

УДК 727.7:069

Аспирант Нгуен Дак Дат,
канд. арх., доц. Зимина С. Б.,

*кафедра основ архитектуры и архитектурного проектирования
Киевского национального университета строительства и архитектуры*

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ АСПЕКТЫ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭКОМУЗЕЙ КАК ТИП ЗДАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются основополагающие аспекты, характеризующие экомузей как тип здания и влияние природно-климатических особенностей Вьетнама на формирование архитектуры. Высказываются предложения по дополнению существующей сети новыми типами зданий экомузеев и экомузейных комплексов.

Ключевые слова: экомузей, аспекты, природно-климатические особенности, эко-строительство, энергоэффективность, типы экомузеев.

Этимология названия страны относит нас к географическому положению Вьетнама. Название страны состоит из двух слов: «Việt» означает титульную нацию – вьетов, а «Nam» – юг. «Страна вьетов на Юге», представляет собой кальку с китайского «Юэнань», где «юэ» – китайское название вьетов, а «нань» – юг. Впервые название «Вьетнам» употребил поэт Нгуен Бинь Кхием в своей книге «Пророчества ЧангЧиня» в XVI веке, написав: «и был образован Вьетнам».

Вьетнам является страной, на полуострове Индокитай, побережье Тихого океана. Вьетнам имеет границы с Китаем на севере, с Лаосом и Камбоджи в Западном округе, и в Восточно-Китайском море на востоке.

Длина береговой линии, напоминает букву S. Расположение Вьетнама на стыке нескольких природных зон, а также наличие древней геологической структуры определяют разнообразие его природных условий. Рельеф страны большей частью горный. Более трех четвертей территории занимают горы, плато и плоскогорья. Вьетнаму принадлежат так же острова и архипелаги.

Тремя основополагающими группами аспектов, характеризующими экомузей как тип здания, можно считать группы аспектов с приставкой этно, эко и уникальная природная среда. Это три неотъемлемые составляющие поддерживаются социальным аспектом, который изначально присутствовал при возникновении движения по созданию первых экомузеев. Это, так называемое движение Greenway (зеленый путь). Социальный аспект имеет две составляющие: инициировали создание туристической тропы региональные организации, а в основе развития заложены партнерские взаимоотношения между государством и органами местного управления. Эти первые типы экомузеев не имели

самостоятельной материальной базы, но в основе их неизменно присутствовал фактор природной или этнической самобытности и уникальности. Причем эти два фактора могли существовать как обособленно, так и в тандеме. Примером тому служат Вьетнамские туристические тропы. Так, конечная цель пути Greenway – Шапа уникальная природа с ценным ландшафтом, характеризующим территориальные особенности Вьетнама. Туристическая тропа Хой Анг заканчивается посещением поселения в городе Хюэ, где этническая самобытность и традиции предыдущих поколений остались неизменными. Тропа Халонга предполагает посещение поселения Ланг Чай, уникальное не только своеобразными бытовыми условиями – люди спят, едят, воспитывают детей и т.д., находясь в лодках и месяцами их не покидают, но и, кроме этого, поселение окружает уникальная природная среда. Её создают горы Дошон и река Халонг.

Природный аспект может присутствовать как дополнение во всех последующих типах экомузеев.

Аспект культурного наследия – неотъемлемая составляющая экомузеев.

В настоящее время в исторической науке значительное внимание уделяется изучению культурного феномена этноса, и в частности изучению народных обычаев и обрядов. Это способствует решению важных вопросов, и в первую очередь, исследованию вопроса происхождения того или иного народа, этнокультурного взаимодействия с другими народами, и позволяет заполнить имеющиеся пробелы в знании древних пластов традиционной культуры.

Обычаи и обряды являются важными составляющими элементами духовной культуры каждого народа, в которой из поколения в поколение передается содержание и форма всех обрядов, представляющих ценность для культурного и хозяйственного развития народа. Накопленные знания хранятся в народной памяти в виде верований и примет, в виде определенной системы счета времени («культура времени») и т.д. Обычаи и обряды являлись как бы неписанным сводом правил поведения в общественном и семейном быту [1].

В традиционной культуре непосредственно отражаются все изменения, происходившие с народом на протяжении его истории, будь то смена хозяйственного уклада, территории проживания, религии и т.д., что, в конечном счете, называется этнической историей. Более или менее значительные изменения в народной обрядности происходят только под действием глубоких и длительных этнокультурных процессов.

Роль народных обычаев и обрядов в прошлом, настоящем и будущем различна. В современной культуре каждого народа присутствует 2 основных компонента: общемировой и традиционный, но их соотношение различно в культуре разных народов [4].



Рис. 1. Основополагающие аспекты, характеризующие экомузей как тип здания

Этническая составляющая экомuzeя и призвана отразить всю уникальность и глубину самобытности народов Вьетнама.

Официально во Вьетнаме насчитывается 54 этнические группы, которые имеют свой собственный язык, культуру свои уникальные традиции. На практике некоторые малые этноязыковые группы объединены с более крупными и реальное число этнических групп заметно выше. Так, согласно Ethnologue, во Вьетнаме насчитывается 103 языка.

Официальные национальности сгруппированы в 8 официальных же группах по языковому признаку: вьетская (то есть народы, говорящие на языках вьетской группы мон-кхмерских языков), мон-кхмерская (народы, говорящие на остальных мон-кхмерских языках), тибето-бирманская, китайская, тайская, мяо-яо, тямская (народы, говорящие на чамских языках) и пр. Эта сухая статистика говорит о богатстве национального этноса, и лишней раз свидетельствует, о необходимости приложить усилия по сохранению и преумножению информации о своеобразии этого культурного пласта страны.

Аспект культурного наследия в экомuzeйных комплексах, имеющих здание музея и открытые выставочные площади, отражен в характере экспозиции: предметы быта, примеры народного творчества, образцы народного костюма, архитектурные объекты разных регионов.

Экологический аспект – возможная и весьма желательная составляющая тех типов экомuzeя, которые имеют материальную базу в виде здания музея и других составляющих экомuzeйного комплекса.

Этот аспект состоит из трех компонентов:

- *первый компонент* – экотехнологии, которые необходимо применять уже на стадии проектирования. При этом они становятся одним из формообразующих факторов, влияющих на архитектуру: обтекаемые формы здания, заглубление основного объема, зеленые кровли, использование натуральных материалов безопасных для человека и окружающей среды;
- *второй компонент* – энергосберегающее строительство и материалы, а также энергосбережение в процессе эксплуатации здания;
- *третий компонент* экологического аспекта – профиль экспозиции, который представляет технологические и транспортные средства благоприятные для окружающей среды.

В последнее время все большую популярность приобретают экологические инновационные решения, применяемые в строительной индустрии.

Эко строительство – наиболее перспективное направление в строительстве, которое широко освещается на различных международных строительных выставках и конференциях. Популярность строительства экозданий вызвано, прежде всего, наличием высоких эксплуатационных характеристик, которые

соответствуют международным экологическим стандартам строительства. Благодаря наличию новейших экологических разработок ведущие международные строительные компании начали масштабные работы по возведению частных и общественных зеленых зданий.

Строительство зданий, при использовании экологической технологии – это большой прорыв в международном индустриальном строительстве. Здания и сооружения, возведенные с применением подобной экологической технологии, значительно сократят загрязнение окружающей среды. Кроме этого, подобные здания смогут самостоятельно обеспечивать собственные потребности в энергетических источниках, при этом не используя внешних источников электропитания.

Экологическое здание – это качественное, долговечное, доступное общественное здание с использованием натуральных, природных материалов. Это позволяет создать благоприятный для здоровья микроклимат здания. Кроме того, доступность материала выгодно влияет на стоимость строительства. При соблюдении технологий и высоком качестве работ, срок эксплуатации здания очень велик.

Аспект уникальной природной среды, которой обладает Вьетнам, невозможно рассматривать без его влияния на архитектуру зданий. В связи с этим кратко рассмотрим природно-климатические особенности Вьетнама. Вьетнам делится на три климатических района: Северный, Центральный и Южный. Ввиду разнообразия рельефа и смены направления ветров в течение года в самих районах прослеживаются существенные внутренние различия. Климат Вьетнама тропический, муссонный. Особенность природно-климатических факторов повлияла на формирование здешней архитектуры зданий. (Рис. 2).

Классифицируем формообразующие природно-климатические факторы, характерные для различных регионов Вьетнама, и укажем их влияние на формирование специфики национальной архитектуры:

- особенности географического рельефа;

Храмы традиционно встраивали в горы, располагали на визуально выгодных точках, жилье вписывали в рельеф.

- высокая температура и большая влажность.

В проектировании надо учесть внутренние дворы и систему вентиляции, создание естественного сквозняка.

- угроза сейсмики, в средних районах страны.

Из-за особенностей рельефа многие храмы и жилые дома были пристроены к горе и стоят на сваях или ножках.

- угроза наводнения, которая наступает каждые полгода в сезон дождя.



Рис. 2. Природно-климатические факторы и их влияние на формирование архитектуры экомuzeя

Дома на опорах или здания с мощным цоколем стали национальным решением проблемы.

Проведенный анализ территории Вьетнама, туристических ресурсов, курортно-рекреационных систем, историко-культурных, социально-экономических ресурсов, позволяет предложить новые концепции размещения новых, а также реконструкцию и модернизацию существующих музеев и природных зон. Базируясь на основе приведенной выше номенклатуры типов экомузеев и анализа существующей сети разнообразных музеев Вьетнама, а также природных зон и аутентичных поселений различных регионов, предлагается авторская систематизация экомузейных комплексов по стране и рекомендации по местам создания новых музеев и комплексов подобного типа.

I. Зеленый путь – Greenway.

Предлагается для наиболее уникальных природных территорий и в поселениях, таких как:

- бухта Халонг;
- национальный парк Фонгня-Мишон;
- город Шапа в горах;
- город Буонметхуот;
- остров Фукок.

Эти места сами по себе являются уникальными по своим качествам, объединяют в себе такие туристические ресурсы, как природные, историко-культурные и социально-экономические; благодаря объединению этих компонентов они уже приобрели популярность среди туристов. Такие музеи характерны, тем, что не имеют здания музея как такового, а только – поселения и туристические пути, которые ведут к ним. Для полноценного функционирования экомузея типа «Greenway», необходима полноценная туристическая инфраструктура.

II. Музей под открытым небом, так называемые «скансены».

Такие музеи состоят из характерного жилья разных регионов, исторических статуй, экстерьерных сменных выставок скульптур, что особо уместно в жарких странах, таких как Вьетнам. Обычно территории музеев под открытым небом включают дворцы и храмы.

На территории Вьетнама расположены два музея под открытым небом:

- комплекс памятников Хюэ;
- исторический город Хойан.

В городе Винь Хоа предлагаем создать новый музей под открытым небом, частично используя существующую инфраструктуру.

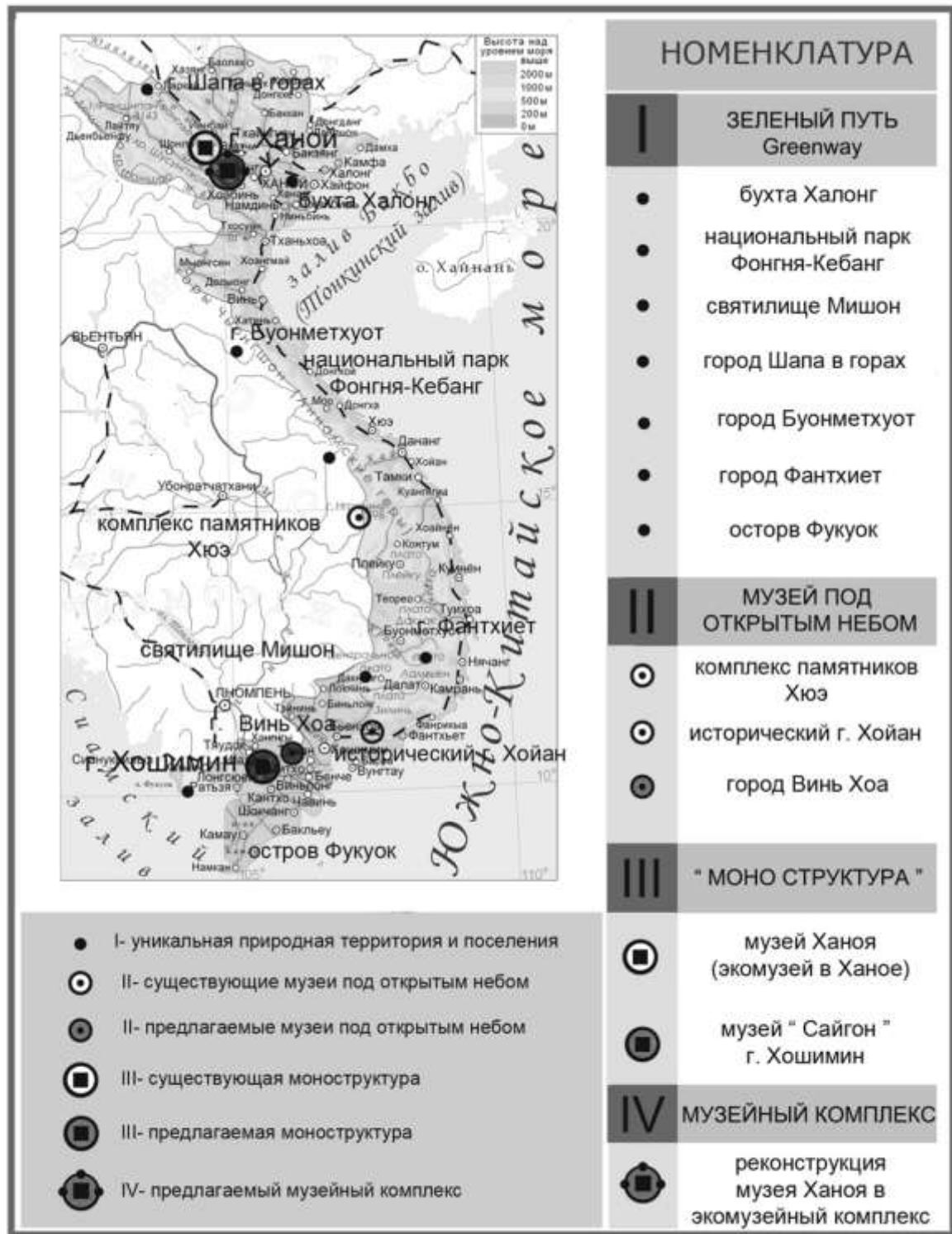


Рис. 3. Существующие и предлагаемые типы экомузеев во Вьетнаме

III. Моноструктура – музейное здание, где хранятся экспонаты культуры наследия и экологии.

На сегодняшний день в стране существует один музей по типу «моноструктура» – музей Ханоя (часть экспозиции которого может считаться экомузеем).

В настоящее время представляется целесообразным включение в систему музеев страны еще одного экомузея; возможно создание комплекса в едином здании в городской структуре:

- музей «Сайгон» в городе Хошимин.

IV. Музейный комплекс.

Вьетнам имеет множество туристических маршрутов и уникальных природных территорий, однако не существует ни одного полноценного экомузейного комплекса, отвечающего современным мировым тенденциям и отражающего историю, развитие и современность Вьетнама.

Проанализированная ситуация и сумма факторов дает возможность говорить о полноценной и целенаправленной реконструкции и модернизации существующего музея Ханоя. Существует отдельный открытый участок, отмеченный автором для расширения комплекса, что идеально подходит для варианта модернизации в экомузейный комплекс с элементами экологического строительства и дает полноценную возможность расширить типы экспонатов и тем самым привлечь большое количество посетителей, обеспечивая красоту городу и местности.

При использовании данных рекомендаций и методов, грамотном анализе перспектив развития, получим современный экомузейный комплекс, который может стать символом и знаковым элементом страны, привлекать значительные туристические потоки.

Література

1. Ротенберг, Межполушарная асимметрия мозга и проблема интеграции культур / В. С. Ротенберг, В. В. Аршавский. — М.: Наука, 1984. 192 с.
2. Арутюнов С. А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М.: Наука, 1989 — 247 с.
3. Мифы и легенды народов мира. Восточная и Центральная Азия. Япония, Китай, Монголия, Вьетнам / [ред. Б. Акимов]. — М.: Мир книги, 2007.

4. Семушкин А. В. Диалог цивилизаций: Восток и Запад / А. В. Семушкин, Е. Н. Аникеева // Вопросы философии. — 1998. — № 2. — С. 173-178.
5. Традиционный Вьетнам / [отв. ред. А. Л. Федорин]. — М.: Памятники ист. мысли, 2008. — Б. ц.
6. Шанин В. А., Индокитай : Таиланд, Мьянма, Лаос, Вьетнам, Камбоджа / В. А. Шанин, Ф. Н. Озаренов. — М.: Вокруг света, 2006 (Отпеч. в Германии)
7. <http://chimviet.free.fr/dangnet/54dantoc/dtv00001.htm>

Анотація. У статті розглядаються основні аспекти, що характеризують екомузей як тип споруди, а також вплив природно-кліматичних особливостей В'єтнаму на формування архітектури. Пропонується доповнити існуючу мережу новими типами споруд екомузей і екомузейних комплексів.

Ключеві слова: екомузей, аспекти, природно-кліматичні особливості, екобудівництво, типи екомузей.

Abstract: This article shows fundamental aspects characterizing the eco-museum as a building type, and the impact of natural and climatic features of the architecture of Vietnam. Discount supplement the existing network with new types of buildings ecomuseums and ekomuseums complexes.

Key words: eco-museum, aspects, climatic features, ekobuldings, types ecomuseums.