

РЕЦЕНЗИЯ НА УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

Г.П.Пирожков

В современных условиях студенты, казалось бы, не могут испытывать каких-то сложностей в выборе учебной литературы, с подготовкой к семинарским занятиям и экзамену (зачету). Однако это не совсем так. Затруднение может возникнуть из-за большого выбора учебников, пособий, методических рекомендаций, указаний и др., поскольку уже вышедшие и издаваемые ныне книги иногда сложны по структуре и изложению, или часто рассчитаны на подготовленных читателей, либо очень дороги или просто недоступны из-за малых тиражей.

В этой связи интересно вышедшее новое учебное пособие по культурологии Ю.Г.Гущина [1]. Опыт автора-составителя как теоретика и методиста [2; 3], интересного культуролога-краеведа [4 и др.] позволил ему грамотно и точно сформулировать философско-культурологическую концепцию пособия, снабдить его материалами (программа по теории и истории культуры, конспекты, словари терминов, тематика рефератов, вопросы к экзамену, списки литературы, таблицы и рисунки, приложения), позволяющими формировать у студентов понятийную культуру, разъяснять им принципы типологизации культуры, многовариантный характер возможных подходов к определению сущности культуры и перспектив ее развития и на этой основе определять свои воззрения на изучаемые проблемы. Задачи курса решаются, по установкам автора-составителя, и путем активной самостоятельной работы, чему способствует удачное совмещение под обложкой книги разных материалов, дающих возможность студентам подготовиться в короткие сроки и успешно сдать экзамен.

Достоинством книги является и то, что автор-составитель в рекомендациях, а также с помощью разработанного раздаточного материала (таблицы, схемы, рисунки) нацеливает педагогов на использование разнообразных форм учебных занятий: лекций и семинаров,

экскурсий в галереи и музеи, просмотров видеофильмов и слайдов, участие в коллоквиумах и конференциях. Такой подход, бесспорно, способствует как получению профессиональных знаний, так и художественно-эстетическому и духовно-нравственному развитию личности студентов.

Пособие отличается профессиональное авторское исполнение, один из важных показателей которого – доступность для студентов младших курсов. В частности, для них порой сложны общие закономерности и тенденции развития и принципы функционирования и взаимосвязи культур. Экспериментальные занятия по разработанным автором-составителем учебно-методическим документам и материалам, проведенные в Тамбовском филиале Московского государственного университета культуры и искусств, оказались эффективными, дали положительный результат, что позволило директору филиала, доктору технических наук, профессору В.М.Тютюннику как рецензенту поддержать издание анализируемого учебно-методического пособия.

Рациональное видение трудностей перехода на современные организационно-методические принципы преподавания гуманитарных предметов в школе и вузе, глубокие размышления над необходимостью принципиального изменения места и роли культурологической подготовки в системе высшего образования, изложенные в совокупности с творческим осмыслением наработанного педагогического опыта (научно-педагогическая деятельность в Московской академии рынка труда и информационных технологий и других образовательных учреждениях), позволили Ю.Г.Гущину (в соавторстве с А.Ю.Мусихиной) разработать ряд подходов к осмыслению роли культурологического знания в познании мира, а также некоторые современные методики изучения теории и истории культуры (см. Приложение № 1). Тем не менее, учебное пособие значительно

выиграло, если бы автор акцентировал внимание на следующем аспекте.

Сегодня общепризнано: решение проблемы становления образования, способного активно влиять на духовную жизнь страны, связано с его культурологизацией. Ценностным компонентом культурологической подготовки специалиста является обучение краеведению. Культурологический подход предполагает особый тип научного объяснения, который раскрывает культуру как явление глобальное; следствием такого подхода становится новый вид мышления: человек рассматривает мир целостно, осознавая себя и неотъемлемой частью культуры, и ее творцом. Однако наряду с приобщением к ценностям мировой культуры, молодому человеку необходимо углубленное изучение отечественной культуры с учетом регионального компонента. Важен и краеведческий подход, кото-

рый в силу уникальности каждой части страны, своеобразия ее развития помогает при рассмотрении культурологических проблем качественнее разворачивать понятия культура, личность, ценности и др., особенно при изучении тем по истории русской культуры предлагаемым автором-составителем учебного пособия целостно-выборочным методом (панорамный подход). Через краеведение (в силу комплексности краеведческого знания) можно сформировать у молодежи умения видеть проблематику природы, бытия и человека в контексте культуры, определять перспективу развития региона, осуществлять воспитание молодых поколений в духе истинного патриотизма, гражданственности, гордости, как за свою малую родину, так и за свое Отечество. На что, в конечном счете, и нацелено рецензируемое учебное пособие.

Использованная литература

1. Культурология и ее роль в научном познании мира (программа и конспекты, методические указания по изучению курса) / Автор-составитель Ю.Г.Гушин; под ред. А.Ю.Мусихиной. – М., 2007. – 376с.
2. Гушин Ю.Г. К проблеме ценностных рядов в культурах Запада и Востока / Ю.Г.Гушин // 3-й Международный философский симпозиум "Диалог цивилизаций: Восток – Запад": тез. докл. и выступлений. – М., 1997. – С.18–20.
3. Гушин Ю.Г. Удмуртская культура в контексте мировой истории: программа / Ю.Г.Гушин // Вузовские учебные программы по теории и истории культуры. – Самара, 1993. – С.275–277.
4. Гушин Ю.Г. Терра инкогнита: лит.–краеведч. и культуролог. эссе: учеб. пособие / Ю.Г.Гушин. – М., 1997. – 156с.