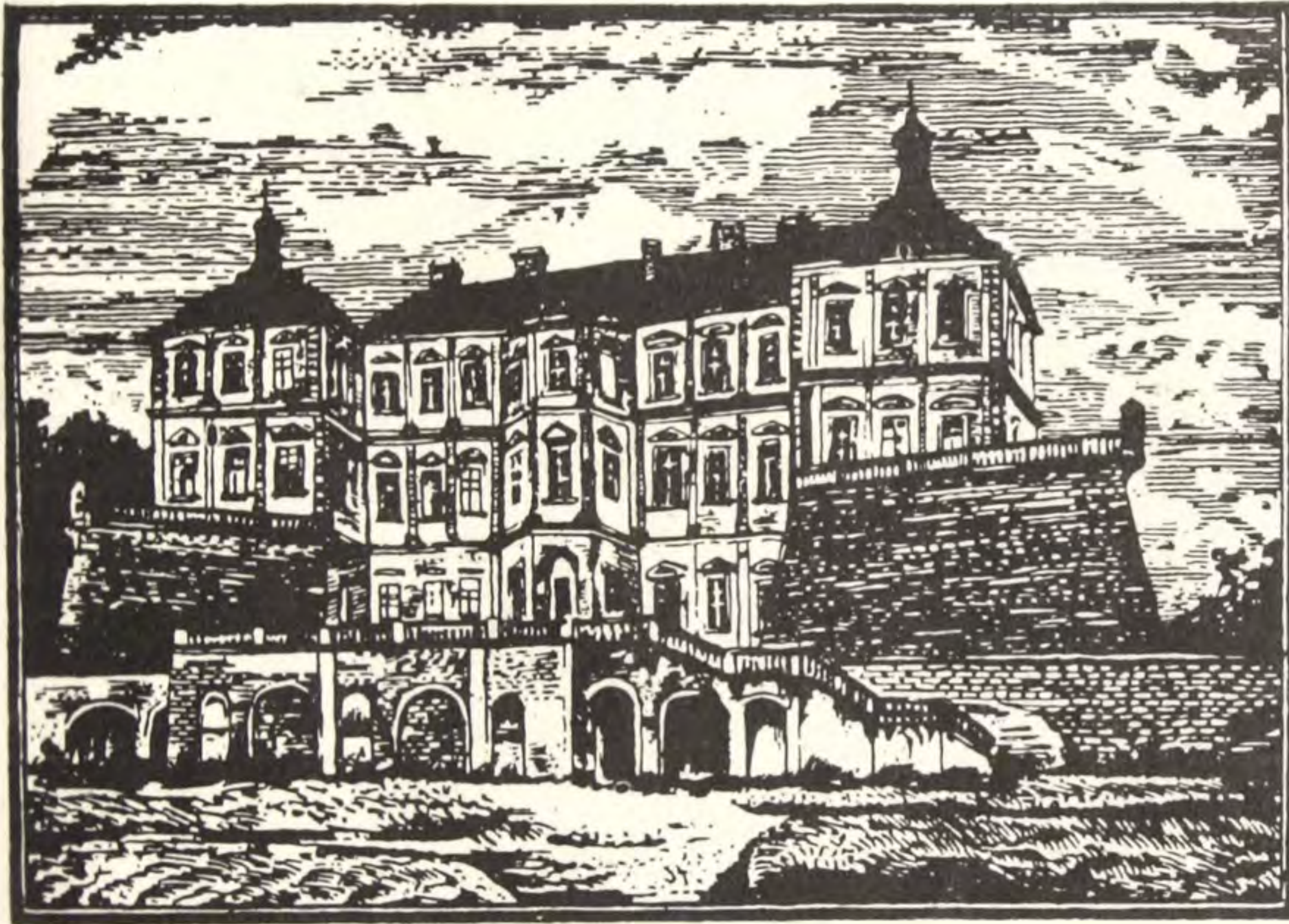
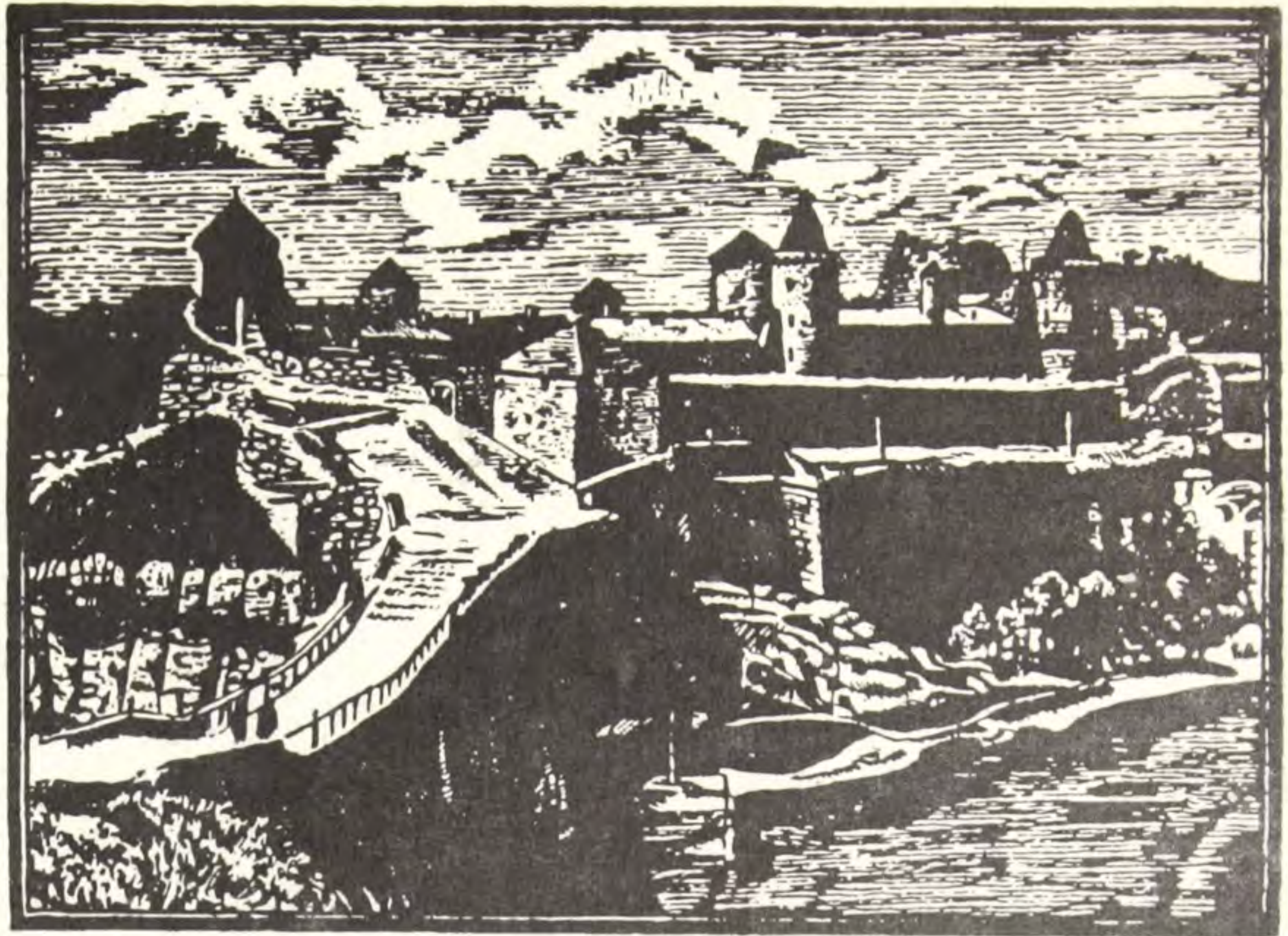


Гліб Юхимець

## Традиції української гравюри XVII-XVIII ст. у творах Володимира Іванова-Ахметова

**К**иївський художник Володимир Іванов-Ахметов з тих майстрів, які визначають концепцію та напрями сучасної графіки. Його твори експонувалися в Канаді, США, Греції, Польщі, Угорщині, Бельгії, Південній Кореї. У 1994 р. на Міжнародній виставці «Графіка в Європі» (Німеччина), митець, за рейтингом журналістів, посів почесне п'яте місце серед європейських графіків.

В.Іванов-Ахметов - випускник Київського державного художнього інституту. Його вчителі - відомі українські графіки Галина Галинська, керівник майстерні графічного факультету проф. Василь Чебаник, патріарх українського мистецтва Михайло Дергус. У 1982-1986 рр., підвищуючи свій фаховий рівень у майстернях Академії мистецтв, Володимир створює ілюстрації до роману М.Булгакова «Біла



гвардія», триптих станкових гравюр «Сад Посошенка, 33», які одразу привернули увагу художніх критиків, серії чорно-білих офортів «Портрет перехожого», «Увага, космос», цикли кольорових літографій «Сатанинський календар», «Оксамитові розмови». Паралельно - активна виставочна діяльність.

Близько двадцяти років В.Іванов-Ахметов працює в майстерні, розташованій на Андріївському узвозі, поряд із витонченою красою Андріївської церкви. Художник, як і всі кияни, закоханий у старовинні вулиці міста, його прекрасну архітектуру, що займає помітне місце в творчості майстра.

У грудні 1996 р. 13 гравюр, на яких зображені видатні пам'ятки української архітектури, Володимир Михайлович подарував сектору естампів та репродукції НБУВ. Колекція графіки Національної бібліотеки поповнилася чудовими творами ще одного відомого українського майстра. Аркуші, виконані в техніці офорту, надруковані самим художником і підписані ним.

Чотири гравюри - це панорамне бачення Андріївського узвозу та Старокиївських гір з різних точок: з двору Академії мистецтв, з Копир'єва

Кінця, з «пташиного польоту». У кожній з них з великою любов'ю вималювано всі найдрібніші деталі, площина білого аркуша щільно заповнена зображеннями церков, старих будинків, пагорбів, дерев тощо.

Композиційною врівноваженістю, витонченістю рисунка, технічною досконалістю травлення і друкування відрізняються офорти «Софійський собор у Києві» (4-та стор. обкл.), «Кам'янець-Подільський замок» (рис.1), «Петропавлівський кафедральний костюл у Кам'янці-Подільському», «Ратуша в Бучачі», «Одеський замок», «Бернардинський костюл у Львові», «Замок у селі Підгірці» (рис.2). Манерою виконання, художньою і технічною довершеністю ці аркуші продовжують традиції української гравюри XVII-XVIII ст.

Сподіваємося, що в майбутньому НБУВ за підтримки держави, благодійних організацій, меценатів зможе купувати в художників, колекціонерів твори мистецтва і активніше поповнювати свою колекцію кращими зразками української графіки. А Володимиру Іванову-Ахметову щиро дякуємо за безцінний подарунок і за його розуміння ролі Національної бібліотеки як скарбниці української духовної культури.



*Вид Андріївської церкви з Локровської Улицы*

106/96

