

4. ДСТУ ISO 9001:2009. Системи управління якістю. Вимоги (ISO 9001:2008, IDT) : [пер. з англ.]. – На заміну ДСТУ ISO 9001:2001; чинний від 2009-09-01. – К.: Держспоживстандарт України, 2009. – 26 с. – (Національний стандарт України).

5. ДСТУ ISO 9004:2009. Системи управління якістю. Настанови щодо поліпшення діяльності. – Чинний від 2009-10-30. – Режим доступу : [www.dssu.gov.ua](http://www.dssu.gov.ua)

6. Библиотечное дело – XXI век: науч.-практ. сб. Вып. 1(19)2010. / Рос. гос. б-ка. – М., 2010. – 272 с. – (Приложение к журналу «Библиотековедение»).

7. Исмагилова А. Оценка качества электронных библиотек / А. Исмагилова // Науч. и техн. б-ки. – 2010. – № 5. – С. 60–66.

8. Конті Т. Самооцінювання за моделлю САФ / Т. Конті // Світ якості України. – 2007. – № 3 (20). – С. 44–46.

9. Линч Б. П. Оценка работы публичных библиотек / Б. П. Линч // Науч. и техн. б-ки. – 1999. – № 10. – С. 26–34.

10. Маркова Е. М. Оценка эффективности деятельности центральной библиотеки региона: опыт, проблемы, пути решения / Е. М. Маркова // Библиотечное дело – XXI век : науч.-практ. сб. Вып. 1(19)2010. / Рос. гос. б-ка. – М., 2010. – С. 44–50.

11. Новіков В. Аналіз основних положень ISO 9004:2009 / В. Новіков. – Режим доступу : <http://www.dssu.gov.ua/document/150248>

12. Полл Р. Измерение качества работы : междунар. руководство по измерению эффективности работы университет. и др. науч. б-к / Р. Полл, П. Бокхорст ; пер. с англ. Н. В. Соколовой ; под ред. О. Ю. Устинова – М. : Логос, 2001. – 151 с.

13. Романов П. С. Комплексный подход к измерению эффективности работы библиотек (зарубежный опыт) / П. С. Романов // Библиотековедение. – 2009. – № 2. – С. 90–96.

14. Тикунова И. Качество библиотечных услуг. Как его измерить и оценить? / И. Тикунова // Библ. дело. – 2008. – № 6 (72). – С. 23–26.

15. Фенелонов Е. А. Критерий и показатели экономической эффективности и методика их применения в библиотечном деле : науч.-практ. пособие / Рос. гос б-ка ; Е. А. Фенелонов. – М. : Пашков дом, 2002. – 106 с.

16. Фенелонов Е. А. Как на основе статистических данных и норм оценить состояние библиотечного дела в сельском районе и определить приоритеты его развития на будущее : (рекомендации для учреждений и руководителей ЦБС) / Е. А. Фенелонов // Библиотечное дело – XXI век : науч.-практ. сб. – М., 2002. – С. 143–172.

### З ДОСВІДУ РОБОТИ

*А. Хамедюк, завідувач відділу  
Рівненської державної обласної бібліотеки*

## ВІДКРИТІ ЗАХИСТИ ДИПЛОМНИХ РОБІТ У БІБЛІОТЕЦІ

ОДНІЄЮ з рис, притаманних роботі Рівненської державної обласної бібліотеки (РДОБ) в останні роки, є прагнення значно розширити свої функції. Зокрема, практикуються різні форми партнерської взаємодії з освітніми закладами міста. У даному контексті хотілося б зупинитися на ось уже майже десятилітній співпраці відділу мистецтв Бібліотеки з кафедрою образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету. Результатом такого співробітництва стала поява нових традицій. Це і проведення виставок творчих робіт студентів та викладачів, днів відкритих дверей, і відкриті захисти дипломних, бакалаврських робіт, що викликають особливе зацікавлення у рівнян.

Захисти дипломів у Бібліотеці проходять так само, як це відбувається в навчальному закладі: присутня державна комісія (у складі якої – викладачі університету), свої творчі роботи представляють студенти, вступають з обговоренням куратори, рецензенти.

Родзинка відкритих захистів дипломних робіт саме в тому, що вони проходять у загальнодоступній бібліотеці і на них можуть бути присутніми всі охочі. Це можливість для відвідувачів не просто побачити готову роботу, а й простежити шлях її творення від задуму до мистецького втілення у матеріалі. Студенти пояснюють, що саме спонукало їх вибрати ту чи іншу тему, демонструють макети, проекти робіт. Нерідко захист супроводжується музичними номерами, театральними мініатюрами, а також показами елект-

ронних презентацій. Діапазон представлених робіт надзвичайно широкий: gobелени, батик, різноманітні вироби з дерева і глини. Іноді експозиція виходить за межі залу (якщо робіт надто багато або вони великі за розміром). Наприклад, керамічні люстри, розраховані на високі приміщення, вивішувалися на третьому поверсі з переходом на другий (архітектура будівлі РДОБ дозволяє це зробити) і т. ін.

У ході захисту присутні ставлять запитання, виникають творчі дискусії. Члени державної комісії роблять висновки та оцінюють роботу. На таких захистах, як на кожному екзамені, бувають і сльози розпачу, і радість творчих перемог.

Проведення захистів дипломних робіт у Бібліотеці дає змогу залучити сюди нових користувачів та довести, що це не лише книгозбірня, а й місце, де можна дізнатися про навчальний заклад, побачити творчий процес, поспілкуватися як з молодими, так і досвідченими митцями, поставити кілька запитань та, звісно, висловити свою думку. Корисні контакти і для художників, адже це можливість представити свою творчість широкому загалу, познакомиться з майбутніми меценатами, замовниками, роботодавцями і т. д.

Працівники РДОБ прагнуть розширювати і поглиблювати такі контакти, адже подібна співпраця є однією з найважливіших ознак сучасного бібліотечного закладу як інформаційного та соціокультурного центру громади.