

УДК 016:929(470+571)

В. И. Васильев,

член-корреспондент РАН,
директор ФГБУ науки «Научный и издательский центр “Наука” РАН»,
председатель Совета по книгоизданию при МААН

М. А. Ермолаева,

кандидат филологических наук,
заместитель директора ФГБУ науки
«Научный и издательский центр “Наука” РАН»

Д. Н. Бакун,

кандидат исторических наук, заведующий отделом ФГБУ науки
«Научный и издательский центр “Наука” РАН»

**БИОГРАФИКА ДЕЯТЕЛЕЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ
КАК СРЕДСТВО АКТУАЛИЗАЦИИ ЗНАНИЯ О КНИГЕ**

Статья раскрывает возможности для реализации международного проекта в области биографики книжной культуры – биобиблиографического справочника «Деятели академической науки и их вклад в книжную культуру» (Беларусь, Россия, Украина). Рассказано об опыте Центра исследования книжной культуры «Научного и издательского центра “Наука” Российской академии наук (Москва)» по созданию биобиблиографической базы данных «История книжной культуры».

Ключевые слова: биоградика, биографистика, деятели книжной культуры, биобиблиография книжной культуры, международное сотрудничество академий наук, Центр исследования книжной культуры.

Изменения, которые происходят в различных сферах общественной, социальной и культурной жизни на рубеже XX и XXI вв., открывают новые перспективы развития гуманитарного знания, способствуют выработке новых подходов в области информационного обеспечения научных исследований. В связи с этим необходимым представляется переосмысление роли книги и книжной культуры в современной информационно-коммуникационной среде, определение их влияния на процессы, происходящие в обществе.

Анализируя взаимодействие книжной и электронной культуры, исследователь В. П. Леонов отмечает, что «сегодня книжная культура столкнулась с самым, может быть, сильным за всю историю вызовом. Он

совпал с общим материальным и духовным кризисом, резко надломившим национальное самосознание. Усилился раскол между глубинными ценностями отечественной культуры и реальностью, обозначивший новый этап истории»¹.

В связи с этим важным является всестороннее изучение книжной культуры, рассматриваемой как междисциплинарное научное направление, возникшее на стыке истории, культурологии, книговедения, социологии, истории науки и техники².

На протяжении последнего десятилетия проблематика книжной культуры получила многоаспектное освещение в публикациях в специальной печати, а также в материалах научных форумов, которые проводились, в том числе и Центром исследования книжной культуры (раннее – Научным центром исследований книжной культуры). В частности, следует назвать три Международных научных конференции по проблемам книговедения (XI, 2004; XII, 2009; XIII, 2014); международные научные конференции «Книжная культура. Опыт прошлого и проблемы современности» (2004, 2006, 2008, 2010, 2012); возобновленные Федоровские чтения (2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013) и другие форумы, собирающие большое число участников стран СНГ, Балтии, ряда стран Центральной и Юго-Восточной Европы и США.

В докладах, представленных на конференциях, освещались различные аспекты исследований книжной культуры. В частности, отмечалась необходимость формирования ее источниковой базы, предполагающей подготовку энциклопедий и словарей-справочников энциклопедического типа. Такая работа, связанная с формированием фундаментальной библиографической базы данных «История книжной культуры», была начата в Центре исследований книжной культуры в 2009 г. и продолжается в настоящее время. Назначение этой базы данных заключается в кумуляции сведений, представленных в различных источниках, введении в научный оборот ранее неизвестных материалов, формировании свода публикаций по истории книжной культуры. Предварительные итоги исследования получили отражение в ряде статей, а также в докладах, представленных на научных форумах³. Кроме того, вопросам биографии деятелей книжной культуры были посвящены III Чтения им. Н. М. Сикорского, организованные Центром исследований книжной культуры в 2012 г.⁴

В процессе исследования при выработке критериев отбора персоналий для включения их в базу данных были выявлены и рассмотрены подходы к

определению понятия «книжная культура». Первый из них заключается в том, что книжная культура определяется уровнем развития книжного дела, его отдельных составляющих и элементов (в частности, особенностями оформления и полиграфического исполнения изданий) на определенном географическом пространстве, в течение определенного хронологического периода, т. е. фактически отождествляются понятия «книжная культура» и «книжное дело».

Второй подход, который был использован в данном исследовании, предполагает рассмотрение книжной культуры как многоуровневой сложноструктурируемой системы, определяемой как самостоятельное междисциплинарное научное направление на стыке ряда наук и включающей следующие системообразующие составляющие: культуру книги, культуру чтения, культуру книгораспространения. При этом имеется в виду, что понятие «книжная культура» значительно шире понятия «книжное дело», так как характеризует состояние общества, его духовности, культуры, интеллектуального потенциала, а также уровень технологического развития.

В исследовании отмечалось, что понятие «книжная культура» стало использоваться в смысле формы культуры по аналогии с «музыкальной культурой», «театральной культурой», «художественной культурой», «политической культурой». При этом содержательная значимость изданий, их исторические корни (или, согласно другой формулировке, ценностно-смысловой уровень книг) становятся обобщающим фактором, определяющим, с точки зрения ряда авторов, понятие «книжная культура».

Были всесторонне проанализированы публикации по данному вопросу. Отмечалось, что в докладах, представленных на научных форумах, высказывалось немало предложений по расширению системы «книжной культуры» с включением в качестве ее структурных элементов, например, книжного дела, книжного памятниковедения, рукописной книги, региональной книжной культуры, отдельных аспектов библиофильства и др.⁵

В процессе исследования было обосновано и введено в научный оборот понятие «деятели книжной культуры», сформированы теоретико-методологические основы для выработки необходимой системы критериев, обеспечивающей объективный выбор персоналий для включения их в библиографическую базу данных. При этом отмечалось, что книга, книжное дело, книжная культура и научные дисциплины, изучающие их историю и теоретико-методологические

аспекты (история науки и техники, книговедение, теория и история культуры) «работают» в едином поле форм и функций культуры. Они образуют прочные связи («прямые» и «обратные») с культурным потенциалом и достижениями общества на том или ином этапе исторического развития. Это позволяет при формировании базы данных применять как сравнительно новый обобщающий термин «деятели книжной культуры», так и термины, ранее употреблявшиеся в печати – «деятели книги», «деятели книжного дела»⁶.

В связи с этим объектом исследования стала деятельность издателей, типографов, книгораспространителей, библиотекарей, библиографов, иллюстраторов, а также ученых, писателей, общественных деятелей, которые своим практическим трудом либо исследовательской работой привнесли те или иные инновации в вышеназванные направления. Это могли быть как итоги теоретических разработок, так и практические решения по развитию каких-либо элементов книжной культуры или их групп. Например, в области совершенствования аппарата издания или рационального использования шрифтов, заставок и колонтитулов; в области создания и модернизации технических средств (технологий и материалов), направленных на улучшение качества полиграфического исполнения и художественно-технического оформления книги; в области подготовки и внедрения в книжное дело на всех его этапах стандартов и технических условий, соблюдение которых не только во многом предопределяет издательскую культуру в целом, но и влияет на совершенствование типографского искусства, разработку новых шрифтов и на многие другие аспекты.

Очевидно, что к деятелям книжной культуры выборочно можно относить ученых (прежде всего историков науки и техники) и литераторов, изучавших по архивным источникам историю книгопечатания и пропагандировавших достижения в этой сфере, оказавших тем самым значительное влияние на книжную культуру, ее формирование и роль в истории и культуре общества.

Таким образом, в ходе реализации проекта по созданию библиографической базы данных «История книжной культуры» сложилось самостоятельное исследовательское направление, целью которого является выявление вклада ученых и специалистов Академии наук в формирование основ книжной культуры и ее совершенствование на различных этапах историко-культурного развития страны.

Становлению книжной культуры как системы в немалой степени способствовали нововведения, внедряемые в академическое книгоиздание, книгораспространение, библиотечную деятельность. Ученые Академии наук содействовали становлению библиографии как важнейшей составляющей книжного дела, формированию славяно-русской археографии как научного направления, обуславливающего необходимость выявления, учета и изучения рукописей и ранних печатных книг. Деятели академической науки также сыграли огромную роль в становлении науки о книге, в разработке методологии книговедческих исследований, в изучении истории книги и книжного дела.

Материалы базы данных (БД) «История книжной культуры» позволяют сделать вывод о том, что проблемы книжного дела и книжной культуры находились в поле зрения ряда деятелей академической науки, начиная с XVIII в.⁷ Поэтому особое значение приобретает актуализация их научного наследия, представляющего интерес для историков, культурологов, книговедов, библиотекарей, библиографов.

В связи с этим представляется необходимой подготовка библиографического справочника «Деятели академической науки и их вклад в книжную культуру», который может носить междисциплинарный характер, охватывать направления, непосредственно связанные с историей, культурологией, филологией, социологией, книговедением, библиотековедением, библиографией, издательским делом, книгораспространением, искусством книги.

На наш взгляд, объектом данного исследования могли бы стать биографии ученых (академиков, членов-корреспондентов), сотрудников академических учреждений, в исследованиях которых получили отражение те или иные аспекты изучения книги, книжного дела, книжной культуры. В справочник могли бы быть также включены персоналии деятелей академического книгоиздания, книгораспространения, а также сотрудников академических библиотек, которые своей практической деятельностью привнесли те или иные нововведения в отрасли книжного дела. Критерии отбора персоналий были разработаны и представлены на страницах специальной печати⁸.

Актуальность данного исследования обусловлена значимостью изучения книжной культуры на рубеже XX и XXI вв. В условиях формирования информационного общества она способствует сохранению и использованию духовного наследия прошлого. В связи с этим

представляется, что актуализация научного наследия ученых и сотрудников академических учреждений в аспекте книжной культуры будет способствовать получению нового знания о книге, определению стратегий развития отраслей книжного дела, формированию свода публикаций по данной проблематике, созданию современных информационно-поисковых ресурсов по этому направлению.

В реализации данного проекта могли бы принять участие исследователи из Беларуси, России, Украины, поскольку биографика деятелей книжной культуры находится на той стадии развития, когда только совместные (или совместно скоординированные) проекты могут дать реальный эффект. По мнению специалистов, организация такого совместного проекта представляется актуальной и своевременной⁹. О желательности такого рода совместной работы, сотрудничества специалистов в области книжной культуры, «объединенных общностью культуры», писал еще в середине 1970-х годов член-корреспондент АН СССР А. А. Сидоров¹⁰.

Опыт работы в сфере биографических исследований накоплен исследователями из Украины и Беларуси. Так, внимание к углубленному изучению проблем биографистики традиционно для украинской книжной культуры (можно назвать, например, таких авторов, известных и в русскоязычной исторической печати, как Д. Н. Бантыш-Каменский, И. Ф. Павловский, В. С. Иконников и др.). В этой связи следует отметить и плодотворную деятельность Биографической комиссии Всеукраинской академии наук (одним из результатов ее работы было создание огромной библиографической картотеки – 200 000 карточек)¹¹; хотя деятельность этой комиссии была свернута по независящим от нее причинам, информационный массив стал неотъемлемым достоянием книжной культуры Украины. В дальнейшем, в той или иной мере, несмотря на бурные события XX ст., изыскания в области биографики продолжались.

Оживление работы в этом направлении наступило в 1990-х годах. В частности, был подготовлен путеводитель по личным фондам (архивным и рукописным) выдающихся ученых Национальной академии наук Украины, которые хранятся в Национальной библиотеке Украины имени В. И. Вернадского. Помимо 120 персональных разделов, посвященных деятелям науки и культуры, издание впервые представляет коллекцию документов ученых Украины, которые были репрессированы в 1930–1950-х годах¹². К изданию приложен список фондов и отдельных документов академиков и членов-корреспондентов НАН Украины, которые

находятся за пределами НБУВ (указаны не только архивы и учреждения России и Украины, но и, например, Кыргызстана, Армении и Азербайджана). Это свидетельствует о плодотворности совместной работы исследователей книжной культуры в рамках общих биографических и библиографических проектов. Проблему изучения биографических ресурсов, связанных с международными научными и культурными контактами разных стран и народов, неоднократно рассматривал в своих трудах генеральный директор НБУВ, директор Института биографических исследований НБУВ, доктор исторических наук В. И. Попик¹³.

Особый интерес при возможной реализации совместного белорусско-российско-украинского проекта, на наш взгляд, представляют разработки Института биографических исследований Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского. Много ценной информации содержится в сборнике научных трудов «Українська біографістика = Biographistica Ukrainica», который издается с 1996 г. (вышло 12 выпусков). Сборник посвящен теоретическим и методологическим вопросам биографистики как специальной исторической дисциплины, а также современным проблемам и перспективам развития мировой биографики и библиографии, в том числе созданию электронных ресурсов по данной тематике. Аналогов подобному сборнику среди российских книговедческих изданий продолжающегося характера в настоящее время не имеется.

В настоящее время, как отмечает старший научный сотрудник Института, доктор исторических наук Т. И. Кившарь, активизировался выпуск и автобиографических указателей, посвященных украинским деятелям книги. Кроме того, «введение в научный оборот новых имен позволит дополнить и расширить персоналогический ряд библиографов, а также изучить наследие ученых и практических работников, внесших существенный вклад в развитие библиотечного дела»¹⁴, информация о которых в силу объективных причин была недоступна (или намеренно искажалась). Таким образом, фактически не только начинает складываться, но и активно развивается массив биографической информации в области современной книжной культуры Украины.

Среди теоретических работ последних лет следует выделить монографию ведущего научного сотрудника Института, кандидата исторических наук С. Н. Ляшко¹⁵.

Белорусскими исследователями, представлявшими Центральную научную библиотеку им. Я. Коласа НАН Беларуси, совместно с Центром исследований книжной культуры РАН с 2010 по 2012 г. осуществлялся исследовательский проект «Книжная культура России и Беларуси. Комплексные исследования в контексте историко-культурного взаимодействия», в ходе которого было установлено влияние книжной культуры на историческое, социальное и культурное развитие России и Беларуси, рассмотрены на основе сопоставительного анализа ее составляющие, выявлены тенденции и особенности. Одним из направлений совместного исследования стала актуализация научного наследия члена-корреспондента АН СССР, литературоведа, книговеда, библиографа П. Н. Беркова, внесшего значительный вклад в развитие российско-белорусских научных и культурных взаимосвязей.

Изучение научного наследия ученого проводилось в двух направлениях. Первое имело целью рассмотрение и введение в научный оборот многочисленных архивных источников, дополняющих биографию П. Н. Беркова и сведения о его научной деятельности (сюда же вошли его работы, оставшиеся неопубликованными и поэтому неизвестными исследователям). Второе направление предполагало изучение личной библиотеки ученого, хранящейся в ЦНБ НАН Беларуси и определение ее места и роли в системе книжной культуры.

Знакомство с личным архивом П. Н. Беркова, который хранится в Санкт-Петербургском филиале Архива РАН, дает представление о той колоссальной работе, которую он вел в самых различных направлениях. Обширный и до настоящего времени практически неизученный фонд включает документы к биографии и деятельности П. Н. Беркова, его научные труды, переписку. В свете изучения историко-культурного взаимодействия особое внимание в этом массиве было уделено источникам, касающимся российско-белорусских научных и культурных взаимосвязей.

Изучение хранящейся в ЦНБ НАН Беларуси личной библиотеки ученого позволило сделать вывод о том, что эта книжная коллекция, сохраняя свою первоначальную целостность, является важным информационным источником для исследователей, работающих в области литературоведения, истории литературы, источниковедения, книжной культуры. Книжное собрание позволяет ученым изучить ценные документы, многие из которых можно отнести к книжным памятникам.

Таким образом, можно отметить, что у совместных проектов в области

книжной культуры, несомненно, имеется значительный потенциал развития. Подготовка биобиблиографического справочника «Деятели академической науки Беларуси, России, Украины и их вклад в книжную культуру» могла бы стать первым шагом к созданию фундаментального обобщающего труда – энциклопедии «Книжная культура славянских народов (Беларусь. Россия, Украина)», что способствовало бы укреплению научной и культурной интеграции этих государств.

Ссылки и примечания

¹ *Леонов В. П.* Besame mucho: Путешествие в мир книги, библиографии и библиофильства. – М.: Наука, 2008. – С. 78–79.

² Подробнее об этом см.: *Васильев В. И.* Книжная культура как система и составная часть культурно-исторического процесса // Книжная культура России и Беларуси в контексте историко-культурного взаимодействия. – Минск; М., 2013. – С. 86–111.

³ См., напр.: *Васильев В. И., Бакун Д. Н., Ермолаева М. А.* Биобиблиографическая база данных «История отечественной книжной культуры»: первые итоги реализации проекта // Книга. Исследования и материалы. – 2011. – Сб. 94, ч. 2. – С. 82–90. Среди докладов на Международном библиографическом конгрессе (Санкт-Петербург, 21–23 сентября 2010 г.) также было представлено сообщение, посвященное этому проекту: *В. И. Васильев, М. А. Ермолаева, Д. Н. Бакун* «Биобиблио-графическая база данных о деятелях отечественной книжной культуры: к формированию концепции». См. также: *Бакун Д. Н., Николенко М. А., А. В. Ермолаева.* Книжная культура – бытие в Интернете // Мир библиографии. – 2009. – № 6. – С. 43–44.

⁴ См.: Книжная культура. Опыт прошлого и проблемы современности : к 285-летию основания Академической типографии в России : материалы V Междунар. науч. конф. (Москва, 24–26 окт. 2012 г.). : в 2 т. Т. 1, ч. 2. Чтения имени Н. М. Сикорского. – М., 2012. – 91 с.

⁵ *Васильев В. И., Ермолаева М. А., Бакун Д. Н.* Актуализация научного наследия деятелей академической науки в контексте изучения книжной культуры: к постановке проблемы // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов : материалы II Междунар. науч. конф. (Минск, 16–17 мая 2013). – Минск; М., 2013. – С. 67.

⁶ *Васильев В. И.* Деятели книжной культуры России. Отражение в новой биобиблиографической базе данных «История отечественной книжной культуры» // Изв. вузов. Проблемы полиграфии и изд. дела. – 2009. – № 6. – С. 158–164.

⁷ См.: *Васильев В. И., Ермолаева М. А.* Биографика деятелей книжной культуры России (проект Научного центра исследований истории книжной культуры РАН) // Бібл. вісн. – 2012. – № 1. – С. 43–47; и др.

⁸ *Васильев В. И., Ермолаева М. А., Бакун Д. Н., Николенко А. В.* О критериях и деятелях книги и книжной культуры академии наук XVIII–XIX вв. // Книжная культура. Опыт прошлого и проблемы современности : к 285-летию основания Академической типографии в России : материалы V Междунар. науч. конф. (Москва, 24–26 окт. 2012 г.). : в 2 т. Т.1, ч.1. Культурно-историческое пространство и книжная культура. – М., 2012. – С. 89–95.

⁹ *Бакун Д.Н.* Проблемы исторической биографии книжной культуры в контексте историко-книговедческого взаимодействия (Украина, Беларусь, Россия) // Историко-культурное взаимодействие на пространстве СНГ в контексте развития книгоиздания, книгообмена и науки о книге : материалы Междунар. науч. конф. (Киев, 4–6 окт. 2011 г.). – Киев, 2011. – С. 21–27.

¹⁰ *Сидоров А. А.* Об исследовательской работе по истории русской книги // Книга в России до середины XIX века. – Л., 1978. – С. 10.

¹¹ См.: Постійна комісія УАН–ВУАН для складання біографічного словника діячів України, 1918–1933 : документи, матеріали, дослідження / авт.-упоряд. С. М. Ляшко. – Київ, 2003. – 688 с.

¹² Видатні вчені Національної Академії наук України: Особові та рукописні фонди академіків і членів-кореспондентів у Національній бібліотеці України ім. В. І. Вернадського (1918–1998) : путівник. – Київ, 1998. – 307 с.

¹³ *Поник В. І.* 1) Біографістика та дослідження українсько-російських історичних і культурних взаємозв'язків // Українська біографістика = Biographistica Ukrainica. – Київ, 2009. – Вип. 5. – С. 7–49; 2) Проблема історичних і культурних взаємозв'язків слов'янських народів у довідково-біографічній літературі слов'янського світу // Українсько-македонський науковий збірник. – Київ, 2008. – Вип. 3. – С. 198–214; 3) Російські книжкові та електронні енциклопедії, біографічні словники і довідники як джерело формування українських ресурсів // Українська біографістика = Biographistica Ukrainica. – Київ, 2010. – Вип. 6. – С. 7–39. и др.

¹⁴ *Кившарь Т. И.* Библиотечная биографика как раздел специальной биографии // Книжная культура. Опыт прошлого и проблемы современности : к 285-летию основания Академической типографии в России : материалы V Междунар. науч. конф. (Москва, 24–26 окт. 2012 г.). : в 2 т. Т. 1, ч. 1. – М., 2012. – С. 177.

¹⁵ *Ляшко С. М.* Українські біографічні довідкові видання XIX–XX століття: історичні та теоретико-методичні засади. – Запоріжжя : Дике поле, 2010. – 268 с.

UDC 016:929(470+571)

V. I. Vasiliev,

Associated Member of the RAS,

Director of the «Scientific and publishing center “Science” of the RAS»

M. A. Ermolaeva,

Ph. D.,

Deputy Director of the «Scientific and publishing center “Science” of the RAS»

D. N. Bakun,

Ph. D.,

Head of Department of the «Scientific and publishing center “Science” of the RAS»

GRAPHICS OF THE PROMINENT FIGURES OF THE BOOK CULTURE

AS A MEAN OF BOOK KNOWLEDGE UPDATING

Article opens possibilities for realization of international project in the field of biographica of book culture – biobibliography of the directory «Personalities of academic science and their contribution to the book culture» (Belarus, Russia, Ukraine). Article presents the experience of The Research Center of book culture of The Scientific and publishing center «Nauka» of the Russian Academy of Sciences (Moscow) on the creation of biobibliographical database «The History of book culture».

Keywords: biographica, biographistika, figures of book culture, biobibliography of book culture, International cooperation of the Academies of Sciences, The Research Center of book culture.