия до буднично-узнаваемого.

Музей – тип здания не массового строительства. Уникальность здания ставит перед проектировщиками задачу придания ему максимальной архитектурной выразительности. Один из факторов, влияющих на формирование образа такого здания – профиль музейной экспозиции. Например, музей авиации в своем образном решении будет отличаться от музея современного искусства, или музея детской игрушки. Отличием экомuzeя является наличие двух крупных составляющих: эко и этно. В свою очередь экологическая часть имеет три направления: архитектурная (обтекаемая форма здания, заглубленные типы зданий), строительная (применение экологически чистых строительных материалов) и эксплуатационная (максимальное использование энергии солнца и ветра, тепла земли, очистка дождевой воды). Профиль экомuzeйной экспозиции основывается на этническом направлении. Основа экспозиционного фонда экомuzeя – уникальные предметы быта, варианты национального костюма различных этнических групп, фрагменты или целые постройки жилых и хозяйственных строений разных регионов страны. Экологическая часть экспозиции музея включает и оранжерею с уникальными или исчезающими представителями флоры.

№	Архитектурный пример	Приемы архитектурно- образного решения	Общий вид
1		<p>Искусственная имитация природных объектов</p> <p>Экомузей. Проект польского архитектора Марека Будзовского</p>	
2		<p>Полное или частичное слияние с природным окружением</p> <p>Экомузей. Парк Намба. Город Осака. Япония</p>	
3		<p>Ассоциативно - символический</p> <p>(На основе народных традиций и символов)</p> <p>Экомузей в провинции Хэнтань Китай</p>	
4		<p>В традиционных формах народной архитектуры</p> <p>Храм Тодайдзи. Город Нара. Япония</p>	
5		<p>На противопоставлении с природой и окружением</p> <p>Культурный центр Гайдара Алиева. Баку Заха Хадид 2012</p>	

Рис. 3. Приемы архитектурно-образного решения зданий экомузеев

Две упомянутые составляющие экомuzeя продиктовали следующие варианты приемов архитектурно-образного решения здания:

- искусственная имитация природных объектов;
- полное или частичное слияние с природным окружением;
- ассоциативно-символический;
- в традиционных формах национальной архитектуры;
- на противопоставлении с природой и окружением.

Комбинируя предложенные приемы архитектурно-образного решения зданий экомuzeев в разных сочетаниях, можно достичь многообразия их архитектурного выражения.

Литература

1. Бархин М. Г. Архитектура и человек. Проблемы градостроительства будущего. / Бархин М.Г. — М.: Наука, 1979.
2. Гутнов А. Мир архитектуры / Гутнов А. — М.: Молодая гвардия, 1985.
- 3.Новиков Ф. В поисках архитектурного образа / Новиков Ф. — М.:Знание, 1979.
4. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры / Иконников А.В. — М.: Искусство, 1985. - 175с.

Анотація. У статті розглядаються деякі аспекти формування архітектурного образу, пропонуються чотири типи екомuzeйних комплексів, пропонується до використання п'ять засобів архитектурно-образного рішення будівлі музею.

Ключові слова: екомuzeй, природні і культурні багатства, архітектурний образ, засоби.

Annotation. The article suggests four architectural types of ecological museum; it presents some aspects of architectural image creation; it suggests five means of architectural and imaginary decision of the museum's construction

Keywords: Ecological museum; natural and cultural resources; architectural image; means.