

тант Дослідницької служби Конгресу США у Верховній Раді України Дана Ашер. У теперішніх умовах бібліотекарі не просто повинні надавати читачам інформацію. Щоб бібліотеки мали майбутнє, їх працівники повинні мати знання з менеджменту, адміністрування, організації людських ресурсів, фінансової діяльності, бути комп'ютерно та інформаційно грамотними, займатися фандрайзингом, враховувати сьгоднішні та завтрашні потреби в інформації, можливості своїх конкурентів у їх задоволенні. Бібліотекарі мають доводити до відома громадськості, законодавців, які послуги надають бібліотеки.

У доповіді «Гете-Інститут і його бібліотеки: з досвіду роботи в регіоні Центральної і Східної Європи та СНД з екскурсом у публічну бібліотечну справу Німеччини» завбібліотекою Гете-Інституту в Києві п. Евелін Мехтольд було розкрито функції та структуру Гете-Інституту – діючої в усьому світі організації, яка сприяє розповсюдженню німецької мови та культури.

Згідно з програмою конференції, відбулися засідання круглих столів, зокрема: «Автоматизація публічних бібліотек» (ведуча С.Санжак), «Безперервна бібліотечна освіта» (к.і.н. В.Бабич, к.пед.н. В.Скнар), проведено семінар «Пошук додаткових джерел фінансування діяльності бібліотек» (к.пед.н. В.Пашкова).

Учасники конференції ознайомилися з резолюцією, прийнятою в м.Денбері (Велика Британія) у травні 1997 р. згідно з проектом «Розвиток публічних бібліотек». Її положення спрямовані на подальше вдосконалення діяльності публічних бібліотек у країнах Центральної та Східної Європи, підвищення ролі в інформатизації суспільства.

До конференції УБА ЦМБ ім. Лесі Українки та ІПК ПК підготовлено й випущено збірник наукових статей «Публічні бібліотеки: сучасність і майбутнє» (К., 1997. – 191 с.), в якому висвітлено історію становлення та розвитку публічних бібліотек, всебічно розкрито їх діяльність на сучасному етапі та накреслено пріоритетні напрями на майбутнє.

**Василь Бабич,**  
к.і.н., проф. КДУКМ

## Артемій Ведель

У жовтні 1997 р. Україна відзначала 230-річчя від дня народження визначного українського композитора Артемія Веделя, який прославився своїми хорowymi концертами, краса та мелодійність котрих пов'язана з народною піснею. Він пройшов тяжкий шлях життєвих випробувань. 1799 р. царський уряд звинуватив його в політичній неблагонадійності. Композитора було заарештовано та засаджено в божевільню.

На жаль, спадщина Веделя досі малодосліджена. Більшість його творів не опубліковано. Пошуки науковців в архівах Росії можуть привести до відкриття нових перлин, оскільки музику композитора було заборонено виконувати в церквах та видавати.

Висвітленню особистості митця, оригінальності та самобутності його таланту сприяли наукова конференція «Пошта Артема Веделя в історико-культурному контексті століть» та виставка документів і матеріалів з фондів НБУВ, що відбулася в Національному університеті «Києво-Могилянська академія» (28–30 жовтня 1997 р.).

Серед найцікавіших документів, пов'язаних з творчою спадщиною композитора та виконанням його творів, виділимо партитуру-автограф 12 хорových концертів та 6 богослужбових пісень (дати на окремих концертах 1796 та 1798 рр.). Автограф зберігається в колекції рукописів Київської духовної академії (КДА) (шифр Д.А. П.326) і має такий бібліографічний опис, зроблений М.Петровим: «Музыкальные пьесы, соч. А.А.Веделя, переписанные его собственной рукой в 1796 году...»<sup>1</sup>

Половина концертів з цього автографа ніколи не друкувались і фактично невідомі в світі. Укладена угода НБУВ з канадським хорovým товариством Альберті щодо спільного видання текстів 12 духовних концертів і Літургії св. Іоанна Златоуста з автографа А.Веделя та його публікація, нарешті, відкриє людству цю перлину української музичної культури.

Усупереч забороні церкви на вико-

нання творів Веделя у XIX ст. його творчість не втрачала популярності. Про це свідчать рукописні списки партитур та поголосників композитора, що зберігаються серед документів колекції КДА у фондах НБУВ. На рукописній копії партитури Веделя «Боже прийдеша язичи» (Ее 1775 п. №2) знаходимо позначки знаменитого виконавця його творів диригента Олександра Кошиця та його автограф: «Регент академічного хору О.К. 09.10 1898 р.» (з 1898 по 1901 р. регент хору КДА). Соліст хору Іван Шумов пише: «У душі і пам'яті назавше осталися твори Веделя, виконання яких тільки під Вашим диригуванням розкрило всю красу і великість цих речей в церковній музиці, як для тих, що слухали, так і для нас, виконавців»<sup>2</sup>.

Серед видатних інтерпретаторів-виконавців творів Веделя – відомий композитор і диригент української діаспори Андрій Гнатишин (1906–1995), котрий працював з українськими хорами в Австрії. Він видав платівки з записами українських релігійних пісень, зокрема творів Веделя у виконанні хору Української Греко-Католицької церкви св. Варвари у Відні, керівником якого Гнатишин був до останніх днів. Під час відвідин музичного відділу НБУВ у жовтні 1994 р. диригент подарував платівки бібліотеці. Записи творів Веделя у виконанні хору під керівництвом А.Гнатишина стали окрасою виставки, присвяченої ювілею А.Веделя.

**Валерія Шульгіна,**  
к. пед. н., проф., завсектором  
нотних Видань НБУВ

## «Історія України за ... рік»

На початку грудня 1997 р. в Державній історичній бібліотеці України відбувся круглий стіл з презентацією 26-го випуску бібліографічного покажчика «Історія України» (за 1993 р.). Присутні ознайомилися з книжковими виставками «Видання ДІБ України»

<sup>1</sup> Описание рукописей церковно-археологического музея при Киевской духовной академии / Сост. Н.Петров. Вып. 2. - К., 1877. - С. 348.

<sup>2</sup> Олександр Кошиць. Спогади. - К.: Рада, 1995. - С.221.