

Нечіткі тексти відсилань/лінків, або, ще гірше, кілька відсилок з однаковим текстом. Користувачі повинні мати чітке уявлення про те, куди «веде» те чи інше відсилання/лінк.

Шрифти та їхнє забарвлення, які ускладнюють сприйняття тексту. Уникайте цього, навіть якщо це частина "спецефекту".

Невикористання можливостей гіпертекстів. Необхідно, де тільки можна, розміщати відсилання/лінки. Обов'язково це потрібно, коли у тексті згадується конкретна інституція, яка має свій веб-сайт.

Хоча веб-сайт бібліотеки – не "фізичний" простір, відвідувачі користуються ним у такий спосіб, що його функції можна порівняти до традиційної бібліотеки. А якщо ми говоримо, що публічна бібліотека є інформаційним, культурним центром своєї громади, то вона повинна мати свою родзинку. Тому і веб-сайт мусить пропонувати щось своє, оригінальне. Крім суто бібліотечної інформації, це може бути віртуальна прогулянка рідним краєм, яка зробить сайт вартим уваги любителів зеленого туризму, історичні розвідки, котрі можуть зацікавити вихідців з цього регіону та любителів історії, цікаві дитячі програми читання, інформація про народні промисли тощо. Тому варто постійно оцінювати веб-сайт, аналізувати його запитуваність та вживати заходів щодо його вдосконалення. Серед найважливіших питань такого моніторингу:

- Якими ресурсами, послугами та сторінками сайту користуються відвідувачі найбільше?
- Чи вважають користувачі веб-сайт зручним та корисним?

– Як користувачі дізналися про веб-сайт, що спонукало їх його відвідати?

Виходячи з власного досвіду, зауважу, що веб-сайт, як дитина. Важко народити, але це ніщо у порівнянні з тим, які сили треба докласти, аби виростити. Супроводження веб-сайту вимагає активної, копійкої роботи, зосередженості, постійної готовності до змін, але все це варто зусиль!

Список використаної літератури

1. Публічна бібліотека: Веб-сайт: десять кроків до успіху. – К.: Нац. парлам. б-ка України, 2004. – 32 с.
2. Breeding M. Essential elements of a library web site: [Практич. поради щодо того, як зробити бібл. сайт оптимально зручним і практичним] // Computers in Libraries. – 2004. – Vol.24, Nr. 2. – P. 40-42
3. Flately R. Making Your Library's Website Accessible: [Як зробити Веб-сайт вашої б-ки доступним] // Library Philosophy and Practice. – 2004. – Vol. 7 No. 1
4. Houghton S. I've been framed!: Організація (дизайн) бібліотечного веб-сайту: [Практич. поради автоматизатору як зробити бібл. сайт цікавим, зручним і привабливим для користувачів] // Computers in Libraries. – 2005. – Vol.25, No.6, June. – P.6-8, 48.
5. Pisanski J., Zumer M. National libraries and their websites: [Організація веб-сайту нац. б-ки. Перелік основних вимог до змістовного наповнення веб-сайту та аналіз найпоширеніших недоліків] // Alexandria. – 2005. – Vol.17, Nr.1. – P.49-58.



КНИЖКА РОКУ – 2006

ХРОНІКА

О. Александрова

24

лютого у Центрі ділового та культурного співробітництва „Український дім” (м. Київ) відбулася офіційна церемонія нагородження журналом „Книжник-review” переможців VIII Всеукраїнського рейтингу „Книжка року”.

Акція супроводжувалася конкурсами та літературними аукціонами, продажем книжок 12 видавництв, фотовиставкою «Сучасні українські літератори очима „Книжника-review”». Книжки-номінанти були представлені у відеоряді на розташованих на сцені екранах. Розігрувалися призи лотереї, серед яких були книги письменників Н. Шевченко, І. Роздобудько, Л. Денисенко, С. Набоки, видання серії „Світові бестселери українською”, міні-енциклопедії „Український бестселер”, комплект книжок видавництва „А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА”. Відбулися виступи етно-хаус-гурту „ДахаБраха”, танцювального колективу „Soulb”, прозвучали кобзарські пісні у виконанні Т. Компаніченка.

Ведучими церемонії були головний редактор журналу „Книжник-review” К. Родик та ведуча культурологічних програм телеканалу «1+1» Л. Сакада-Островська.

На завершення відбувся аукціон з продажу особистих речей відомих діячів українського літературного процесу.

Переможці рейтингу «Книжка року – 2006»:

- Артюх Л. Традиційна українська кухня в народному календарі. – К.: Балтія-Друк. – 252 с.
- Васіна З. Український літопис вбрання. Т. 2: XIII – початок XX ст. – К.: Мистецтво. – 448 с.
- Верстюк В.Ф., Дзюба О.М., Репринцев В.Ф. Україна. Від найдавніших часів до сьогодні: Хронол. довід. – К.: Наук. думка. – 715 с.
- Герасим'юк В. Папороть. – К.: Просвіта. – 328 с.
- Гоголь М. Ніч перед Різдом. – К.: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА. – 25 с.
- Дзюба І. З криниці літ: У 3 т. Т. 1-2. – К.: Вид. дім «Києво-Могилян. акад.». – 976 с.
- Демократія: Антологія. – К.: Смолоскип. – 1108 с.
- Дрейк Е. Дракони. Єгиптознавство. Пошуки гробниці Осіріса. – К.: Махаон-Україна. – 30 с., 30 с.
- Жадан С. Капітал. – Х.: Фоліо. – 793 с.
- Еко У. Ім'я рози. – К.: Фоліо. 576 с.
- Київський альбом: Фотоальбом. – К.: Перископ. – 160 с.
- Малаков Д. Київ, 1939-1945: Фотоальбом. – К.: Кий. – 464 с.
- Мензатюк З. Казочки-куцохвостики. – Л.: Вид-во Старого Лева. – 32 с.

Палієнко М. „Кієвська старина” у громадському та науковому житті України (кінець XIX – початок XX ст.): Хронол. покажч. змісту журн.; Систематич. покажч. змісту журн. – К.: Темпора. – 384 с., 480 с., 608 с.

Плющ Л. Його таємниці або „прекрасна ложа” Хвильового. – К.: Факт. – 868 с.

Попович М. Червоне століття. – К.: Артк. – 887 с.

Радишевський Р., Свербигуз В. Іван Мазепа в сарматсько-роксоланському вимірі високого бароко. – К.: Про-світа. – 551 с.

Роменець Р.А. Історія психології: XVII століття. Епоха Просвітництва. – К.: Либідь. – 1000 с.

Слово многоцінне: Хрестоматія укр. л-ри, створеної різними мовами в епоху ренесансу та бароко XV – XVIII ст. У 4 кн. Кн. 1-4. – К.: Аконт. – 799 с., 799 с., 799 с., 799 с.

* * *

Серія „Світові бестселери українською” (Х.: Книжк. клуб сімейн. дозвілля):

Браун Д. Код да Вінчі. – 480 с.

Гіббінс Д. Атлантида. – 448 с.

Кінг С. Зона покриття. – 432 с.

Костова Е. Історик. – 720 с.

Коурі Р. Останній тамплієр. – 480 с.

Мін А. Остання імператриця Китаю. – 488 с.

Пуллман Ф. Північне сяйво. – 488 с.; Магічний ніж. – 352 с.; Янтарне скло. – 481 с.

Стіл Д. Неможливо. – 352 с.; Неодружені та небезпечні. – 400 с.

Використана література

1. Баришевський О. Названі переможці „Книжки року – 2006” // День. – 2007. – 27 лют. – С. 7.
2. Клименко В. „Книжка року” без Гран-Прі // Україна молода. – 2007. – 27 лют. – С. 10. – (Книжк. вимір).
3. Книжки – переможці рейтингу „Книжка року – 2006” // Україна молода. – 2007. – 27 лют. – С. 10.
4. Книжник review. – 2007. – № 3 (131).
5. Мостовий Ю. Книжка року – 2006 // Уряд. кур’єр. – 2007. – 17 лют. – С. 8.
6. www.review.kiev.ua

БІБЛІОТЕКИ СВІТУ

НІМЕЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА: ЛЕЙПЦИГ – ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНІ – БЕРЛІН

I

ІСТОРІЯ Німецької Національної бібліотеки сягає далекого 1912 року, коли в Лейпцигу, тодішньому центрі книжкової та видавничої справи Німецької імперії, було засновано Німецьку книгарню. Її завданням було збирати, каталогізувати та бібліографічно опрацьовувати всю літературу німецькою та іноземними мовами, що була видана на території держави, починаючи з 1913 року, а також німецькомовну літературу з-за кордону, переклади німецьких та зарубіжних видань про Німеччину. І вже у 1913 році з’явилося перше видання «Німецької Національної бібліографії».

Дві національні бібліотеки в одній розділеній країні

Наслідки Другої світової війни, поділ Німеччини на чотири окупаційні зони – все це не могло не позначитися на Німецькій книгарні. Вона втратила своє значення центрального депозитарію. В західній зоні Георг Курт Шауер, Гайнріх Кобет, Віторріо Клостерман та Ганс Вільгельм Еп-

пельсгаймер за-снували західнонімецький варіант Німецької книгарні – Німецьку бібліотеку у Франкфурті-на-Майні.

Д. Гірзберг



*Німецька Національна бібліотека, Лейпциг
Фото: Юрген Кюнстман*

Отже, вже з 1947 року в Німеччині існували дві бібліотеки, які в принципі виконували одні й ті ж самі функції, але незалежно одна від одної. Випускалися і два національні бібліографічні покажчики, які були ідентичними за своїм змістом.

Після об’єднання Німеччини обидва заклади разом з Німецьким музичним архівом Берліна, який

з 1970 року належить бібліотеці у Франкфурті, було об’єднано під однією спільною назвою – «Німецька бібліотека». Вже 3 січня 1991 року побачив світ перший випуск спільної «Німецької Національної бібліографії».

Щоденна «фізична» праця

Після того, як з червня 2006 року набрав чинності «Закон про Німецьку Національну бібліотеку», змінилася не