

наук – членів МААН в 2004 г. [Електрон. ресурс]. – [http://194.44.105.98/library/sov\\_dir.html](http://194.44.105.98/library/sov_dir.html).

16. Робота бібліотек науково-дослідних установ НАН України: Інформаційно-аналітичний огляд / Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – К., 2004. – Вип. 9. – 145 с.

17. Чепурна Т. ИНТАС – доступ к электронным ресурсам для ученых стран СНГ // Тр. междунар. научн. конф. «Крым-2004» [Электрон. ресурс]. – <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2004/>.

18. Ярошенко Т. О. Електронні журнали: можливості XXI століття для науки та освіти України // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2004. – № 2. – С. 70–75.

19. Корнілова Є. Практика та перспективи представ-

лення інформаційних ресурсів академічного інституту на корпоративних сайтах // Бібліотечний вісник. – 2004. – № 1. – С. 29–31.

20. Кулаковська Т. Науково-інформаційна діяльність у науково-дослідних установах НАН України (2002 р.) // Бібліотечний вісник. – 2003. – № 3. – С. 45–50.

21. Костенко Л. И., Сорока М. Б. Функции и статус библиотеки информационного общества // Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: Тр. 9-й междунар. конф. «Крым-2002». – М.: ГПНТБ России, 2002. – С. 743–746.

22. Давидова І. О. Бібліотечно-інформаційне виробництво: технології інтелектуалізації і гуманізації // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2004. – № 2. – С. 38–45.

## КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ НБУВ

Організація та проведення виставок живопису, декоративно-ужиткового мистецтва та фотовиставок стали одним з провідних напрямів діяльності культурно-просвітницького центру НБУВ, який помітно розвинувся завдяки набутому нами практичному досвіду і посів чільне місце серед різноманітних масових заходів протягом останніх років.

Зразки образотворчого мистецтва є тим пластом культури, який несе у собі інформацію про складові частини національної картини світу, про дух народу, його уявлення про істину, добро і красу. Втрата цієї глибинної криниці натхнення, творчої енергії, любові веде до зникнення самого етносу як цілості. Таке розуміння значимості образотворчого мистецтва спонукає до необхідності вважати його поряд з мовою і книгою фундаментом національної культури. Мистецтво завжди було важливим чинником культурно-художнього процесу, активними чи пасивними учасниками якого ми є.

Виставки образотворчого мистецтва стали звичними і улюбленими для широкого глядацького загалу Бібліотеки. Вони виконують, передовсім, просвітницьку функцію: знайомлять наших відвідувачів з новими авторами та кращими зразками образотворчого мистецтва, виконаними в різних техніках. Зокрема, станковий живопис, графіка, акварель, темпера, батик, дереворити, декоративний розпис, паперопластика, олівець та ін. Виставки художніх творів дають нашій аудиторії уявлення про стан сучасного образотворчого мистецтва, про процеси, які відбуваються в ньому, сприяють формуванню художнього смаку. Експозиції виставок надають ошатного вигляду залам, декорують інтер'єри Бібліотеки, сприяють психологічному розвантаженню людей, тим самим створюють атмосферу святковості і доброзичливості.

Протягом 2004 року читачі та співробітники НБУВ мали можливість відвідати 14 різноманітних виставок образотворчих мистецтв, на яких експонувалось 485 робіт та 268 фоторобіт. Крім того, вдале поєднання художньої виставки з будь-яким масовим заходом позитивно впливає на присутніх, слугує тим тлом, який емоційно і інформативно сприяє кращому сприйняттю заявленої теми конкретного заходу. Наприклад, фотовиставка Національної спілки фотохудожників України (далі НСФХУ) у поєднанні з книжковою виставкою «Ми з України» та презентацією книги Михайла Слабошпицького «Незагублена українська людина», які проходили в рамках наукової конференції «Проблеми розвитку української державності на сучасному етапі» з нагоди Дня незалежності України. Або: виставка фоторобіт НСФХУ «Україно, моя Україно...» та пересувна виставка Британської Ради в Україні «Наука і культура», які експонувалися в рамках роботи міжнародної наукової конференції «Бібліотеки та інформаційні центри в системі наукового супроводу суспільних реформ». Фотовиставка з нагоди 55-річчя Китайської Народної Республіки «Китай сьогодні» у поєднанні з книжковою виставкою «КНР – 55» користувались неабияким успіхом, про що свідчать численні записи у книзі відгуків.

*Антоніна ШЕРЕМЕТ,  
зав. науково-просвітницького сектору КПЦ НБУВ*