

**Л. Гутник**

науч. сотр. НБУВ

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ БАЗА ДАННЫХ «УКРАИНСКИЙ КИНОПЛАКАТ 1920–1990-Х ГГ. В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ УКРАИНЫ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»**

В статье представлен опыт организации и формирования библиографической базы данных «Украинский киноплакат 1920–1990-х гг. в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского», отражены особенности библиографического описания киноплакатов, а также раскрыты возможности многоцелевого использования нового научно-информационного продукта.

*Ключевые слова:* украинский киноплакат, национальная библиография, библиографическая база данных (БД), система автоматизации библиотек ИРБИС-64, библиотечно-информационные ресурсы, электронные информационные ресурсы, компьютерные технологии.

Одним из приоритетных направлений работы Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского (НБУВ) в современных условиях является создание разноректорных электронных библиотечно-информационных ресурсов, в том числе – баз данных (БД), а также организация и обеспечение свободного доступа к ним широкого контингента пользователей.

Проблемы развития электронных информационных ресурсов рукописного и книжного наследия в НБУВ анализировались в статье Л. Дубровиной и Г. Ковальчук [10]. Вопросы создания электронного каталога листовых изобразительных документов из фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского рассматривались в публикациях И. Цинковской и Г. Юхимца [25], Л. Гутник [7]. Особенности составления библиографического описания изданий в процессе создания тематической БД старопечатных картографических изданий XVI–XVIII вв. в программе ИРБИС-64 освещены в статье Е. Остапецкой [21]. Принципы описания почтаевских кириллических старопечатных изданий при создании электронной базы данных нашли отражение в публикации Н. Заболотной [11]. Целесообразность создания электронной БД изданий типографии Бердичевского монастыря босых карме-

литов (1760–1844), а также пути реализации поставленных задач по ее формированию обоснованы в публикации И. Циборовской-Римарович [27].

Индивидуальный подход в организации ББД книг, периодических изданий, изобразительных материалов, нот, карт, газет, старопечатных книг, хранящихся в НБУВ, вопросы создания электронных информационных ресурсов рукописного и архивного наследия неоднократно рассматривались в статьях Е. Лобузиной [17, 19].

История создания, особенности и принципы формирования, структура, содержание основных полей, поисковые возможности, перспективы развития и дальнейшего использования баз данных «Национальная библиотека Украины имени В. И. Вернадского в зеркале газетной периодики», «Кодекс», «Рукописный кодекс XVII в.», «Переплеты кириллических рукописных книг XIV–XVIII вв.», «Электронное дело рукописного фонда ИР НБУВ», «Украиноязычная книга в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского. 1798–1923 гг.», «Институт президентства», «Имидж президентов Украины в прессе», «Персоналии», «Украинские нотные издания вокальных произведений 1924–1930 гг.» освещены в публикациях Л. Дубровиной [9], О. Ивановой [9, 12, 13, 14], О. Бодак [2, 3, 4, 5], А. Федорчука [2], И. Корчемной [15], С. Парпалий [22], Т. Добрянской [8], Е. Гальченко [6], С. Муриной [20], И. Бобрышевой [1].

Основные вопросы создания и направления использования иллюстрированной ББД «Украинский киноплакат» частично были затронуты в статье Е. Лобузиной и Л. Гутник [18]. Целью этой публикации является изложение опыта формирования ББД, детальное рассмотрение всего комплекса работ, включая подготовительный этап, обозначение особенностей формата библиографического описания киноплакатов, организацию научного поиска дополнительных сведений, необходимых для заполнения соответствующих полей БД, а также определение возможностей многоцелевого использования нового научно-информационного продукта.

Формирование и наполнение электронных ББД – длительный и трудоемкий процесс сотрудничества библиографов и специалистов в области информационных технологий. Исходя из опыта, при создании ББД в первую очередь следует ориентироваться на запросы потенциального потребителя информации, что обеспечит возможность предоставления качественного библиотечно-информационного продукта,

востребованного в дальнейшем при решении разного рода научных проблем. Применение современных информационных технологий для формирования БД позволяет составлять ретроспективную библиографию огромного массива документов за любой отрезок времени, а также предоставлять мобильный доступ и возможность просмотра содержащихся в электронном информационном ресурсе данных одному или нескольким пользователям одновременно.

Создана БД «Украинский киноплакат» для популяризации собрания листовых изобразительных изданий, введения в научный обиход информации, заключенной в колоссальном массиве плакатов архивного фонда НБУВ. Кроме того, обязательным сопутствующим процессом формирования иллюстрированной БД является создание электронных копий документов, что, в свою очередь, обеспечивает их сохранность. Формирование БД осуществлялось в соответствии с планом научной работы Отдела изобразительных искусств НБУВ по созданию национальной библиографии листовых изобразительных документов.

Собрание архивных экземпляров тиражного украинского киноплаката 1920–1990-х годов в фондах НБУВ составляет около 4000 единиц хранения и имеет хронологическо-алфавитный принцип систематизации (по алфавиту названий фильмов внутри каждого года издания). В свое время киноплакат выполнял функцию рекламы новых отечественных фильмов, а также зарубежных фильмов, поступивших в украинский прокат. Этот утилитарный вид плакатной графики не был предназначен для хранения и дальнейшего изучения как произведения искусства. Однако с позиции современности мы вправе рассматривать киноплакат как изобразительный документ в контексте изучения истории отечественной графики, а также истории кино.

Плакатный фонд НБУВ формировался на протяжении почти столетия. С начала 1960-х годов в Библиотеку начал поступать обязательный архивный экземпляр всех произведений печати, благодаря чему удалось собрать в фондах большинство изданных в Украине киноплакатов. Создание надлежащих условий хранения, организация своевременной и профессиональной реставрации поврежденных документов (большинство из них в связи с бумажным кризисом были напечатаны на бумаге плохого качества) позволили не только сформировать, но и сохранить уникальное собрание киноплакатов, которое делает возможным осуществление разного рода искусствоведческих и киноведческих исследований.

Наиболее ценной частью собрания является коллекция киноплаката 1920-х годов. Несмотря на огромные тиражи, таких плакатов осталось очень мало, поэтому они уже являются раритетными. Часть из этих плакатов были исполнены для рекламы фильмов, которые не сохранились до сегодняшнего дня. Эти красочные плакаты в значительной степени дополняют наше видение процесса становления украинского киноплаката и отечественного кинематографа.

Благодаря собранию плакатов НБУВ мы можем исследовать творчество художников, которые стояли у истоков киноплаката, а также тех, кто развивал и совершенствовал это искусство в последующее время. Одни посвятили этому делу всю свою жизнь. Были и те, кто сочетал занятие киноплакатом с деятельностью в других областях искусства. Над созданием киноплакатов работало более 300 украинских художников, среди которых К. Болотов, А. Финогонов, И. Литинский, А. Мартынов, С. Мандель, А. Сиротенко, Н. Ивасюк, А. Довженко, Т. А. и Т. И. Лящуки, И. Суржер, А. Ворона, В. Витер, В. Шостя, В. Ерко, Ю. Агапов, Э. Антохин, Р. Сахалтуев, В. Решетов и многие другие.

Фонд киноплакатов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского можно использовать как вспомогательную базу источников для исследований киноведческого направления. Украинский киноплакат является документальным свидетельством деятельности более 200 киностудий и киноорганизаций, среди которых «Киностудия имени А. Довженко», Одесская киностудия, «Баррандов» (Чехия), «ДЕФА» (Германия), «Ядран-фильм» (Югославия), «Чинематографика Чемпион», «Очезания», «Галатеея» (все – Италия), «Сирена», «Силезия», «Старт», «Призма», «Ритм» (все – Польша), «Мафильм» (Венгрия), «Суоми-фильм», «Феннада-фильм» (обе – Финляндия), «ФАФИМ» (Вьетнам), «Омега-фильм», «Фильмсталлет» (обе – Швеция), «Фильмсонор» (Франция), «Тугра-фильм» (Турция), «Норск-фильм», «Тимфильм» (обе – Норвегия), «Сётику» (Япония), «Рохас-студия» (Испания), «Парамаунт Пикчерс» (США), «Мосфильм», «Ленфильм», «Азербайджанфильм», «Грузия-фильм», «Таллинфильм», «Таджикфильм», «Рижская киностудия», «Белорусьфильм», «Молдовафильм» и многие другие. Изучение творческой деятельности актеров, режиссеров, сценаристов, операторов, а также тематической и жанровой направленности фильмов, сотрудничества в области киноискусства деятелей разных стран – далеко не полный перечень тематики исследований, для которых киноплакат является важным источником информации.

Поэтому основная цель создания БД «Украинский киноплакат» – раскрытие информационного потенциала собрания НБУВ и предоставление систематизированной, должным образом упорядоченной информации пользователям.

Библиографическая база данных «Украинский киноплакат 1920–1990-х гг. в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского» формировалась на технологической платформе системы автоматизации библиотек (САБ) ИРБИС-64. Особенности и проблемы внедрения этой системы для создания проблемно-ориентированных БД в специализированных подразделениях НБУВ рассматривались в публикации Е. и И. Лобузиных [16].

Как известно, электронная форма обеспечивает более эффективное создание, организацию, хранение и использование данных, а также возможность пользования большими объемами систематизированной информации. База данных, созданная на основе ИРБИС-64, позволяет автоматически выводить информацию не только в виде каталога, но и формировать разного рода вспомогательные указатели.

Обработка каждого киноплаката осуществлялась *de visu*. Определялись размер и техника печати плаката, составлялись классификационный индекс и шифр хранения документа. Все эти данные указывались на оборотной стороне издания и отражались в БД с целью дальнейшей идентификации документа и быстрого поиска печатного оригинала по запросу пользователя.

Концепция создания БД «Украинский киноплакат» включала несколько этапов работы, одним из которых являлась разработка специального рабочего листа-задания для ведения и редактирования БД с учетом методических рекомендаций относительно специфики составления библиографического описания листовых изобразительных документов, и в частности, плакатов [23, 24, 26]. Реализация поставленных в рабочем листе запросов осуществлялась ИТ-специалистом с учетом возможностей программы ИРБИС и ее адаптации к поставленным заданиям. В данном случае внедрение, техническая поддержка и адаптация САБ ИРБИС-64 осуществлялись усилиями заведующей отделом программно-технологического обеспечения компьютерных сетей НБУВ (ныне – директор Института информационных технологий НБУВ) Е. Лобузиной.

Формат библиографического описания киноплаката включает в себя такие основные элементы: **Название** (*Название; Параллельное назва-*

ние; *Разночтение названия; Перевод названия*); **Авторы** (*Автор; Другие авторы; Авторы текста и др.*; *Коллективный автор плаката; Творческий коллектив фильма; Киностудия*); **Выходные данные** (*Место, издательство, год; Размер, тираж, количество листов; Техника печати; Цена; Язык*); **Дополнительные сведения. Содержание** (*Повторность издания; Серия; Содержание; Примечания*); **Систематизация** (*Коды – тип, вид, характер документа; Графика; Жанр фильма; Индексы ББК; Персоналия; Коллектив; Географическая рубрика; Название произведения; Предмет изображения; Ключевые слова; Аннотация*); **Шифр. Инв. №. Файлы** (*Инвентарный №; Шифр хранения; Название внешнего файла*); **Особенности экземпляра** (*Состояние сохранности; Чья подпись, надпись; Подписи и надписи автора; Другие надписи; Печати, экслибрисы; Примечания об особенностях экземпляра*).

Особенности формата библиографического описания киноплаката отражают такие дополнительные элементы: **«Киностудия»**; **«Творческий коллектив фильма»**; **«Жанр кинофильма»**; **«Персоналия»**; **«Название произведения»**.

Поле **«Киностудия»** отображает следующую информацию: название, тип коллектива (студия, творческое объединение, кинокомпания), страна, эмблема или логотип киноорганизации. Наличие этого поля позволяет в дальнейшем проводить исследования относительно того, какие киностудии были лидерами по производству фильмов в то или иное время, кинокартины каких стран и студий демонстрировались на экранах Украины, что отражает политику кинопроката.

В поле **«Творческий коллектив фильма»** помимо указания фамилии, имени, отчества, дат жизни, обязательно обозначена и функция персоналии, что позволяет создавать дополнительные указатели фамилий режиссеров, сценаристов, операторов, композиторов, художников фильмов, а также анализировать информацию относительно их популярности, востребованности и роли в истории кино.

Поле **«Жанр кинофильма»** предлагает на выбор достаточно широкий словарь жанров: *авангардный фильм; вестерн; военный фильм; детский фильм; детектив; исторический фильм; криминальный фильм; музыкальный фильм; приключенческий фильм; кинокомедия; спортивный фильм; фильм-балет; фильм-биография; фильм-драма; фильм-боевик; фильм-экранизация; фильм-сказка; фильм-экстрим; фильм-катастрофа; фильм-триллер; фильм-фэнтези* и пр. При необходимости жанр фильма может определяться не только по словарю. Один фильм может

иметь несколько жанровых характеристик. Наличие в БД поля «Жанр кинофильма» дает возможность проводить киноведческие исследования, связанные с изучением истории развития тех или иных жанров киноискусства в конкретные периоды времени, а также определять вкусовые приоритеты зрителей.

В поле «*Персоналия*» указаны фамилия, имя, отчество, даты жизни, функция личности (актер, актриса, писатель, поэт, автор текста песен и пр.), а также исполненная тем или иным актером роль.

Поле «*Название произведения*» помимо сведений о названии литературного произведения, по мотивам которого был снят фильм, его жанре (роман, пьеса, очерк, рассказ, сказка, поэма и пр.), содержит краткую информацию о его авторе.

Важным элементом БД является поле «*Примечания*». В нем отражены сведения, не вошедшие в основное описание, но вместе с тем являющиеся очень важными для идентификации листового изобразительного документа, уточнения некоторых фактографических данных, а также раскрытия идейно-смыслового содержания киноплаката. В этом поле отображается информация о наличии на плакате аннотации к фильму, надписей или подписей авторов плакатов; указываются ошибки и неточности в написании фамилий, инициалов; даются сведения о портретных изображениях актеров, а также другого рода информация, добытая в процессе исследования листовых документов.

Для раскрытия информационного потенциала собрания украинского киноплаката из фондов НБУВ для заполнения соответствующих полей этой БД осуществлялись анализ и систематизация данных, полученных в процессе изучения текстовой информации и изображений на плакатах, а также научный поиск разного рода дополнительных сведений: о художниках – авторах плакатов, режиссерах, сценаристах, операторах, художниках фильмов, композиторах, актерах, жанрах фильмов, иконографии. Несмотря на то, что на плакатах обозначен только один инициал рядом с фамилиями представителей творческого коллектива фильма, в большинстве случаев их имена и отчества в БД раскрыты полностью. В процессе сбора необходимой информации был просмотрен огромный массив специализированной литературы и справочных изданий (каталоги групповых и персональных художественных выставок, энциклопедии, словари, справочники, материалы по истории украинского и мирового киноискусства). Кроме того, были изучены документы архивных фондов Национального союза художников Украины, Центрального государст-

венного архива-музея литературы и искусства Украины, Центрального государственного архива высших органов власти и управления Украины, а также проведены беседы-интервью с художниками, которые работали непосредственно над созданием киноплакатов.

В процессе исследования иконографии киноплаката, помимо изучения специализированных изданий, очень важным был просмотр рекламируемого фильма с целью определения изображенных на плакатных листах актеров или сюжетов, отражающих ключевые моменты фильма. Таким образом, кроме информации о виде изображения (коллаж, графика), БД «Украинский киноплакат» содержит сведения о персонажах, в роли которых актеры изображены на плакатах.

Помимо отраженной в БД краткой информации о мастерах киноплаката, предусмотрено также создание биографических записей в «**Авторитетном файле художников**», работа по наполнению которого продолжается. Формат представления записи в авторитетном файле предусматривает следующие элементы описания: *Имя личности* (на украинском языке); *Разночтение имени*; *Имя на другом языке*; *Справочное примечание к информации о личности*; *Примечание к информационным источникам*; *Примечание каталогизатора*; *Информация об изображении* (фото или портрет художника); *Личный знак художника* (авторский знак, монограмма); *Библиографическая база данных для поиска*.

Между «Авторитетным файлом художников» и БД «Украинский киноплакат» существует гипертекстовая связь. При помощи гипертекстовой ссылки от авторитетного файла к БД, поисковая система помогает выбрать информацию обо всех плакатах того или иного автора, предлагая для просмотра пользователю полное библиографическое описание каждого листового документа, а также возможность просмотра изображения при его наличии.

Ответственный подход к формированию «Авторитетного файла художников», а именно отражение в нем достоверной и максимально полной информации, может стать в дальнейшем основой для создания биобиблиографического словаря художников-плакатистов, поскольку кроме биографической справки об авторе, авторитетный файл включает также библиографию публикаций о художнике и его творчестве.

Широкий доступ к представленной в БД информации (обеспечение мобильного поиска разного рода сведений для проведения дальнейших научных исследований) обеспечивается посредством создания дополни-

тельных поисковых словарей и указателей. Запрос для поиска необходимой информации осуществляется путем введения поисковых слов или словосочетаний (автор – художник киноплаката, заглавие, киностудия, страна, жанр фильма, творческий коллектив фильма, персонаж, год издания плаката, размер документа, язык, сохранность документа и пр.).

Основная часть работы по созданию БД «Украинский киноплакат 1920–1990-х гг. в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского» выполнена. Это фундаментальный информационный ресурс, охватывающий большой хронологический период. Созданная БД дает возможность не только предоставлять информацию о наличии листовых изобразительных документов в фондах библиотеки, но и осуществлять анализ как отдельно взятых плакатов, так и всего массива или его отдельной части; проводить различные исследования искусствоведческого и киноведческого направлений; готовить научные публикации в виде монографий, статей, научных каталогов, словарей персоналий.

Библиографическая база данных «Украинский киноплакат» – важный ресурс для изучения творческих биографий украинских и зарубежных деятелей киноискусства, кинематографического репертуара того или иного периода, соотношения производства отечественных фильмов и фильмов киностудий республик бывшего СССР, тематики кинокартин, вопросов развития жанров киноискусства, взаимосвязи художественной литературы и кино, политики кинопроката и т. д. Среди возможных искусствоведческих исследований, проводимых на основе создаваемой БД, – изучение истории возникновения и развития киноплаката, определение его художественно-стилистических особенностей в тот или иной период, а также исследование творчества украинских художников-плакатистов.

Важным научно-практическим результатом создания электронной БД с расширенным библиографическим описанием плакатов стала подготовка на ее основе печатного научного каталога «Украинский киноплакат 1947–1994 гг. из фондов Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского»<sup>1</sup>. Помимо основной части (каталога киноплакатов), которая содержит информацию о 3442 плакатах, в издание включены: указатель имен художников киноплаката с краткими

---

<sup>1</sup> В данное время рукопись каталога находится в Издательском доме «Академ-периодика», где издание готовится к печати.

биографическими сведениями (даты жизни); общий указатель имен (режиссеры, сценаристы, операторы, актеры, которые изображены на плакатах и др.); указатель названий фильмов. Исходные варианты данных указателей также были разработаны на основе ББД «Украинский киноплакат».

Необходимо акцентировать внимание на некоторых проблемах, решение которых нам представляется достаточно важным. Также доступ к фондам всегда сопровождается проблемой физической сохранности оригиналов документов, которая в последнее время разрешается путем создания и предоставления пользователям электронных копий. Кроме того, дальнейшее искусствоведческое исследование киноплакатов требует наличия не только должным образом сформированного библиографического реестра листовых изобразительных документов с указанием основных фактографических данных (художник – автор плаката, название, год издания и т. д.), но и визуального ряда в виде качественной цифровой электронной копии каждого документа, необходимой для художественного анализа графического произведения. Иллюстрированная ББД в дальнейшем может использоваться для подготовки электронных и печатных каталогов репродукций работ художников киноплаката, виртуальных выставок, презентаций. Поэтому важным завершающим направлением работы является изготовление цифровых копий плакатов, которое будет осуществляться специалистами Отдела информационно-коммуникационных технологий НБУВ. Для последующего размещения электронных изображений в ББД предусмотрено поле **«Название внешнего файла»**, а специально разработанный HTML-формат выведения данных для интерактивного просмотра изображений в экранном формате рядом с библиографическим описанием дает возможность детально рассматривать, увеличивать нужное изображение нажатием гипертекстовой ссылки.

Создание иллюстрированной ББД «Украинский киноплакат 1920–1990-х гг. в фондах Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского» позволит не только раскрыть информационный потенциал уникального собрания листовых изобразительных документов, но и предоставит возможность использовать новый библиотечно-информационный продукт в дальнейших научных исследованиях.

### Список использованных источников

1. *Бобришева І.* Формування в НБУВ бази даних українських нотних видань вокальних творів 1924–1930 рр. / І. Бобришева // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2010. – Вип. 28. – С. 191–200.

2. *Бодак О.* Електронний інформаційний ресурс «Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського у дзеркалі газетної періодики» / О. Бодак, А. Федорчук // Бібл. вісн. – 2011. – № 5. – С. 33–37.

3. *Бодак О. П.* Електронні інформаційні ресурси Інституту рукопису НБУВ : історія створення та перспективи розвитку / О. П. Бодак // Рукописна та книжкова спадщина України : Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. – Київ, 2009. Вип. 13. – С. 449–457.

4. *Бодак О. П.* Повнотекстова база даних «Рукописна та книжкова спадщина України» як електронний науково-інформаційний ресурс Інституту рукопису Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського / О. П. Бодак // Рукописна та книжкова спадщина України : Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. – Київ, 2010. – Вип. 14. – С. 359–371.

5. *Бодак О.* Формування електронних інформаційних ресурсів Фонду президентів України в контексті розвитку вітчизняних соціально-інформаційних комунікацій / О. Бодак // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2011. – Вип. 32. – С. 250–259.

6. *Гальченко О.* Питання уніфікації описань сюжетних зображень для бази даних «Оправи кириличних рукописних книг XIV – XVIII ст.» / О. Гальченко // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2013. – Вип. 37. – С. 392–401.

7. *Гутник Л.* Науковий каталог українського кіноплаката 1960–1990-х років : проблеми створення і використання (на матеріалах колекції НБУВ) / Л. Гутник // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2004. – Вип. 13. – С. 265–274.

8. *Добрянська Т.* База даних українських кириличних кодексів XVII ст. Інституту рукопису НБУВ (створення та перспективи розвитку) / Т. Добрянська // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2014. – Вип. 40. – С. 305–316.

9. *Дубровина Л. А.* Научное описание рукописных книг в Институте рукописи Национальной библиотеки Украины им. В. И. Вернадского и создание базы данных «Кодекс» / Л. А. Дубровина, О. А. Иванова // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство : Міжвідомчий зб. наук. пр. – Київ, 2002. – Вип. 5. – С. 45–55.

10. *Дубровина Л.* Розвиток електронних інформаційних ресурсів рукописної та книжкової спадщини в Національній бібліотеці України імені

В. І. Вернадського / Л. Дубровіна, Г. Ковальчук // Бібл. вісн. – 2016. – № 1. – С. 3–11.

11. *Заболотна Н.* Науковий каталог почаївських кириличних стародруків : проблеми створення електронної бази / Н. Заболотна // Бібл. вісн. – 2008. – № 4. – С. 3–7.

12. *Іванова О. А.* База даних рукописних кириллических книг «Кодекс» в Інституті рукописи Национальної бібліотеки України імені В. І. Вернадського / О. А. Іванова // Библиотеки национальных академий наук : проблемы функционирования, тенденции развития. – Киев, 2007. – Вып. 5. – С. 204–216.

13. *Іванова О.* База даних «Кодекс» рукописної книги XVI ст. / О. Іванова // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – 2001. – Вип. 6. – С. 289–294.

14. *Іванова О.* Використання баз даних у кодикологічних дослідженнях рукописних книг на прикладі бази даних «Кодекс» / О. Іванова // Вісн. Львів. Ун-ту. Серія «Книгознавство. Бібліотекознавство. Інформаційні технології». – Львів, 2007. – Вип. 2. – С. 106–115.

15. *Корчемна І.* База даних «Електронна справа рукописного фонду Інституту рукопису НБУВ» / І. Корчемна // Вісн. Книжк. палати. – 2010. – № 3. – С. 41–44.

16. *Лобузін К.* Інформаційні технології в організації роботи спеціалізованих підрозділів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського / К. Лобузін, І. Лобузін // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2011. – Вип. 29. – С. 173–183.

17. *Лобузін К.* Інформаційні технології створення національних бібліографічних ресурсів / К. Лобузін // Бібл. вісн. – 2013. – № 1. – С. 9–14.

18. *Лобузін К.* Український кіноплакат 1920–1990 рр. у фондах НБУВ : наукове упорядкування, дослідження та представлення матеріалів зібрання / К. Лобузін, Л. Гутник // Бібл. вісн. – 2010. – № 3. – С. 28–34.

19. *Лобузін К. В.* Формування електронних інформаційних ресурсів рукописної та архівної спадщини / К. В. Лобузін // Рукописна та книжкова спадщина України : Археографічні дослідження унікальних архівних та бібліотечних фондів. – Київ, 2012. – Вип. 16. – С. 425–438.

20. *Муріна С.* Електронна база даних Інституту біографічних досліджень НБУВ «Персоналії» : спроба кількісного аналізу крізь призму вітчизняної гуманітаристики / С. Муріна // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2010. – Вип. 28. – С. 529–538.

21. *Осталецька О.* Формування тематичної бази даних стародрукованих картографічних видань XVI–XVIII ст. / О. Осталецька // Бібл. вісн. – 2013. – № 4. – С. 32–34.

22. *Парпалій С.* База даних «Україномовна книга у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. 1798–1923 рр.» як частина зведеного каталогу україномовної книги / С. Парпалій // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2002. – Вип. 8. – С. 450–458.

23. Российские правила каталогизации / [Н. Н. Каспарова (рук.) и др. ; редкол.: Н. Н. Каспарова (гл. ред.), Е. И. Загорская, Т. А. Бахтурина [и др.] ; Рос. библ. асоц., Межрегион. ком. по каталогизации, Рос. гос. б-ка. – 2-е изд., испр. – Москва : Пашков дом, 2008. – 661 с.

24. *Савина И. А.* Библиографическое описание документа : семиотический подход : уч.-метод. пособие / И. А. Савина. – Москва : Либерея 2004. – С. 42–43. – (Серия «Библиотекарь и время». Вып. 4)

25. *Цинковская И. И.* Проблемы создания электронного каталога листовых изобразительных документов из фондов Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского / И. И. Цинковская, Г. Н. Юхимец // Библиотеки национальных академий наук: проблемы функционирования, тенденции развития. – Киев, 2003. – Вип. 2. – С. 194–208.

26. *Цинковська І. І.* Опис аркушевих образотворчих документів / І. І. Цинковська, Г. М. Юхимець. – Київ, 2000. – С. 54.

27. *Ціборовська-Римарович І.* Електронна база даних видань друкарні Бердичівського монастиря босих кармелітів : доцільність та перспективи створення / І. Ціборовська-Римарович // Наук. пр. Нац. б-ки України ім. В. І. Вернадського. – Київ, 2008. – Вип. 22. – С. 231–238.

Статья поступила в редакцию 16.05.2017.

## **Liudmila Hutnyk**

### **BIBLIOGRAPHIC DATABASE «UKRAINIAN FILM POSTERS IN UKRAINE IN 1920–1990 s STORED IN VERNADSKY NATIONAL LIBRARY OF UKRAINE»**

The article deals with organization and formation of the bibliographic database «Ukrainian film posters in 1920–1990 s stored in Vernadsky National Library of Ukraine», the aspects of the bibliographic synopses on film posters, as well as multi-purpose usage of the new science-information product are stated.

*Keywords:* Ukrainian film posters, national bibliography, bibliographic database, automated library system IRBIS–64, library and information resources, computer resources.