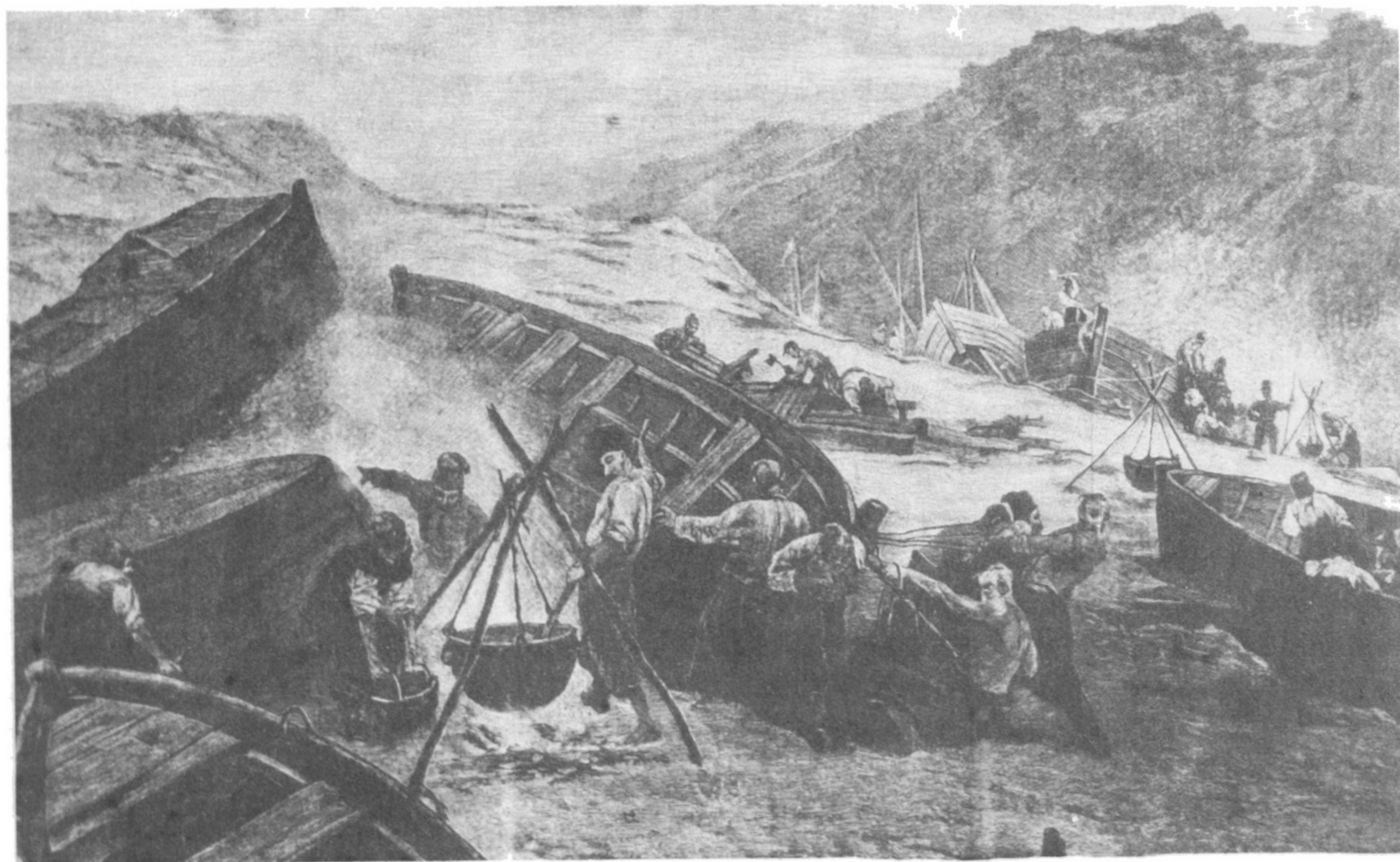


□ І. Сидорук.
Автопортрет. 1961.

□ Приготування запорожців до походу.
Оригінальний рисунок І. Сидорухи.
Гравер Рашевський.



До 130-ліття від дня народження видатного українського графіка і маляра, народного художника України Івана Сидоровича Сидорухи співробітниками відділу естампів та репродукцій підготовлено виставку книжок, альбомів, періодичних видань, у яких розкривається життя і діяльність майстра витонченого пензля.

На жаль, з невідомих причин, багато робіт художника маловідомі не тільки широкому загалу, а й фахівцям. Причин тут може бути кілька: після смерті І. Сидорухи не організувалися ретроспективні виставки його творів, не видавалися альбоми репродукцій, не створено окремої монографії, на яку він безперечно заслуговує. Організована в ЦНБ невелика експозиція, якраз і мала на меті привернути увагу громадськості до творчості цікавого майстра.

Сидоруху по праву можна назвати художником-шевченкознавцем. Оригінальністю виконання і глибоким знанням історичного підґрунтя відзначається цикл «Пейзажі старого Києва» (частина робіт з нього зберігається у відділі естампів і репродукцій ЦНБ).

Високо цінуючи майстерність Сидорухи, відомий український вчений, знавець образотворчого мистецтва Дмитро Антонович свою книгу «Київ» мріяв проілюструвати (зробив тільки посилання) в більшості саме графічними творами цього митця.

Вихованець київської рисувальної школи Н. М. Мурашка, учасник багатьох виставок (у 1888 р. на одній з них одержав малу срібну медаль), Сидоруха кохався в тематиці з побуту українського народу та історії України.

Відомі його розписи у Києво-Печерській лаврі, трапезній у Всехсвятській церкві. Чимало зусиль доклав він для відновлення фресок XII ст. у Кирилівській церкві.

Із задоволенням працював майстер для журналів «Всемирная иллюстрация», «Нива», «Север» та інших видань, зокрема букварів.

Н. Ушканова



□ **Веселий гурт.**
Оригінальний рисунок І.Іжакевича.
Гравер Шюблер.

□ **«Язик» спіймали.**
Оригінальний рисунок І.Іжакевича.
Гравер Ращевський.

