

Гліб Юхимець,

канд. мистецтвознавства, завсектором  
естампів та репродукції НБУВ

# Благодійна акція Миколи Стратілата

Один з провідних майстрів української сучасної графіки Микола Іванович Стратілат 26 січня 1998 р. безкоштовно передав НБУВ 236 кращих своїх гравюр. Він вважає, що «в бібліотеці має бути найповніше представлена українська графіка. Не можна допустити, аби все краще за

безцінь продавалося за кордон, а національні збірки не поповнювалися творами сучасних українських художників. Упустимо час... і наші нащадки нас не зрозуміють. Їм буде байдуже - були чи не були в державному бюджеті гроші».

У секторі естампів та репродукції

ця унікальна колекція вивчатиметься, готуватиметься до друку науковий каталог.

М.І.Стратілат народився 1942 р. в с.Макіївці, що на Чернігівщині. За порадою сільського вчителя Степана Музиченка, вступив до Київського художньо-ремісничого училища. Потім - служба в армії, робота будівельником, навчання в Українському по-ліграфічному інституті ім.І.Федорова. Дипломну роботу Стратілата - серію гравюр «Купальські пісні» - було високо оцінено державною екзаменаційною комісією. Вже в цій серії чітко виявилися основні грані таланту митця - віртуозна техніка гравірування, тяжіння до поетичності образів, до м'якого ліризму. спрямованість на національну українську тематику. З роками художник набував творчого досві-



ду, майстерності, але у всі часи вирізнявся витонченістю виконання чорно-білої гравюри. 1974 р. в столиці Чехії з великим успіхом відбулася перша персональна виставка Миколи Стратілата під назвою «Шляхами братерства», що було відкриттям талановитого киянина, який одразу зайняв належне його творчості місце серед провідних майстрів української, а згодом і європейської графіки.

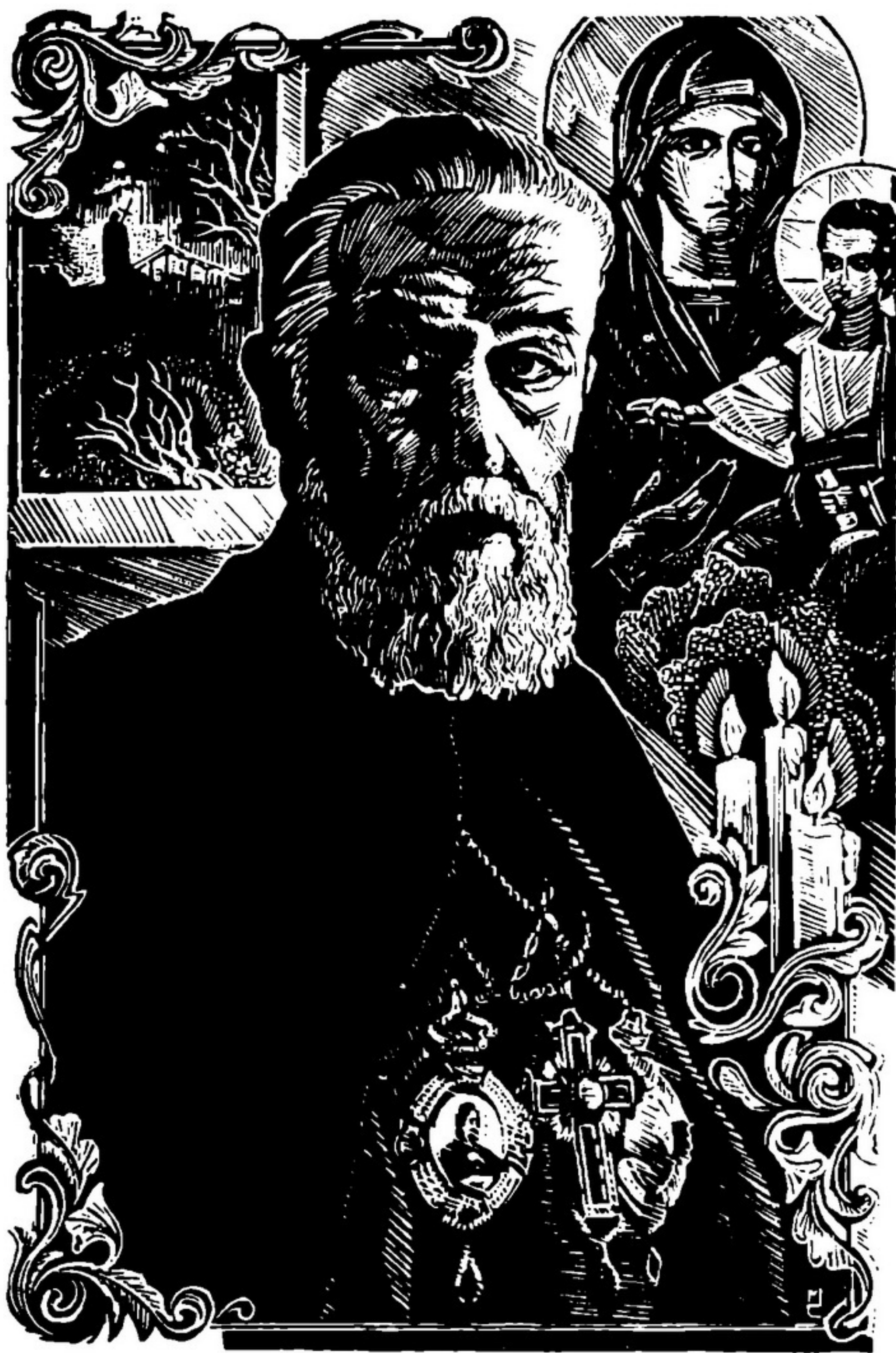
«Прозорий світ його образів, - читаємо в одному з каталогів, - немовби зітканий з прозорих спостережень, наповнених високою емоційною силою».

У подарованій НБУВ колекції - створені за 30 років серії станкових гравюр, книжкових ілюстрацій, екслібриси. Книжковий знак М.Міненка Стратілат награвірував ще 1968 р., коли навчався в поліграфічному інституті. А прекрасний екслібрис С.Блощаневича - праця нинішнього року. Всього митець передав до бібліотеки 106 віртуозно виконаних і надзвичайно цікавих за адресатом книжкових знаків.

Станкові твори в колекції представлені гравюрами з відомих серій «Думи мої, думи», «Розквітай, гуцульський краю», «Пісня про Київ», «Київ. Сторінки історії», триптихами «Хата моя, біла хата», «Нічні роздуми» та багатьма окремими аркушами. Є в збірці графічні інтерпретації образу «Богородиця Печерська» із зображенням засновників Києво-Печерської лаври Антонія та Феодосія, чудотворної ікони «Успіння Божої Матері Печерської».

Серед творів книжкової графіки виділяються, насамперед, широковідомі серії ілюстрацій до поетичних збірок В.Сосюри, В.Симоненка, М.Мушинки.

Невдовзі відвідувачі Національної бібліотеки України матимуть можливість ближче познайомитися зі збіркою праць художника. Сектор естампів та репродукцій готує кілька тематичних виставок за матеріалами колекції, зокрема: «М.І.Стратілат - майстер екслібрису», «Пам'ятки Києва в гравюрах М.І.Стратілата», «Ілюстрації М.І.Стратілата до творів українських поетів».



Кардинал Любачівський.



Козацька слава.



До стор. 40. Художник М.І.Стратілат

**На першій сторінці обкладинки:**

Академік НАН України Петро Петрович Толочко (нар. 1938 р.) - відомий український історик, археолог, киевознавець, багатолітня праця та творчі пошуки якого спрямовані на дослідження історії нашої Батьківщини, зокрема її столиці - Києва. Автор 270 наукових праць, з них - 12 монографій, редактор академічного журналу «Археологія» і науково-популярного та літературного часопису «Київська старовина».