

УДК 711.455

Старший преподаватель **Любимова Е. Д.**
Кафедра «Рисунка, живописи и архитектурной графики»
Одесская Государственная Академия Строительства и Архитектуры

РИСУНОК И ЕГО РОЛЬ В КОМПЛЕКСНОМ ПРЕДПРОЕКТНОМ АНАЛИЗЕ ПРИБРЕЖНЫХ ТЕРРИТОРИЙ

Аннотация. В статье анализируется роль рисунка при проведении комплексного предпроектного анализа прибрежных территорий. Рассматриваются особенности восприятия архитектурно - градостроительных решений среды прибрежных рекреационных зон. Актуальность темы обусловлена необходимостью современного подхода с использованием натуральных зарисовок в архитектурно-ландшафтном изучении территории, необходимым для создания архитектурно градостроительного образа, композиции генплана и его основных элементов, органичного сочетания архитектуры и природного окружения.

Ключевые слова - комплексный предпроектный анализ, рисунок, прибрежные территории, ландшафт.

Градостроительное решение рекреационной зоны основывается на комплексном плане пространственного развития региона с учетом инновационных направлений формирования всех его составляющих. Возможность использования территории в рекреационных целях определяется по трем направлениям: функциональному, экологическому и эстетическому, учитывающему выразительность пейзажей и визуальное восприятие панорам. При разработке концепции и проекта развития прибрежной территории учитываются принципы эколого-эстетической привлекательности и озеленения. Для приморских прибрежных территорий характерна линейная или линейно-глубинная планировочная структура. Важная роль в формировании рекреации отводится созданию единой системы зеленых насаждений. Это леса, курортные парки, гидропарки, заповедники и т.д.

Наиболее характерные приемы пейзажных парков, такие как живописность, построение композиций по принципу, обеспечивающему смену картин и впечатлений, определяют их важное значение при проектировании морских рекреационных побережий. Одна из главных особенностей пейзажного парка — слияние с окружающим ландшафтом, свободная планировка, иллюзия естественности. Важную роль в ландшафтных композициях пейзажного стиля играют водные объекты. Они носят ярко выраженный естественный характер. Характерна неровная береговая линия, естественное обрамление (галька, песок,

береговые растения). Элементы благоустройства – мостики, лестницы, спуски к воде органично вписываются в природный пейзаж. Как правило, пейзажные парки имеют неровный рельеф местности с оврагами, искусственными и естественными возвышенностями. Принципы формирования ландшафта, использованные в пейзажном стиле, пользуются заслуженной популярностью.

При разработке градостроительных решений прибрежных зон, первоочередным заданием комплексного анализа рекреационно - туристических территорий является проведение тщательного изучения ландшафтной ситуации на основании визуального восприятия облика застройки, ландшафта, перспектив.

В качестве основных методов исследования используются сбор и обработка исторических, научных, литературных материалов, натурные наблюдения, фотофиксация, ландшафтный анализ. Важную роль в этом представляют зарисовки с натуры. Натурные зарисовки позволяют изучить влияние среды на восприятие пространства и цвета. Изображение различных пространственных ситуаций, является одним из важных направлений при проведении комплексного анализа. Графические методы отображения пространств способствуют формированию профессионального восприятия архитектурных и природных ансамблей и городских панорам.

При формировании художественного образа курорта большое значение имеют визуальные связи с морем. В архитектурном облике прибрежных пространств курортов большая роль принадлежит силуэту застройки. При анализе морского силуэта курорта важно учитывать его восприятие с моря. Графические методы отображения пространств способствуют формированию профессионального восприятия архитектурных и природных ансамблей и городских панорам.

Архитектурная перспектива достигается довольно сложными графическими построениями; кроме линейной перспективы учитывается увеличение видимых форм объекта при приближении к нему. Используется несколько точек схода. Перспектива в архитектурном рисунке - рабочий инструмент проектирования.

Эпоха возрождения впервые создала учение о способах передачи пространства, назвав его системой перспективы. У художников Ренессанса перспектива являлась тем методом, который позволяет познать мир. Построение направленных видовых перспектив с использованием приемов линейного раскрытия пространственной композиции и раскрытия с меняющимся направлением обзора способствует наиболее полному предпроектному анализу ландшафтной береговой среды.

В процессе комплексного анализа побережья важно учитывать особенности визуального восприятия – от общего силуэта на расстоянии от

берега к отдельным зданиям, их фрагментам и деталям вблизи берега. При формировании прибрежной застройки курорта большое внимание должно быть уделено наиболее приближенным к берегу объектам, формирующим набережную.

Особую роль в композиции градостроительного пространства прибрежных территорий выполняют доминанты - архитектурные сооружения и природные образования, контрастно отличающиеся от окружения размерами, формой, цветом. В пространстве доминанты образуют совокупность акцентов, обеспечивающих ориентацию, ассоциирующимся с данным местом. Роль доминант могут выполнять высотные объекты хорошо видимые с больших расстояний.

Рисунок визуального раскрытия архитектурных доминант в ландшафте позволяет сделать анализ их композиционной значимости. Это дает возможность выявить геометрию ландшафта, его объемно-пространственные характеристики.

При дальнейшем проектировании пространственного развития прибрежной территории учитываются местоположение и особенности ландшафта - массивы зеленых насаждений, доминирующие возвышенности, линия воды.

Предпроектный натурный анализ, впечатления от увиденного, выполненные в живописных этюдах, графических набросках – это первые шаги в процессе проектирования, позволяющие сформировать целостность природной среды и архитектурно-планировочного решения застройки. Предметом архитектурно-градостроительного творчества является эмоциональное, личностное переживание пространства и времени и преобразование природно-урбанистической среды.

Важным вопросом при рисовании является выбор изобразительного материала. Архитектурные рисунки выполняются в различной технике. Для этого используется карандаш, перо, кисть и т. п.

Использование натуральных зарисовок в архитектурно-ландшафтном изучении территории, необходимо для создания архитектурно-градостроительного образа, композиции генплана и его основных элементов, органичного сочетания архитектуры и природного окружения. С помощью архитектурного рисунка выявляются основные видовые точки, с которых раскрываются перспективы и панорамы местности.

В результате комплексного анализа территории дается ее архитектурно-градостроительная оценка. На геоподоснове определяется функциональное зонирование, структура пешеходно - транспортных связей, направления основных видовых точек и размещение высотных доминант, что используется для создания выразительной и силуэтной застройки.

Архитектурный рисунок имеет значение в предпроектных комплексных исследованиях приморских территорий, прежде всего, как фактор архитектурного творчества, как важнейший момент в процессе становления архитектурно градостроительного образа .

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Статья посвящена анализу роли рисунка при проведении комплексного предпроектного анализа прибрежных территорий. Определено, что архитектурный рисунок имеет значение, прежде всего, как фактор архитектурного творчества, как важнейший момент в процессе формирования архитектурно градостроительного образа. Именно с этой точки зрения важна культура архитектурного рисунка. Обозначена роль рисунка в архитектурно-ландшафтном изучении территории, необходимом для создания композиции генплана и его основных элементов, органичного сочетания архитектуры и природного окружения.

Литература.

1. Потаев, Г.А.. Нитиевская, Е. ЕФормирование архитектурно-ландшафтных композиций. БНТУ,2010
2. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве. М.: 2003.-464с.
3. Градостроительная композиция. Интернет ресурс. <http://infopedia.su>

Анотація. У статті аналізується роль малюнка при проведенні комплексного передпроектного аналізу прибережних територій. Розглядаються особливості сприйняття архітектурно - містобудівних рішень середовища прибережних рекреаційних зон. Актуальність теми обумовлена необхідністю сучасного підходу з використанням натурних замальовок в архітектурно-ландшафтному вивченні території, необхідному для створення архітектурно-містобудівного образу, композиції генплану і його основних елементів, органічного поєднання архітектури і природного оточення.

Ключові слова - комплексний передпроектний аналіз, малюнок, прибережні території, ландшафт

Annotation - the predesign full-scale analysis, impressions of, made in beautiful sketches, graphic sketches - these are the first steps in the design process, allowing to create the integrity of the environment and the architectural and planning solutions building. Architectural drawing is set in a pre-integrated research coastal areas, above all, as a factor of architectural creativity as the most important moment in the making of urban architectural image.

Keywords - a comprehensive pre-project analysis, drawing, coastal areas, the landscape.