

УДК 725.87

Студ. Мельник Е.В.

кафедра Основ архитектуры и архитектурного проектирования
Киевского национального университета строительства и архитектуры
Руководители: д.арх., проф. Слепцов О.С., канд.арх., доц. Никаноров С.А.

ОТЕЛЬНО-ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС В ОАЭ «EMERALD PALACE KEMPINSKI». ПОСТРОЕНИЕ ПЕРСПЕКТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Аннотация. Рассмотрены история и теория графического построения перспективы объектов архитектуры на примере основных этапов выполнения и защиты курсовой работы.

Ключевые слова: перспектива объектов архитектуры, отельно-гостиничный комплекс, «архитектурная отмывка», линейка Дамиловского.

На первом курсе под руководством преподавателей мы выполнили курсовой проект по построению и отмывке перспективного изображения архитектурного объекта. Перспектива представляет собой возможность изображения окружающего мира на плоскости, возникла и развивалась одновременно с развитием человеческой цивилизации. С древнейших времен и до наших дней люди ищут способы наиболее точного, корректного способа передачи форм и характеристик при изображении на двумерной плоскости (стене пещеры, папирусе, бумаге) трехмерных объектов. Попытки изображения окружающих предметов на плоскости появились значительно раньше, чем возникла письменность. Еще в глубокой древности люди изображали на скалах, стенах, сосудах и прочих предметах быта различные орнаменты, растения, животных. При этом человек стремился к тому, чтобы изображение правильно отражало естественную форму предмета [4].

Перспектива – система изображения предметов трехмерного пространства на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии со зрительным восприятием человека, с учетом их пространственной структуры и кажущимся уменьшением объектов по мере их удаления от наблюдателя в пространстве. Название «перспектива» происходит от латинского слова *perspicio* – «ясно вижу сквозь». В самом названии отражен старинный методический прием рассматривания предметов через стекло, на которое переносились отражения объектов со всеми деформациями, зависящими от дистанции, расположения объекта до стекла. Этот примитивный прием

получения перспективного изображения был известен и широко использовался еще во времена эпохи Возрождения, когда к изучению искусства и природы стали искать теоретические обоснования перспективных искажений [4].

«Построение перспективы» по дисциплине архитектурное проектирование является построение такого изображения объекта, которое наиболее близко подходило бы к восприятию его в действительности. Перспектива дает возможность более других видов проекций наглядно изобразить объемно-пространственную композицию, ее глубинность, пропорции объемов, их отношение и связь, что исчерпывающе не могут дать чертежи, выполненные в ортогональных проекциях [1].

Объектом для курсовой работы был выбран отельный комплекс в Дубае «Emerald Palace Kempinski», автором которого является архитектор Слепцов Олег Семенович (рис.1). Отельно-гостиничный комплекс расположен на одной из трех искусственных пальм – пальме Джумейра (рис.2). Пальма Джумейра является самым маленьким и самым оригинальным из трех островов (Пальма Джумейра, Пальма Джебель Али, Пальма Дейра). Она представляет собой искусственный остров в виде пальмового дерева, состоящего из ствола, 16 листьев и окружающего остров полумесяца, представляющего собой 11-километровый волнорез. Размер острова 5 километров на 5 километров и его общая площадь составляет более 800 футбольных полей. Остров связан с материком 300-метровым мостом, а полумесяц связан с верхушкой пальмы подводным туннелем [2].

На генеральном плане присутствует два объекта сети отелей Kempinski: Emerald Palace Kempinski и Kempinski hotel and residences. Объект, разрабатываемый мной, выделен на генплане контуром (рис.2). Отель возвышается среди естественных условий флоры - тропические пальмы и другие уникальные растения, гармонично вписанные в ландшафт. Также на территории комплекса предусмотрены искусственные бассейны, площадки для отдыха и террасы. Идея выполнения отеля в классическом стиле возникла, вдохновившись величественной эпохой Людовика XV, которая датируется 18 веком [3].

Фасад украшен множеством коринфских ордеров, балясинами, балюстрадами, что придает элегантность и ажурность объекту. Также выступающие вперед блоки, дающие глубокие тени, формируют интересную пластику фасада.

Выполняя курсовую работу, мы организованно всей группой придерживались основных этапов для успешного ее выполнения, а именно:

- подготовка необходимых чертежей для построения перспективы.

На этом этапе с помощью руководителей и автора проекта нам удалось подготовить реферат, необходимую фотофиксацию, трехмерную визуализацию проектного решения, схему генерального плана, чертежи и фасады объемно-планировочного решения объекта. Дополнительно изучена информация, которая предоставлена на официальном сайте отельно-гостиничного комплекса «Emerald Palace Kempinski» [5].

- *выбор метода построения перспективного изображения объекта.*

Объемно-пространственное решение отельного комплекса построено «методом архитектора» с помощью линейки Дамиловского (рис.3) и вспомогательных лекал [5].

- *выполнение эскизного варианта перспективного изображения объекта* (рис.3), где был построен малый эскиз изображения (общим размером 20x26см) выбранной горизонтальной компоновки с учетом границ рамки листа. На общем просмотре полученных результатов с руководителями определили коэффициент увеличения (в 3 раза) полученного эскизного изображения до размеров компоновки формата А1 [5].

- *выполнение чистового построения перспективы.* На этом этапе был подготовлен планшет размером 60x80 см с натянутой акварельной бумагой. Затем после лекции на тему данного этапа и согласно методике, изложенной в рекомендуемой руководителями литературе, была проведена подготовительная работа для построения чистового изображения объекта: установка плана на планшете, вспомогательных лекал согласно расположению точек фокусов перспективы на линии горизонта и месторасположения зрителя, изготовление линейки Дамиловского, с помощью которой строилось чистовое изображение [5].

- *графическое оформление.* Полученное графическое изображение было промыто водой с помощью морской губки от остатков карандаша. После высыхания работы, линейное изображение, выполненное в карандаше, было наведено разведенной водостойкой тушью с помощью изографа и пера (раствор туши разведен водой с целью придания изображению легкости для восприятия) [5].

- *построение теней.* На полученное чистовое изображение, наведенное тушью, был наложен лист кальки, на котором были построены собственные и падающие тени, затем после контрольной проверки руководителями работа была подписана «к отмывке» цветом акварельными красками [5].

- *«отмывка» цветом перспективного изображения объекта с учетом окружения.* Данный этап выполнения является финальным в курсовой работе,

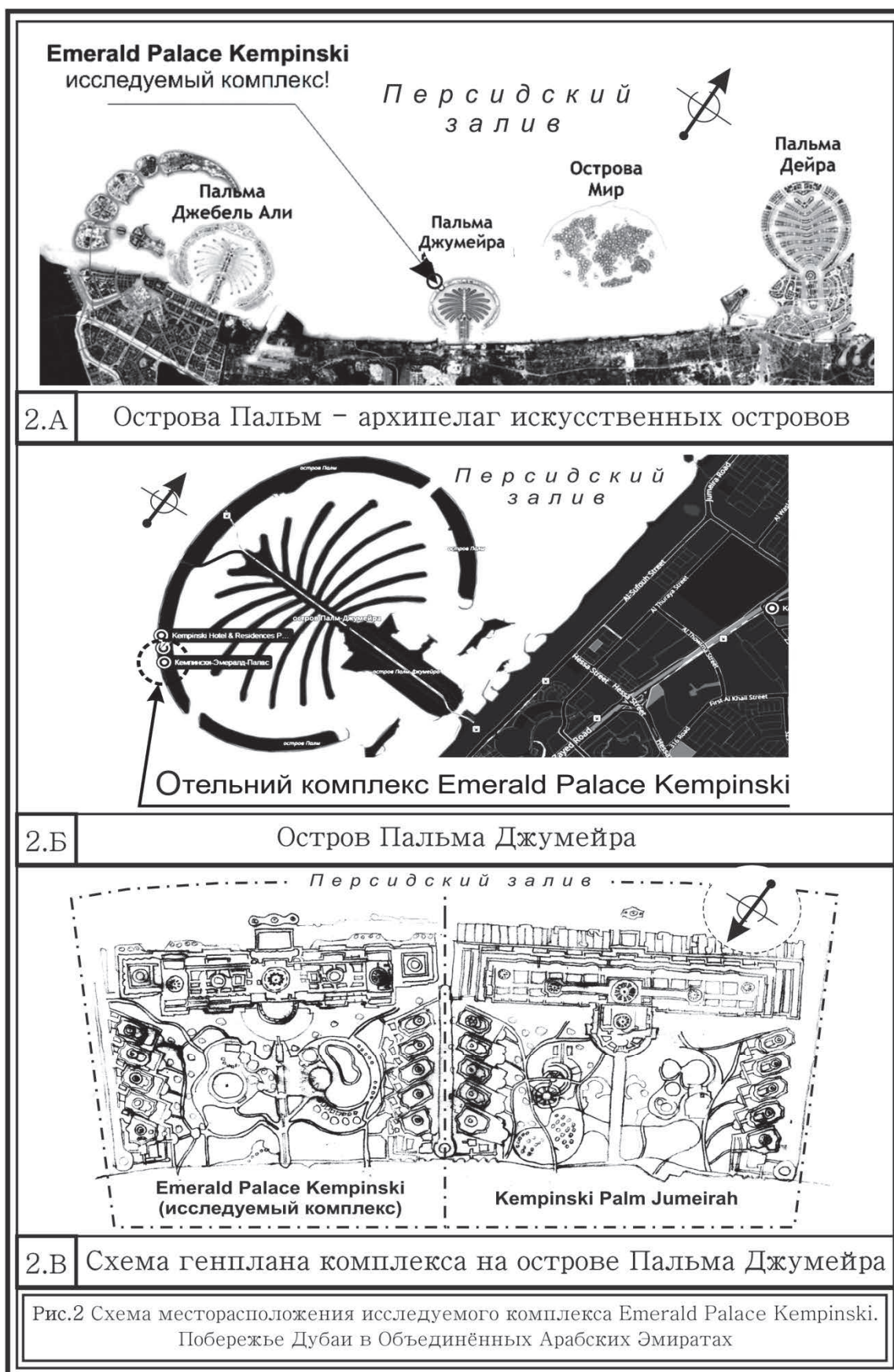
очень ответственным и сложным, поэтому были проработаны несколько эскизов формата А4 с вариантами для согласования с руководителями цветовой гаммы архитектурного объекта с учетом окружающей природной среды и благоустройства ландшафта [5]. Отмывка — это метод выявления формы объекта путем послойного наложения красок в градации от блика до падающей тени. Фактически это способ тональной проработки объекта. Проще говоря, мы тоном показываем области блика, света, полусвета, полутени, тени. Отмывка является, пожалуй, самым простым, хотя и длительным процессом в акварельной технике. Отмывка выполняется цветными растворами, полученными с помощью акварельных красок, которые разведены водой в разных емкостях. Планшет располагается под небольшим уклоном и беличьей кистью раствор наносится на требуемую плоскость объекта. При подборе цветовой гаммы, с целью передачи ощущения света и тени необходимо постоянно оценивать соотношение тонов.

При выполнении данной работы творческим вдохновением в значительной степени послужила книга под редакцией проф. Слепцова О.С. «Клара Демура» - издание посвящается архитектору-педагогу кафедры Основ архитектуры и архитектурного проектирования КНУСА. Благодаря книге, мы познакомились с творчеством Клары Георгиевны – мастером, который не относится к плеяде затеоретизированных педагогов. Трудолюбие, талант и настойчивость позволили ей досконально изучить архитектурную классику, филигранно овладеть техникой черчения, рисунка карандашом и акварелью [7]. По мнению Клары Георгиевны, качества, которыми должен обладать студент-архитектор, - это умение чертить, умение рисовать, умение быть выдумщиком. Но для этого он должен знать и рисунок, и фотографию. Должна быть богатая перспектива знания [6].

Защита и оценка курсовой работы (рис.4.1, рис.4.2) были проведены публично в присутствии декана архитектурного факультета проф. Кащенко А.В., руководителей кафедры, преподавателей и студентов. В докладе были презентованы исследования архитектуры комплекса, оформленные в реферат, эскизное изображение и «отмывку» отельно-гостиничного комплекса «Emerald Palace Kempinski», который впечатлил своими грандиозностью, величию и архитектурно-пространственным решением, позволив познать глубже разнообразия мира архитектуры.



Рис.1 ОТЕЛЬНИЙ комплекс Emerald Palace Kempinski. Архитектурная отмывка курсовой работы в цвете.
Автор: студ. гр. 14-А Мельник Е. В. Руководители: проф.Слепцов О.С., доц.Никаноров С.А., доц.Горина А.А., ас.Адаменко М.В.



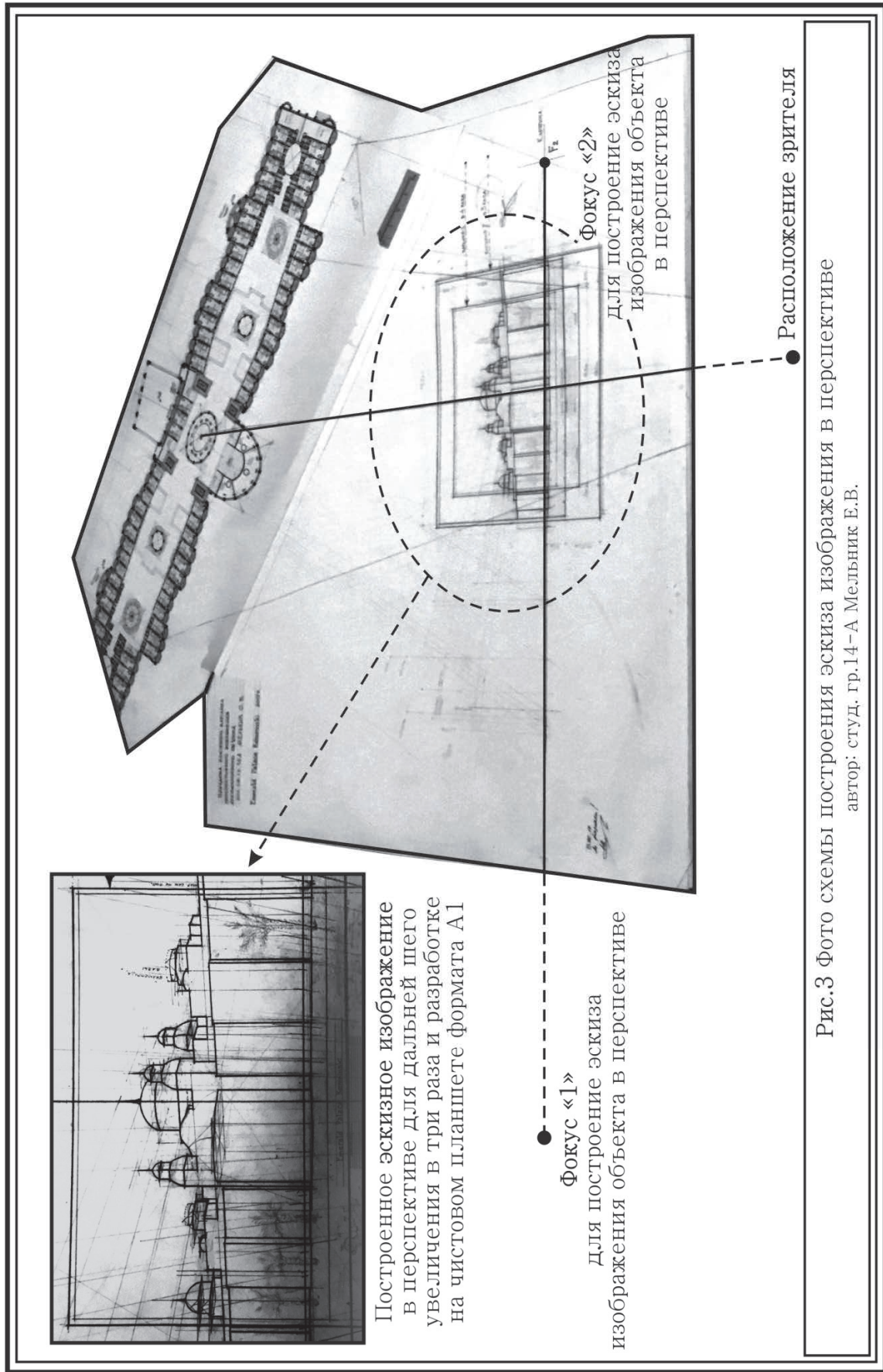


Рис.3 Фото схемы построения эскиза изображения в перспективе

автор: студ. гр.14-А Мельник Е.В.



Рис.4.1

Презентация курсового проекта.

Слева направо: проф.Слепцов О.С., студ.Мельник Е.В.



Рис.4.2

Доклад и защита выполненной работы

Литература.

1. Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов. – М.: Архитектура – С, 2010 – 200с., ил.
2. Парус в пустыне // Российская газета, № 3746, 15 апреля 2005;
3. Отельно - гостиничного комплекса «Emerald Palace Kempinski» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://emeraldpalacere.com/rus/html>
4. Кайгородцева Н.В. Перспектива: виды и способы построения: Учебное пособие. – Ом.: 2011 – 67с., ил.
5. Ладан Т.М. Відмивка перспективи пам'ятника архітектури (поліхромія): методичні вказівки і програма до виконання курсової роботи. – К.: КНУБА, 2007 – 20с., ил.
6. Архітектурний вісник КНУБА: Наук.- вироб. збірник/ Відповід.ред. Куліков П.М.- К.: КНУБА, 2016 – Вип. 10. – 456 с.
7. Слепцов О.С., Кумейко М.К. «Клара Демура: Архитектор-педагог» Киев. нац. ун-т строительства и архитектуры; кафедра Основ архит. и архит. проектирования; Научно-проектн. архит. бюро ЛИЗЕНЗиАРХ.- К.,2016-200 с.: ил. – (Серия «Научные исследования кафедры Основ архитектуры и архитектурного проектирования»).

Анотація. Історія і теорія графічної побудови реальних об'єктів розглядаються на основі основних етапів реалізації та захисту курсової роботи.

Ключові слова: архітектурна перспектива, готельний комплекс, «архітектурна відмивка», лінійка Даміловського.

Annotation. The history and theory of graphical construction of real objects are considered on the basis of the main stages of implementation and protection of the course work.

Key words: architectural perspective, hotel complex, "architectural tinting", the Damilovsky`s ruler.