

УДК 78,021:781.24(081) Разумовские

Л. В. Ивченко,
зав. отделом НБУВ,
кандидат искусствоведения

НОТНОЕ СОБРАНИЕ РАЗУМОВСКИХ (рукописные партитуры опер)

В статье исследуется часть нотного собрания Разумовских, которая представлена рукописными партитурами опер итальянских композиторов XVIII ст. (41 опера, 96 единиц хранения). Определено, что первым владельцем и собирателем этой части коллекции был граф Алексей Кириллович Разумовский (1748–1922). Определены авторы и названия опер в тех случаях, когда они не были указаны в источниках. Прилагается список всех сохранившихся рукописей.

Ключевые слова: нотная библиотека, Разумовские, итальянская опера XVIII ст.

The part of the Razumovskys private collection of music, presented manuscript scores of operas by Italian composers of the XVIIIth century (41 opera, 96 items) is examined in the article. It was determined that the first owner and collector of this part of the library was Count Alexei Razumovsky (1748–1922). Defined by the authors and titles of operas (in those cases when it were not included in the sources). The inventory of all surviving manuscripts attached.

Keywords: music library, Razumovsky, Italian opera of the XVIII century.

Без изучения совокупности нотных источников, распространенных в определенном месте и в определенное время, невозможно создание объективной картины истории музыкальной культуры. Идеальным воплощением такой репрезентативной совокупности источников являются нотные библиотеки, владельцами и собирателями которых были организации, общества или частные лица – современники исследуемого периода. Исторически сложившиеся библиотеки дают возможность изучения не только отдельных произведений, но и музыкальных вкусов владельцев, помогают составить представление об уровне музыкально-технического исполнительства, популярности композиторов, «географии» распространения продукции музыкальных издательств и многом другом, что, в конечном итоге, и является составной частью истории книжной и музыкальной культуры определенного региона. Нотная библиотека семьи Разумовских – одна из немногих частных библиотек XVIII в., имеющих почти счастливую судьбу, т. к. она, по наблюдению первого ее исследова-

теля Александра Дзбановского¹, «... каким-то чудом сохранилась, даже с каталогами, не погибнув в огне революции, как погибли на Украине [...] почти все дворянские библиотеки и другие культурные ценности» [2, 48]. Место нынешнего хранения этого нотного собрания – Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского (далее – НБУВ), общее количество нот составляет 1682 учетные единицы, из них 356 рукописных, в это количество входят и 96 томов рукописных оперных партитур.

О личном вкладе представителей семейства Разумовских в историю музыкальной культуры упоминается в историко-мемуарной литературе начиная с конца XVIII в. Чаще всего повторяется информация о том, что Алексей Григорьевич Разумовский (Олекса Розум, 1709–1771) имел прекрасной тембральной окраски голос и свою карьеру начинал певцом, а его музыкальные вкусы повлияли на царский двор. Такими же широко известными фактами музыкальных биографий Разумовских является информация о содержании собственной капеллы и театра² гетманом Кириллом Разумовским (1728–1803), личное знакомство и общение известного российского дипломата Андрея Разумовского (1852–1836) с композиторами-гениями – Гайдном и Бетховеном. В основном, в мемуарной литературе встречаются упоминания о меценатстве Разумовских. Деятельность эта происходила практически одновременно у разных представителей этой семьи, в источниках же, указывая фамилию, достаточно часто не упоминали конкретное имя, что приводило либо к недоразумениям, либо к ложным утверждениям. Дело осложняется еще и тем, что двух Разумовских звали Алексеями, к тому же, в русскоязычных и иностранных изданиях сыновья гетмана – Андрей и Алексей – имеют одинаковые инициалы «А. К.» (на украинском языке инициалы разные – А. К. и О. К.). Начиная с 20-х годов XX в. уже не только меценатская деятельность, но и сама нотная библиотека привлекает внимание отечественных исследователей музыкальной культуры XVIII в. Отдельные наблюдения и важные сведения о коллекции опубликовали и известные историки, и музыковеды, и музыковеды-библиографы: Федор Эрнст [3; 4], Даниил Щербакowski [9], Андрей Ольховский [7], Александр Дзбановский [2].

¹ Александр Дзбановский (1870–1938) — музыкальный публицист, композитор, педагог, историк музыки, общественный деятель, певец, организатор и первый заведующий Музыкальным отделом ВБУ УАН (теперь – НБУВ).

² Этот факт долгие годы оказывался решающим для определения владельца оперной части, да и всего нотного собрания как библиотеки Кирилла Разумовского.

После публикации статьи Тамары Шеффер и Клавдии Черпуховой³ «Нотозібрання Розумовського з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст.» – нотная библиотека Разумовских становится объектом изучения историков музыки из разных стран и «лакомым» музыкальным материалом для музыкантов-исполнителей [8].

В 2004 г. появилось специальное источниковедческое исследование «Реконструкція нотної бібліотеки графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII ст.» [5] (автор – Л. Ивченко). Работа посвящена роли отдельных представителей этой семьи в музыкальной культуре России и Украины, их участию в комплектовании различных частей семейной нотной библиотеки. Одной из практических задач автора исследования было осуществление библиографической реконструкции⁴ коллекции *инструментальной* музыки по сохранившимся аутентичным каталогам дуэтов, сонат, трио, квинтетов, секстетов, концертных симфоний, концертов и симфоний. К сожалению, каталоги инструментальной музыки сохранились не все и не полностью. Например, каталог квартетов представлен лишь отдельными страницами и его пришлось виртуально воссоздать по хранящимся экземплярам с характерными владельческими признаками. В данном случае это старые, первоначальные шифры, проставленные на титульных страницах красноватыми или коричневыми чернилами. Благодаря всестороннему анализу каталогов доказано, что *первым* владельцем нот, зарегистрированных в них, был именно Алексей Кириллович Разумовский (Алексей 2-й). Однако, оперная часть коллекции Разумовских не была темой данного научного исследования.

Итак, попробуем проанализировать собственно сами нотные документы опер как материальные объекты, чтобы установить время их предполагаемого создания и поступления в коллекцию, наконец, попытаемся установить первого владельца этой части нотной библиотеки Разумовских. Господствующей мыслью в истории музыковедения и книговедения было представление об оперной части нотного собрания Разумовских как о коллекции гетмана Кирилла Разумовского, лишь унаследованной Алек-

³ Известные украинские музыковеды Тамара Шеффер (1909–1992) и Клавдия Черпухова (1925–2002) руководили Музыкальным отделом библиотеки в 1938–1941, 1945–1959 (Шеффер) и 1963–1982 (Черпухова) годах.

⁴ Библиографическая реконструкция книжной или нотной коллекции предполагает представление информации о полном составе коллекции в первоначальном или близком к первоначальному виду с помощью «идеальной» (в отличие от реальной) описи, т. е. такой каталог включает описание и тех источников, которые в данный момент отсутствуют в библиотеке.

сеем после смерти отца в 1803 г., а после смерти Алексея перешедшей к Варваре Репниной, дочери А. К. Разумовского. Следует заметить, что эти утверждения были гипотетическими.

В нотном собрании Разумовских хранятся печатные издания и рукописи. Оперная часть библиотеки также состоит из печатных изданий (партитуры, клавиры, отдельные отрывки из опер, в т. ч. опубликованные в музыкальных журналах) и рукописей, которые соответственно представлены партитурами, отдельными партиями (голосами) и отдельными номерами. В статье рассмотрена лишь та часть оперной коллекции, которая представлена оперными партитурами. Все рукописные партитуры опер⁵, хранящиеся в коллекции, переплетены. Переплеты первоначальные. Первое, что является несомненным фактом, это внешнее сходство книжных блоков оперных партитур и книжных блоков каталогов, принадлежавших Алексею Разумовскому. Сходство прослеживается в манере исполнения, конструкции, украшениях, физических и метрических характеристиках. По периметру крышек переплетов оперных партитур и каталогов – геометрический орнамент, на корешке – растительно-геометрический. В отделке рукописных оперных партитур использованы такие же штампы, как и в каталогах инструментальной музыки. Книжные блоки рукописей имеют, в основном, размеры 285 x 230–235 мм. Бумага книжного блока иностранного производства (чаще итальянского). Корешок переплета круглый, глухой, с пятью бинтами, расположенными друг от друга примерно на расстоянии 35 мм. Между первым и вторым, вторым и третьим бинтами на корешках переплетов есть наклейки из тонкой кожи темно-вишневого и зеленого цвета, возможно, первоначально лакированной. На наклейках золотым тиснением выполнен сокращенный заголовок рукописи. И самое очевидное, так же, как и каталоги XVIII ст., партитуры опер имеют на крышках суперэклибрис золотого тиснения в виде монограммы «ACR» (Aleksej Cyryllowitsch Rasumowskij) под графской короной с девятью перлами⁶.

Для многих форзацев (защитных листов) использована бумага российского производства с филигранями 1784–1785 гг. [6, № 377], такая же, как и в каталогах XVIII в.

⁵ Перечень оперных партитур из коллекции с некоторыми комментариями приводится в конце данной статьи.

⁶ Суперэклибрис ACR проставлен на большинстве оперных партитур. В перечне опер, помещенном в конце статьи, сделаны соответствующие примечания об отсутствии владельческого знака.



Следует предположить, что переплеты опер и каталогов изготовлялись в мастерской специально для А. К. Разумовского приблизительно после 1784–1785 гг., одновременно с изготовлением переплета на крышках проставлялся владельческий знак (суперэклибрис). Можно сделать вывод о том, что гипотетическое утверждение о наследовании оперных партитур Алексеем после смерти отца-гетмана оказалось ошибочным...

Итак, владелец, собиратель, коллекционер оперной части нотной библиотеки Разумовских, так же как и инструментальной музыки, записанной в каталогах XVIII в. – Алексей Кириллович Разумовский (1748–1822) – старший сын последнего гетмана Левобережной Украины⁷. Офици-

⁷ Блестящей была придворная карьера А. К. Разумовского – камер-юнкер (1769), камергер (1775), тайный советник, сенатор (1786), куратор Московского университета (1807), действительный тайный советник (1807), кавалер ордена св. Александра Невского (1807), министр народного образования (1810–1816), кавалер ордена св. Владимира (1812). За период его службы в должности Министра народного образования было открыто более 140 народных и приходских школ, 36 уездных училищ, сиротские приюты, гимназии в Киеве, Нежине, Харь-

альная, «парадная» информация, опубликованная в энциклопедиях, биографических словарях и даже в фундаментальном многотомном исследовании истории семейства А. Васильчикова [1] практически не давала оснований «заподозрить» Алексея в увлечении музыкой. Алексей Кириллович Разумовский получил блестящее образование в окружении лучших педагогов. Среди них – адъюнкт Санкт-Петербургской Академии наук Степан Румовский (1734–1812)⁸, историк и филолог Август Людвиг Шлецер⁹, историк, библиотекарь и типограф, академик Иоганн (Иван) Тауберт (1717–1771)¹⁰, поэт Генрих Людвиг фон Николян (1737–1820)¹¹ и др. В юношеские годы, путешествуя по разным странам (Германия,

кове, Симбирске, Белостоке, Повивальный институт в Белостоке, Казанский университет, основаны Московское общество истории и древностей российских, Общество почитателей отечественной словесности при Казанском университете, Общество наук при Харьковском университете, научное общество при Дерптском университете, первая кафедра славянской филологии при Московском университете. Алексей Разумовский был президентом Московского общества исследователей природы, попечителем и куратором Царскоевского лицея, который он считал своим «детисцем» и за создание которого награжден Владимирской лентой в 1812 г., вице-президентом Библейского Общества, почетным попечителем «Русской беседы».

⁸ Впоследствии Румовский стал одним из первых русских академиков. Он – автор работ по математике, астрономии, оптике, физике, филологии (один из составителей первого этимологического словаря Российской академии).

⁹ Август Людвиг Шлецер – выдающийся представитель гёттингенской статистической школы истории. Работал в России в 1761–1767 гг. Автор нескольких трудов по русской истории, осуществил положительное влияние на развитие русского исторического источниковедения, особенно возражал против попытки искажения истории в патриотических целях.

¹⁰ И. Тауберт – действительный член Петербургской Академии наук, член правления. Родился в Санкт-Петербурге, обучался в академической гимназии. Интересовался историей и библиотечным делом, побывал во многих городах Европы, где непременно посещал библиотеки, изучая способы расстановки книг и каталоги, привез в Санкт-Петербург ряд книг и экспонатов для Библиотеки Академии наук и Кунсткамеры. В 40-годы XVIII ст. занимался изданием первого каталога Библиотеки АН. Возглавлял Библиотеку АН, Кунсткамеру и Медальный кабинет.

¹¹ Людвиг Генрих (после перехода в православие – Андрей Львович) фон Николян окончил Страсбургский университет со степенью лиценциата права в 1760 г., уже в 1763 г. стал профессором логики в родном университете. В 1764 г. К. Г. Разумовский, навестивший своих сыновей в Страсбурге, предложил Николян сопровождать их с 1766 г. в заграничном образовательном путешествии, а

Франция, Швейцария, Италия, Англия, Голландия), Алексей имел возможность ознакомиться с европейской наукой и культурой, посещать оперные театры в разных городах Европы. Алексей Кириллович был признанным коллекционером-библиоманом, владельцем нескольких огромных библиотек, которые размещались в разных имениях и посвящались различным отраслям знаний. Показательно, что он не только коллекционировал, но и инициировал каталогизацию своих собраний, и не только книжных. Первый опубликованный каталог коллекции Разумовского содержал описание растений ботанического сада в Горенках (его сад считался одним из главных московских чудес) [10]. Интересно, что в одном из экземпляров оперной части коллекции на форзаце есть надпись – «Gorenki»¹². Там же, в Горенках была его самая большая библиотека, признанная библиотековедами одним из лучших книжных собраний России начала XIX в. по естественным наукам. Опубликовано два тома каталогов этой библиотеки [11, 12]. В первом томе каталога есть раздел, дающий возможность ознакомиться с перечнем книг по эстетике, истории и теории музыкального искусства из библиотеки Алексея Кирилловича. Известным библиографом Фишером фон Вальдгеймом был составлен еще один каталог – инкунабул (первопечатной литературы, изданной до 1500 г.) из библиотеки Алексея [10]. Каталог содержал описания 335 (!) инкунабул, изданных в Майнце, Страсбурге, Кельне и других центрах книгопечатания, и статью Фишера об иллюстрации-гравюре из нотной рукописи, датированной 1422 г. (местонахождение рукописи неизвестно). Каталоги книжных библиотек А. К. Разумовского были одними из первых библиографических изданий о частных книжных собраниях России. А рукописные каталоги его коллекции инструментальной музыки – высокопрофессиональный пример музыкальной библиографии XVIII столетия не только в истории отечественной музыкальной культуры, но и ценный памятник мировой музыкальной библиографии, во многих отношениях не знающий себе равных. Естественно предположить, что не только инструментальная часть коллекции, но и оперная, когда-то имела свои каталоги. Для осуществления поиска каталогов оперной музыки необхо-

впоследствии рекомендовал графу Н. И. Панину привлечь Николян к обучению наследника престола великого князя Павла Петровича. Возглавлял Императорскую Академию наук в 1798–1803.

¹² Возможно, что лишь некоторые нотные партитуры какое-то время находились в Горенках.

димо проследить миграцию библиотек Разумовского на протяжении более ста лет, до момента поступления нотной библиотеки в 1918 г. в ВБУ (НБУВ).

После смерти А. К. Разумовского библиотеки перешли в наследство его детям. Часть библиотеки получила дочь – Варвара Алексеевна Разумовская (в замужестве Репнина). По свидетельству знаменитого историка французской реформации А. Эрменжара, который работал с каталогами репинской библиотеки в середине XIX в., в составе библиотеки Репнинных в Яготине было немало книг с инициалами А. К. Разумовского. Репнинскими для библиотеки было построено специальное здание, в 1914 г. там хранилось от 30 до 40 тысяч книг. Судьба яготинской книжной библиотеки Репнинных-Разумовских до сих пор окончательно неясна, но наиболее вероятно, что ее частями перевезли в Харьков и Киев. А. Дзбановский, первый исследователь нотной коллекции, писал, что разыскивая некоторые утраченные ноты из библиотеки Разумовских, он узнал, что «в 1920 г. в Харьковскую научную библиотеку поступило более 3000 книг из Яготина из дворца кн. Репнина» [2, 63]. А. Дзбановский также сообщал об оперных партитурах, записанных в инвентарной книге Харьковской университетской библиотеки среди литературы, которая принадлежала Репнинным (№ 302648–302679, т. е. чуть больше 30). Самих партитур Дзбановскому разыскать не удалось, а в рукописи его работы «Музична бібліотека Розумовського О. К.», которая хранится в архиве НБУВ – в этом месте потеряно несколько листов, как раз тех, где находился перечень произведений (авторская нумерация листов прерывается и после 36-го листа идет 44-й). Дальнейший поиск харьковской части нотного собрания осуществлялся разными исследователями, и долгое время он был безрезультатным. Инвентарной книги с номерами, указанными Дзбановским не сохранилось (утрачена во время Второй мировой войны). Однако, харьковским музыковедом Г. Ганзбургом в отделе коллекций редких изданий и рукописей Центральной научной библиотеки Харьковского государственного университета было обнаружено несколько томов-каталогов библиотеки Репнинных: «Catalogue Des Bibliothéque de Son Excellence Monsieur le Prince de Repnin Moscou». Каталоги составлены в начале XIX в., о чем свидетельствует, помимо записи на одном из них – 1808 г., еще и бумага (филиграни датируются 1804-м г.) Находка каталога чрезвычайно важна для выяснения вопроса о полноте сохранности оперной части коллекции, следовательно, и о репрезентативности данной совокупности нот. На страницах 90-а, 90-б, 90-с, 90-д — вписана театральная музыка (Musique de Théâtre) – оперы, но есть и учетные за-

писи кантат, ораторий (всего этот раздел состоит из 117 позиций), упомянуто о существовании нотных каталогов XVIII в., тех, что хранятся в НБУВ. Репнинские каталоги составлены в самом начале XIX в., поэтому правомерно утверждать, что нотная библиотека Алексея Разумовского к этому времени *уже* была в собственности Варвары Репниной, а не унаследована после смерти ее отца Алексея (1822 г.). Вероятнее всего, нотная библиотека была получена в дар, возможно, как приданое (свадьба состоялась в 1802 г.). Известно, что в начале XIX в. прошла проверка фонда инструментальной музыки, что зафиксировано на дополнительных листах в каталогах XVIII в. и, по-видимому, эта проверка была вызвана также передачей нотной библиотеки от Алексея к дочери. После проверки в инструментальные каталоги XVIII в. не вписали ни одного издания. Фактически библиотеку «законсервировали» более чем на сто лет. В 1918–1920 гг. библиотеку Репнинных, а с ней и библиотеки Кирилла Григорьевича и Алексея Кирилловича Разумовских, перевезли в Киев и Харьков. Во время Второй мировой войны нотное собрание Разумовских вместе с ценным фондом ЦНБ (НБУВ) эвакуировалось в Уфу. Многочисленными были его перемещения по возвращении из эвакуации (нотное хранилище Музыкального отдела, а вместе с ним и ноты из коллекции, меняли местоположение 7 раз за 70 лет). Миграция фонда в XX ст. привела к весьма существенным потерям. Сравнение репинского каталога с имеющимся фондом свидетельствует о том, что в настоящее время в коллекции не хватает большинства печатных оперных партитур, изданных в Париже, Лондоне, Вене, Лейпциге, Риге, Берлине. Рукописи же оперных партитур сохранились практически все. Нет только двух партитур... но это оперы Дмитрия Бортнянского: «La Fête du seigneur» («Празднование синьора», 1786) и «Le Fils rival» («Сын-соперник», 1787)!

Какими же источниками представлена итальянская оперная музыка XVIII в. в нотном собрании Алексея Разумовского? Это автографы и копии 41 итальянской оперы, написанных и впервые поставленных на сцене во второй половине XVIII в. (96 томов-единиц хранения): 17 опер-серии и 25 комических опер. Явное предпочтение отдается композиторам неаполитанской школы – Паскуале Анфосси, Дженнаро Астаритта, Джузеппе Паезиелло, Никколо Пиччини, Доменико Чимароза и др. Некоторые ноты могли быть приобретены Алексеем во время путешествия по Италии, ведь он побывал почти во всех крупных городах – Милане, Флоренции, Пизе, Сиенне, Риме, Неаполе, Лоретти, Венеции, Падуе, Турине. Часть нот могла быть направлена его младшим братом из Неаполя, где знаменитый меломан Андрей Разумовский служил в должности рос-

сийского посла при дворе Фердинанда IV, короля Неаполя и обеих Сицилий в конце 70-х годов XVIII в. Очевидно, что часть представленных в коллекции опер куплена или заказана к копированию в России. Прежде всего, это касается нот композиторов, живших и работавших в России (Дж. Астарита, Д. Чимароза, Дж. Паизизелло, Г. Пуньяни, Дж. Сарти, Т. Траэтта).

О разных путях комплектования оперной части коллекции свидетельствуют также количество и разнообразие почерков. Над созданием партитур трудилось не менее 30 человек (часто в одной партитуре можно зафиксировать три-четыре различных руки), по манере представления нотного текста и особенностям начертания отдельных графов копиистов можно условно разделить на копиистов петербургской и итальянской школ.

Ценнейшая часть собрания состоит из автографических рукописей и редких списков оперных партитур итальянских мастеров. Сведений о постановке этих опер и о самом театре Алексея Разумовского не сохранилось, но некоторые косвенные «улики» дают основание утверждать, что по ним неоднократно играли. В ногах исправлены замеченные ошибки в тексте, определены купюры, на бумаге остались капли от восковых свечей, слегка загрязнены поля страниц в местах перелистывания.

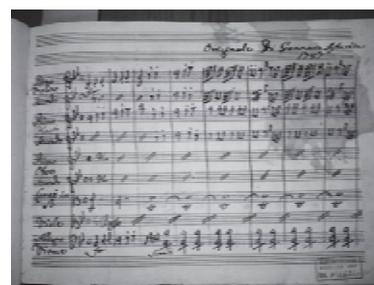
Наибольший интерес вызывают автографы итальянского композитора неаполитанской школы Дженнаро Астарита – автора около 40 опер, в основном, комического жанра. Композитор, дирижер и антрепренер, ныне практически забытый, в свое время был одним из популярных маэстро не только у себя на родине в Италии, но и в Братиславе, Москве и Петербурге. В России он побывал дважды – 1784–1789 и 1795–1803. По предположению А. Дзбановского, Астарита некоторое время находился на службе у Алексея Разумовского, по крайней мере писал оперы по заказу графа. В собрании представлено две оперы Дженнаро Астарита.

Обе партитуры из коллекции имеют либо перед нотным текстом, либо на титульном листе надпись о том, что это автографы (*originale di Gennaro Astarita*). Опера «Сбитенщик»¹³ написана Дж. Астарита по одноименной пьесе Я. Б. Княжнина (1742–1791) в 1786 г. (либретто на русском языке).

¹³ Сбитенщик – изготовитель и продавец ароматного горячего напитка, один из характерных персонажей московских улиц минувших столетий (в состав сбитня входили вода, мед, зверобой, шалфей, корни фиалки, имбирь, стручковый перец и другие пряности)



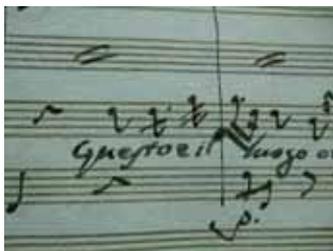
Фрагмент титульного листа оперы «Сбитеньщик», 1786



Титульный лист оперы «L'Isola disabitata», 1787



Фрагмент нотного текста «Сбитеньщика»



Фрагмент нотного текста «L'isola disabitata», написанный рукою автора

Рукопись партитуры написана весьма старательно, тактовые черточки прописаны под линейку, аккуратно выписаны ключи, знаки альтерации, динамические указания.

В другой партитуре Дж. Астарита отсутствует название оперы, но по сюжету (текст – итальянский) и действующим лицам удалось установить, что это «Необитаемый остров» (L'Isola disabitata) на либретто П. Метастазо. Это несомненный автограф Дж. Астариты. В репнинском каталоге она имеет название «Gernando e Costanza». Сравнение двух автографов итальянского маэстро дают основание несколько усомниться в авторграфичности партитуры оперы «Сбитеньщик», возможно, партитура является лишь частичным автографом.

**Перечень авторов и названий опер
из коллекции А. К. Разумовского**

I. Дженаро Астарита (Astarita [Astaritta], Gennaro, 1745–1805)

1. Сбитеньщик [Княжнин] ¹⁴, Originale di Gennaro Astarita / 1786.

Автограф или частично автограф. Опера не числится в репнинском каталоге, но на крышках переплета партитур есть суперэкслибрис А. К. Разумовского.

Обычно эта опера не упоминается в русскоязычной и иностранной библиографии произведений автора. Сведений о постановке не сохранилось.

2. [Gernando e Costanza] = [L'Isola disabitata?] (Drama in musica) [Metastasio], Originale di Gennaro Astarita / 1787. 1-е представление в 1773 (как «L'Isola disabitata»). В источнике название отсутствует, уста-

¹⁴ Здесь и дальше в перечне после названия в квадратных скобках подается имя автора либретто или сюжета.

новлено по тексту либретто и действующим лицам («L'Isola disabitata»). Без суперэкслибриса, упомянута в репнинском каталоге как «Gernando e Costanza». Возможно, что это новая опера Астарита, а не вариант оперы 1773 г.

II. Паскуале Анфосси (Pasquale Anfossi, 1727–1797)

3. Il Quinto Fabio (Dramma per musica in 3 Atti) [A. Zeno], 1-е представление в 1771, Рим.

4. Il Barone di Rocca [Antica] (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti) Опера-пастиччо: 1-й акт – Анфосси, 2-й – К. Франки. G. Petrosellini], 1-е представление в 1771, Рим.

5. L'Incognita perseguitata (Dramma in 3 Atti) [G. Petrosellini – C. Goldoni], 1-е представление в 1773, Рим.

6. La Giardiniera [La finta giardiniera] (Dramma in 3 Atti) [Calzabig], 1-е представление в 1774, Рим.

7. Il Geloso in Cimento [o la vedova bizzarra] (Opera Giocosa in tre Atti) [G. Bertati – C. Goldoni], 1-е представление в 1774, Вена.



Список выполнен венецианским музыкантом Джузеппе Бальданом, и хотя имя копииста в рукописи отсутствует, его почерк настолько неповторим, что удалось атрибутировать его по списку оперы Ф. Бьянки из нотной коллекции графа Эстергази [19, 428].

8. La Vera Costanza (Opera comica) [Fr. Puttini], 1-е представление в 1776, Рим

III. Джованни Валентини (Giovanni Valentini, 1750?–1804)

9. L'American. И в нотах, и в каталоге Репниных автор не указан. Атрибутировано по базе данных RISM (Répertoire International des Sources Musicales).

- IV. Джузеппе Гаццанига** (Giuseppe Gazaniga, 1743–1818)
 10. La Locanda (Opera Buffa in 3 Atti) [G. Bertati], 1-е представление в 1771, Венеция.
 11. Armida (Dramma in 3 Atti) [Tasso], 1-е представление в 1773.
V. Джузеппе Гульельми (Giuseppe Guglielmi, 1728–1804)
 12. Li Cacciatori (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti) [Goldoni], 1-е представление в 1762,
 13. Il Ratto della Sposa (Dramma Giocoso in 3 Atti) [Martinelli], 1-е представление в 1765, Венеция.
VI. Франческо де Майо (Francesco De Majo, 1732–1770)
 14. Ricimero, Re de Goti (Dramma in 3 Atti) 1-е представление в 1758, Парма.
 15. L'Antigino (Dramma in 3 Atti) 1-е представление в 1767, Венеция.
 16. L'Adriano in Siria (Dramma in 3 Atti) [P. Metastasio], 1-е представление в 1769, Рим.
VII. Карло Монца (Carlo Monza, 1735–1801)
 17. Il Germanico in Germania (Dramma in 3 Atti) [N. Coluzzi], 1-е представление в 1770, Рим.
VIII. Джованни Паизиелло (Giovanni Paisiello, 1740–1816)
 18. La Serva Padrona (Intermezzo in due parti) [G. A. Federico], 1-е представление в 1781, Царское село.
 19. Il Barbiere di Siviglia (Opera Buffa) [Petroseolini], 1-е представление в 1782, Санкт-Петербург.
 20. Pirro (Opera Seria in 3 Atti) [De Gamera], 1-е представление в 1787, Неаполь. Без суперэклибриса. Список оперы, вероятно, мастера петербургской школы.
IX. Николо Пиччинни (Niccolo Piccinni, 1728–1800)
 21. L'Amante Ridicolo e Deluso (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti) [Pioli], 1-е представление в 1757, Неаполь.
 22. Le Vicende della Sorte (Intermezzi a 5 Voci e 2 parti) [Petroseolini — Goldoni], 1-е представление в 1761, Рим.
 23. Le Donne Vendicate (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti) [Goldoni], 1-е представление в 1763, Рим.
 24. Li Stravaganti (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti) [Villani], 1-е представление в 1764, Рим.
 25. Il Barone di Torreforte (Intermezzi a quattro Voci et in due parti,) 1-е представление в 1765, Рим.
 26. La Pescatrice (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti) [Goldoni], 1-е представление в 1766, Рим.

27. La Notte critica (Dramma Giocoso a 7 Voci in 3 Atti) [Goldoni], 1-е представление в 1767, Лиссабон.
 28. La Didone abbandonata (Dramma in 3 Atti) [Metastasio], 1-е представление в 1769, Неаполь.
 29. Le Finte Gemelle (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti) [Petroseolini], 1-е представление в 1771, Реджио-нель-Эмилия.
X. Гаэтано Пуньяни (Gaetano Pugnani, 1731–1798)
 30. Nanetta e Lubino (Dramma Giocoso in tri Atti) [C. F. Badini], 1-е представление в 1769, Лондон. Без суперэклибриса. В нотах и в репнинском каталоге автор не указан. Атрибутировано по базе данных RISM.
XI. Антонио Сакчини (Antonio Sacchini, 1730–1786)
 31. L'Isola d'Amore (Dramma comico in 2 Atti) [A. Gori], 1-е представление в 1766, Рим.
 32. Lo Scipione [Scipione in Cartagena] (Dramma in tre Atti) 1-е представление в 1770.
 33. La Contadina in Corte (Dramma Giocoso in Due Atti) Автор оперы в нотах не указан. Атрибуция осуществлена по базе данных RISM.
XII. Джузеппе Сарти (Giuseppe Sarti, 1729–1802)
 34. Le Gelosie Villane | Dramma Giocoso | Musica | Del Sig-r Giuseppe Sarti [Dramma Giocoso in tre Atti]. Предположительно – автограф. [T. Grandi]. 1-е представление в 1776, Венеция, в Санкт-Петербурге – в 1785. Одна из наиболее популярных опер Дж. Сарти.



35. Castore e Polluce (Opera seria, 2) [Moretti – P.-J. Bernard), 1-е представление в 1786, Санкт-Петербург. Посвящена российской императрице Екатерине Великой. Список выполнен петербургским копистом Луиджи Цанини (имя копииста указано). Без суперэклибриса.
XIII. Томазо Траэтта (Tomaso Traetta, 1727–1779)
 36. Antigona (Opera Seria in tre Atti) [Coltellini], 1-е представление в 1772, Санкт-Петербург. Список выполнен петербургским копистом Луиджи Цанини (имя копииста не указано). Без суперэклибриса.



37. Antigono (Drama posto in Musica, 3 parti) [P. Metastasio], 1-е представление в 1764, Падуа, в Санкт-Петербурге — в 1772.

38. Le Burlе Упоминания об опере «Le Burlе» отсутствуют в библиографических перечнях работ композитора.

XIV. Карло де Франки (Carlo de Franchi, с 1743–1779?)

1. См. № 4 этого перечня. II Barone di Rocca [Antica] (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti) Опера-пастиччо: 1-й акт – Анфосси, 2-й – К. Франки. [G. Petrosellini], 1-е представление в 1771, Рим.

39. La Semplice (Intermezzi a 4 Voci e 2 parti), 1-е представление в 1772 г., Рим.

40. II Farnace (Dramma in tre Atti) [A. M. Lucchini], 1-е представление в 1772, Рим.

XV. Доменико Чимароза (Domenico Cimarosa, 1749–1801)

41. I Tre Amanti (Intermezzi a 5 Voci e 2 parti) [G. Petrosellini], 1-е представление в 1777, Рим.

Нотное собрание Разумовских в целом и оперная его часть являются богатейшей источниковедческой базой для изучения истории музыки конца XVIII ст., одного из интереснейших периодов развития европейского музыкального театра, когда итальянская опера покорила всю Европу. Ценность коллекции определяется уже фактом наличия партитур XVIII в., несмотря на уникальность, или не уникальность самого экземпляра, т. к. дает реальное представление о том, что же звучало в то далекое время в дворянских усадьбах в Украине и России.

Список использованных источников

1. Васильчиков А. А. Семейство Разумовских : [в 5 т.] – Т. 3 / А. Васильчиков. – СПб : типография М. М. Стасюлевича, 1882. – 530 с.
2. Дзбанівський О. Т. Музична бібліотека Розумовського О. К. (з архіву нот-

ної бібліотеки УАН) [Рукопис]. Національна бібліотека імені В. І. Вернадського (НБУВ). Архів НБУВ. Оп. 1, од. зб. № 35 (89 арк.).

3. Ернст Ф. Л. Кріпацькі капели на Україні / Федір Ернст // Музика. – 1924. – № 1/3. – С. 33–38.

4. Ернст Ф. Ще про кріпацькі капели на Україні / Федір Ернст // Музика. – 1924. – № 4-6. – С. 48–49.

5. Івченко Л. Астаріта Дженоаро / Л. В. Івченко // Мистецтво України : Енцикл. : в 5 т. – К. : Вид-во «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1995. – Т. 1 : А – В. – С. 115.

6. Івченко Л. Музика в житті Андрія Розумовського / Л. В. Івченко // Укр. муз. архів. – К., 1999. – Вип. 2. – С. 102–121.

7. Івченко Л. Нотна колекція О. К. Розумовського як об'єкт музичного джерелознавства : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства. – К. : ВКО «Спілка КіП, 2000. – 16 с.

8. Івченко Л. Реконструкція нотної бібліотеки графа О. К. Розумовського за каталогами XVIII ст. / Лариса Івченко. – К. : НБУВ, 2003. – 640 с. – Електронний ресурс: <http://irbis-nbuv.gov.ua/fond/vfm/cat/rozum.html>

9. Івченко Л. Рукописні партитури опер з нотної бібліотеки Олексія Розумовського / Л. В. Івченко // VIII культурологічні читання пам'яті Володимира Подкопаєва. – К., 2010. – С. 479–485

10. Клепиков С. Фидлиграні и штемпели на бумаге русского и иностранного происхождения XVII – XX вв. / С. Клепиков. – М. : Наука, 1959. – 238 с.

11. Ольховський А. В. «Збитенщик» Астаріта / Андрій Ольховський // Українська музикальна спадщина. – [X.] : Мистецтво, 1940. – С. 28–43.

12. Порфирьева А. Л. Сарті / А. Л. Порфирьева // Музыкальный Петербург : Энциклопедический словарь : XVIII век. Книга 3 : Р – Я / Рос. ин-т истории искусств. – СПб. : Композитор, 1999. – С. 79–92.

13. Шеффер Т. В., Черпухова К. М. Нотозібрання Розумовських з фондів ЦНБ АН УРСР – цінний документ музичної культури України XVIII ст. / Т. Шеффер, К. Черпухова // Українське музикознавство : Наук.-метод. міжвід. щорічник. – К., 1971. – Вип 6 : Українська музична культура XVI – XVIII сторіч. Матеріали симпозиуму (5–9 квітня 1969 р., Київ) / упорядк. та вст. ст. О. Шпрес-Ткаченко. – С. 170–184; список авторів музики: С. 252–262.

14. Щербаківський Д. М. Оркестри, хори і капели на Україні за панщини / Д. Щербаківський // Музика. – 1924. – №7–12. – С. 141–155; 205–215.

15. Catalogue du Jardin des plantes : de S. E. Monsieur le comte Alexis de Razoumoffsky, cons. Int. act. Chamb. act. Curateur de l'Universite de Moscou & a Gorenki. – Moscou : s. n., 1808. – 143 p.

16. Fischer von Wildheim. Catalogue des livres de la bibliotheque : de son excellence monsieur le comte Alexis de Razoumoffsky, Conseiller Prive Actuel de Sa majeste l'Empereur de toutes les Russies, ministre de l'insruction publique, Senateur, Chambellan Actuel, Chevalier des Ordres de Saint Alexandre-Newsky et Grand Croix

de celui de Saint Wladimir de la premiere Classe / [Fischer von Wildheim]. – Premiere partie. – Moscou : de l'Imprimerie de l'Universite, 1814. – 355 p.

17. *Fischer von Wildheim*. Catalogue des livres de la bibliotheque : de monsieur le comte Alexis de Razoumoffsky / [Fischer von Wildheim] Seconde partie. – Moscou : de l'Imprimerie de l'Universite, 1814. – 384 p. + table du catalogue XXI p. + table des auteurs 114 p. + Errata 1 p. + Supplement cartes geographiques 15 p.

18. *Fischer von Wildheim*. Notice des monumens typographiques : qui se trouvent dans la bibliotheque de monsieur le comte Alexis Razoumoffsky, conseiller prive actuel, Chambellan actuel, ministre de l'instruction publique, Chevalier de l'Ordre de St. Alexandre Nefsky, etc. : Avec une planche / [Fischer von Wildheim]. – Moscou : de l'Imprimerie de l'Universite Imperiale, 1810. – Avec la permission de la censure de l'Universite Imperiale. – 163 p.

19. Haydn als Opernkapellmeister : die Haydn-Dokumente der Esterhazy-Opernsammlung / bearb. von Benes Bartha und Laszlo Somfai. – Budapest : Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1960. – 470 S.

УДК 025.171+7.071.2:930.255+929

О. В. Бугаева,

старший научный сотрудник НБУВ,
кандидат исторических наук

ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ В ФОНДАХ ИНСТИТУТА РУКОПИСИ НБУВ КАК ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС УКРАИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИОГРАФИКИ

Архивное наследие деятелей музыкального искусства исследуется в контексте современного понимания содержательной ценности архивного документа как исторического документа и информационного ресурса украинской музыкальной биографии. Освещаются особенности изучения личных архивных фондов в Украине в XX – начале XXI в. Предлагается комплексное рассмотрение архивного документа как составляющей украинской национальной биографии. Анализируются архивные фонды выдающихся музыкантов–пианистов: В. Пухальского, И. Слатина, Н. Тутковского.

Ключевые слова: музыкальная биография, личный архивный фонд, архивный документ, информационный ресурс.

The archival heritage of musical art is explored in the context of modern understanding of the archival documents content value: a historical document and information resource of biographic Ukrainian music. It highlights the features of personal archives in Ukraine in the twentieth century and the beginning of the twenty-first century. The comprehensive review of the archival documents as part of the Ukrainian national biographics are proposed in this article. The archival collections of the prominent musicians such as V. Puchalsky, I. Slatin, N. Tutkovsky, have been analyzed.

Keywords: musical biographic, personal archival collection, archival documents, information resource.

Современная украинская гуманитаристика, отказываясь от стереотипов прошлого, предъявляет свои требования к отображению истории, определяя ее новые приоритеты и парадигмы. Такой подход сегодня обосновывается необходимостью раскрытия духовного потенциала отечественного культурного наследия. Актуальным становится обращение к отечественной истории как источнику национальной памяти не только с позиций ее социальной ретроспекции, но и потребности верной расстановки исторических акцентов с учетом накопленного знания о прошлом.

Осознанное отношение к Человеку как к творцу истории, которому принадлежит основополагающая роль в историческом процессе, приве-