

УДК 007:304:027.54(477):025.174(477)«1920/1990»

Катерина Лобузiна,

зав. вiддiлу НБУВ

Людмила Гутник,

молодший наук. співробітник НБУВ

Український кіноплакат 1920–1990 рр. у фондах НБУВ: наукове упорядкування, дослідження та представлення матеріалів зiбрання

У статті висвітлюються основні питання створення iлюстрованої бiблiографiчної бази даних (ББД) «Український кіноплакат», розглядається формат представлення даних бiблiографiчного опису аркушевих образотворчих видань та особливості представлення iнформації кіноплаката, показано перспективи використання iлюстрованої ББД.

К л ю ч о в і с л о в а: український кіноплакат, бiблiографiчний опис образотворчих видань, українські художники-плакатисти, онлайнiвиставки, iлюстровані друковані каталоги і покажчики.

Are taken up the basic questions of creation of the illustrated bibliographic database (BDB) «The Ukrainian film-poster». The format of data presentation of the bibliographic description of sheet graphic editions and features of representation of the information of the film-poster is considered. It is incorporated bases of creation of an authority file of the Ukrainian designers. It is shown, that prospect of use illustrated ББД is preparation of the scientific printed catalogue and indexes, electronic editions on compact discs and creation of thematic virtual on-line exhibitions.

K e y w o r d s: Ukrainian film-poster, bibliographic description of sheet graphic editions, on-line exhibitions, Ukrainian designers, printed Illustrated catalogue and indexes.

Кіноплакат – особлива галузь друкованої рекламної графіки ХХ ст., що тісно пов'язана з національним кіновиробництвом та кінопрокатом. Він не лише розкриває зміст фільму, найважливіші риси мистецької індивідуальності його творця, але й демонструє особливості реклами фірми-виробника фільму, кінопрокатного об'єднання або художньої школи. Як галузь друкованої графіки, кіноплакат ґрунтується на досягненнях поліграфії та стилістично об'єднаний з іншими видами образотворчого мистецтва. Кінематограф народився на рубежі двох сторіч, увійшов у наше життя в той час, коли реклама масових видовищ набула усталених форм, а кольорова поліграфія досягла надзвичайних успіхів. Кожний плакат обов'язково орієнтований на передбачуваний успіх фільму у глядачів. Хоча кіноплакат виконує, в першу чергу, iнформаційне завдання: заявити тему, повідомити назву фільму, імена його творців і виконавців головних ролей, разом з тим, він має також сильний емоційний вплив.

На жаль, сьогодні кіноплакат втратив свою актуальність і як рекламна друкована продукція належної якості, і як графічний твір мистецтва відповідного художнього рівня. Можна говорити навіть про те, що він припинив своє існування вже у першій половині 1990-х рр. Сучасні кіноафіші містять мінімум текстової iнформації, зображення об-

межується найчастіше монтажем кадру з фільму, або ж фотографіями акторів. Тому зiбрання кіноплакатних документів є на сьогодні складником національного історико-культурного надбання. У фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського зберігається понад 5000 аркушів українського кіноплаката 1923–1990 рр. (архівний і обов'язковий примірник друку) [1].

Зiбрання НБУВ репрезентує діяльність понад 250 художників у цьому жанрі плакатного мистецтва. Це, зокрема, кіноплакати, виконані митцями 1920–1930 рр. – М. Івасюком, К. Болотовим, А. Фіногеновим, Б. Крюковим, І. Літинським, А. Бондаровичем, А. Мартиновим, М. Кузьковським, Я. Леусом, Ш. Кремерманом, С. Манделем, Ю. Кордишем, О. Бобровниковим, а також майстрами вітчизняного мистецтва 1960–1990 рр. – подружжям Т. А. і Т. І. Лящуками, І. Суржером, І. Кружковим, І. Дзюбаном, Т. Хвостенко, В. Решетовим, О. Вороною, І. Горбенком, Е. Антохіним, Ю. Воеводою, Л. Даценко, В. Шостою, С. Ляліним, О. Семенком, В. Подчекаєвим, І. Горбенком, О. Лембергським, С. Міссаном, В. Бескакотовим, В. Єрком, В. Вітром та багатьма іншими митцями. Збірка українського кіноплаката із фондів НБУВ включає архівний примірник друку і є максимально повною, що дає змогу вивчати

як творчість кожного окремо взятого художника, так і мистецтво вітчизняного кіноплаката загалом.

Зібрання НБУВ є допоміжною джерельною базою для дослідження українського кіномистецтва, своєрідним документом епохи, який не лише засвідчує доробок мистецтва екрана, а й допомагає внести деякі фактографічні корективи до вітчизняного кінолітопису.

Розкриття інформаційного потенціалу кіноплаката безпосередньо пов'язане з науковим упорядкуванням, дослідженням, каталогізацією та представленням матеріалів зібрання.

Одним із напрямів науково-інформаційної діяльності з вивчення і дослідження кіноплаката як окремої галузі графічного мистецтва, одного з видів масової рекламної продукції, а також як джерела інформації з історії вітчизняного та зарубіжного кіно, стала робота зі створення бібліографічної бази даних кіноплаката (ББД).

Базову основу ведення, редагування та дослідження наукового каталогу «Український кіноплакат» становить ББД SDS/ISIS у середовищі системи автоматизації бібліотек САБ «РБІС64» [5], що підтримує UNIMARC-формат [7] обміну бібліографічними даними. Для ведення та редагування ББД розроблено спеціальний робочий лист, що враховує специфіку бібліографічного опису (БО) аркушевих образотворчих матеріалів [3; 6] та особливості, притаманні саме кіноплакату. Формат бібліографічного опису кіноплаката включає такі основні елементи:

НАЗВА

НАЗВА
Паралельна назва
Різничитання назви
Переклад назви

АВТОРИ

А В Т О Р
Інші автори
Автори тексту тощо
Колективний автор
Кіностудія
Творчий колектив фільму

ВИХІДНІ ДАНІ, РОЗМІР

Місце, видавництво, рік видання
Розмір, тираж, кільк. арк.
Техніка друку
Ціна
Мова

ДОДАТКОВІ ВІДОМОСТІ. ЗМІСТ

Повторність видання
С Е Р І Я
З М І С Т
Примітки

СИСТЕМАТИЗАЦІЯ

Коди – тип, вид, характер документа
Графіка
Жанр кінофільму
Персоналія особа (персонаж)
Персоналія колектив (організація)
Предмет зображення
Географічна рубрика
Назва твору як точка доступу
Ключові слова
Анотація

ШИФР. ІНВ. №. ФАЙЛИ

Інвентарний №
Шифр зберігання
Назва зовнішнього файлу

ОСОБЛИВОСТІ ПРИМІРНИКА

Стан збереження
Чий підпис, напис
Підписи та написи автора
Інші написи
Печатки, екслібриси
Примітки про особливості примірника

БО кіноплаката в форматі перегляду:

Художній фільм ; Фільм-драма ; Військовий фільм
Лящук, Тимофій Андрійович (1930).

На шляху до Берліна [Плакат] : Художній фільм, виробн. кіност. «Ленфільм», авт. сцен. Б. Васильєв та ін., реж.-пост. М. Єршов / Худож. Т. Лящук. – [К.] : Укррекламфільм, 1969. – Офсет кольор.; 82 x 110. – 6,2 коп.

Тираж: 22100 пр.

Кіностудія:

«Ленфільм» – Російська Федерація
Творчий колектив фільму:
Васильєв, Б. Л. (сцен.)
Рапопорт, К. Й. (сцен.)
Чулюкін, Ю. С. (сцен.)
Єршов, М. І. (реж.-пост.)
Краснов, В. (актор)
Трофімов, М. (актор)
Карнович-Валуа, Г. (актриса)
Шуранова, А. (актриса)
Дворецький, С. (актор)

Стан збереження: добрий.

БО кіноплаката в UNIMARC-форматі
з маркерами полів:

#10: ^d62^скоп.

#101: ukr

#200: ^bПлакат^aНа шляху до Берліна^fХудож. Т. Лящук^eХудожній фільм, виробн. кіност. «Ленфільм», авт. сцен. Б. Васильєв та ін., реж.-пост. М. Єршов

#210: ^cУкррекламфільм^A[К.]^D1969

#215: ^d82 x 110^x22100

#397: Офсет кольор.

#399: добрий

#630: ^aВасильєв, Б. Л.^тцен.
 #630: ^aРапопорт, К. Й.^тцен.
 #630: ^aЧулюкін, Ю. С.^тцен.
 #630: ^aЄршов, М. І.^треж.-пост.
 #630: ^aКраснов, В.^тактор
 #630: ^aТрофімов, М.^тактор
 #630: ^aКарнович-Валуа, Г.^тактриса
 #630: ^aШуранова, А.^тактриса
 #630: ^aДворецький, С.^тактор
 #631: ^aЛенфільм^sРосійська Федерація
 #608: Художній фільм
 #608: Фільм-драма
 #608: Військовий фільм
 #700: ^aЛяшук^bТ. А.^gТимофій Андрійович^f1930

До особливостей формату бібліографічного опису притаманних саме кіноплакату слід віднести такі додаткові елементи:

КІНОСТУДІЯ

Назва колективу
 Тип колективу (*творче об'єднання, студія тощо*)
 Емблема, логотип (*наявність зображення на плакаті*)
 Країна

«Джоллі-фільм» – Італія
 «Кадр» – Творче об'єднання – Польща
Київська кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка – Україна
 «Мосфільм» – Російська Федерація
 «Сетіку» – Японія
 «Сінетель-Сільвер-фільм» – Франція
 «Терра-фільм» – Франція

Наявність поля «Кіностудія» дає змогу проводити додаткові дослідження, кінофільми яких студій та країн були в українському кінопрокаті у певні періоди часу. До абсолютних рекордсменів, за статистикою ББД, можна віднести: «Мосфільм» (Російська Федерація), Київську кіностудію художніх фільмів ім. О. П. Довженка (Україна), Одеську кіностудію художніх фільмів (Україна), Центральну кіностудію дитячих та юнацьких фільмів ім. М. Горького (Російська Федерація).

ТВОРЧИЙ КОЛЕКТИВ ФІЛЬМУ

Прізвище, Ім'я
 Функція
 Дати життя
 Країна

Вульфович, Т. (реж.)
 Вульфович, Т. (сцен.)
 Дворецький, С. (актор)
 Жилін, Н. (опер.)
 Земан, К. (реж.)

Зубцов, Є. М. (комп.)
 Ізраїлев, М. (сцен.)
 Карасьов, В. (опер.)
 Менюк, Г. (сцен.)
 Міщенко, Л. (сцен.)
 Радзинський, Е. (сцен.)
 Тарантік, І. (опер.)

Зазначення функції особи, причетної до створення фільму, дає змогу створювати додаткові покажчики до каталогу кіноплаката, а саме покажчик сценаристів, режисерів (постановників), операторів, композиторів, акторів. Найбільш популярні імена українського радянського кіноплаката, за статистикою ББД: Бондарчук, С. Ф. (реж.-пост.), Володарський, Е. Я. (сцен.), Губа, В. П. (комп.), Зубцов, Є. М. (комп.), Ілленко, Ю. Г. (сцен.), Карасик, Ю. Ю. (реж.-пост.), Кузнецов, І. К. (сцен.), Лапшин, О. О. (сцен.), Левчук, Т. В. (реж.-пост.), Макаров, А. С. (сцен.), Маклярський, М. (сцен.), Мдівані, Г. (сцен.), Мережко, В. І. (сцен.), Новаков, В. М. (худ.-пост.), Озеров, Ю. М. (реж.-пост.), Онопрієнко, Є. Ф. (сцен.), Пассендорфер, Є. (реж.), Пищиків, О. К. (опер.-пост.), Плучик, Е. Л. (опер.-пост.), Полинников, О. І. (опер.-пост.), Прокопенко, О. Ю. (опер.-пост.), Рапопорт, К. Й. (сцен.), Роу, О. (реж.), Рошаль, Г. (реж.-пост.), Рязанов, Е. (реж.-пост.), Салтиков, О. О. (реж.-пост.), Самсонов, С. Й. (сцен.), Сахаров, О. М. (реж.-пост.), Сацький, О. С. (сцен.), Семенов, Ю. (сцен.), Сильченко, Ф. О. (опер.-пост.), Скорик, М. М. (комп.), Смирнов, В. В. (сцен.), Соловйов, В. (сцен.), Стельмах, М. О. (сцен.), Стихін, Є. М. (комп.), Столпер, О. (реж.-пост.), Торндайк, А. (сцен.), Трауберг, Л. (сцен.), Тюрін, Р. (сцен.), Фігуровський, М. М. (сцен.), Фетін, В. О. (реж.-пост.), Фрід, В. С. (сцен.), Храбровицький, Д. Я. (сцен.), Черних, В. К. (сцен.), Чорний, М. К. (опер.-пост.), Шамо, І. Н. (комп.), Яковлев, Ю. Я. (сцен.).

ЖАНР КІНОФІЛЬМУ

Рекомендований словник жанрів:

Авангардний фільм
 Вестерн
 Військовий фільм
 Детективний фільм
 Дитячий фільм
 Документальний фільм
 Історичний фільм
 Кінокомедія
 Короткометражний фільм
 Кримінальний фільм
 Любовний роман
 Містичний фільм

Молодіжний фільм
Музичний фільм
Мультиплікаційний фільм
Науково-популярний фільм
Німий фільм
Політичний фільм
Пригодницький фільм
Пропагандистський фільм
Рекламний фільм
Романтичний фільм
Сатиричний фільм
Сімейний фільм
Спортивний фільм
Фантастичний фільм
Фільм жаків
Фільм-балет
Фільм-біографія
Фільм-бойовик
Фільм-драма
Фільм-екранізація
Фільм-екстрем
Фільм-казка
Фільм-катастрофа
Фільм-мелодрама
Фільм-притча
Фільм-спектакль
Фільм-трагедія
Фільм-трилер
Фільм-фентезі

Поле є повторюваним, один фільм може мати декілька жанрових характеристик, жанр фільму може при потребі визначатися не за словником.

Художній фільм

«Біля твого порога»

Кінокомедія

«Без страху і докору»

Фільм-драма

«Дорога на Захід»

Кінокомедія ; Музичний фільм

«Весілля в Малинівці»

Наявність такого елемента опису кіноплаката, як «Жанр кінофільму», дає змогу проводити жанрові кінознавчі дослідження певних періодів часу, вивчати зміни смаків кіноглядачів та політики українського кінопрокату.

ПЕРСОНАЛІЯ ОСОБА (ПЕРСОНАЖ)

Прізвище, Ім'я
Дати життя
Функція
Роль, персонаж
Функція персонажу
Країна

«Небезпечні гастролі» [Плакат] : Художній фільм, виробн. Одеської студії художніх фільмів, авт. сцен. М. Мелкумов, реж.-пост. Г. Юнгвальд-Хількевич, опер.-пост. Ф. Сильченко, худож.-пост. Ю. Богатиренко, комп. О. Білаш

Персоналії:

Висоцький, В. С. (1938–1980 ; актор) * – Російська Федерація

Персонажі:

Жорж Бенгальський (куплетист) – **Висоцький, В. С.** (актор) *

* – позначення наявності зображення особи.

НАЗВА ТВОРУ ЯК ТОЧКА ДОСТУПУ

Назва твору
Автор
Функція автора
Рік видання
Жанр твору

Великі і маленькі [Плакат] : Художній фільм (за мотивами «Книги для батьків» А. С. Макаренка), виробництво кіностудії ім. М. Горького, авт. сцен. І. Маневич, реж.-пост. М. Федорова / Худож. В. Овсяников. – [Київ]: «Укррекламфільм», 1963 (КФОД). – Шовкографія кольор.; 82,4 x 62,4. – 7 коп.

Назва твору:

«Книга для родителів» / А. С. Макаренко (письм., педагог).– 1937 – Педагогічні роздуми.

Поле «Назва твору як точка доступу» надає широкі можливості для відображення будь-яких творів, що згадуються у тексті або зображені на аркушевому виданні. Це можуть бути п'єса, роман, поема, за якими знято фільм, також художній твір, скульптура, пам'ятка архітектури, що використані для створення зображення плаката.

Для зручності роботи з матеріалами ББД кіноплаката та проведення наукового дослідження фонду було створено додаткові пошукові словники та покажчики до каталогу, що надають повний спектр точок доступу до представленої інформації:

1. Шифр документа
2. Ключові слова
3. Автор
4. Назва
5. Техніка друку
6. Розмір документа
7. Графіка
8. Колір
9. Видавництво

10. Мiсце видання
11. Друкарня
12. Мова видання
13. Рiк видання
14. Видавничi знаки
15. Особистi знаки художникiв
16. Кiностудiя
17. Краiна фiльму
18. Творчий колектив фiльму
19. Жанр фiльму
20. Об'єкт зображення
21. Тема зображення
22. Географiя
23. Хронологiя
24. Жанри творiв
25. Особистостi
26. Колектив
27. Персоналiя
28. Персонаж
29. Автографи
30. Печатки, штампи
31. Стан збереження

Сучасна комп'ютерна технологiя дає змогу створювати мультимедiйнi бази даних, у т. ч. електроннi колекцiї будь-яких двовимiрних зображень. Наукове дослідження образотворчих видань потребує наявності зображення художнього твору (навіть невеликого розміру, що має суто інформаційний характер). Зорові образи у вигляді графічних об'єктів набагато ефективніше впливають на почуття людини ніж текст, вони сприймаються як єдине ціле і безпосередньо заносяться у довгочасну пам'ять, без проміжного перетворення в поняття, як це відбувається з текстом.

Отже, основною особливістю каталогів образотворчих матеріалів є представлення багатого ілюстративного матеріалу. Для проведення робіт з оцифрованими зображеннями плакатів для створення тематичних та авторських колекцій у БД використовувалось поле «Назва зовнішнього файлу» та спеціально розроблений HTML-формат виведення даних для інтерактивного перегляду зображень безпосередньо у екранному форматі бібліографічного опису образотворчого матеріалу [4]. Для коректного представлення графічних матеріалів було також введено додаткове підполе, що враховує орієнтацію зображення (вертикальну або горизонтальну). Натискання гіпертекстового посилання зображення дає змогу переглянути його утилітами графічного перегляду у збільшеному розмірі, масштабувати його та детально роздивитися всі елементи.

Фiльм-балет

Лящук, Тимофiй Андрiйович (1930).

Лiлея [Плакат] : *Фiльм-балет (до 150-рiччя з дня народження Т. Г. Шевченка), виробн. Київ. кiност. ім. О. П. Довженка / Худож. Т. Лящук.* – К.: Укррекламфiльм, 1963 (КФОД). – Кольор. друк; 88,2 x 60,5. – 7 коп. *Тираж:* 10000 пр.

Назва твору:

Лiлея / Данькевич К. (композитор).– 1939 – Балет.

Предмет зображення: Національностi – українцi.

Соціальнi групи –

жiнки.

Кiностудiя:

Київська кiностудiя ім. О. П. Довженка – Україна

Творчий колектив

фiльму:

Вронський, В. (сцен. і пост.)

Лапокниш, В. (сцен. і пост.)

Данькевич, К. (комп.)

Топчій, М. (опер.)

Анасанов, А. (опер.)

Персоналiя:

Данькевич, К. (композитор)

Шевченко, Т. Г. (1814–1861; поет)

Стан збереження: добрий.



Використання у форматах перегляду бібліографічного опису технології гіпертекстових посилань та можливість зв'язування будь-яких записів у базах даних САБ «ІРБІС64» дає змогу створювати авторські тематичні колекції образотворчих матеріалів. Для найбільш видатних художників – представників кіноплакатної графіки – передбачається створення стислих біографічних записів у авторитетному файлі авторів. Скорочений формат представлення запису в авторитетному файлі індивідуальних авторів передбачає такі основні елементи опису:

ІНДИВІДУАЛЬНИЙ АВТОР (авторитетний запис)

Ім'я особи (українською мовою)

Ім'я іншою мовою

Різномовність імені

Довідкова примітка про особу

Примітка про інформаційні джерела

Примітка каталогізатора

Інформація про зображення

Особистий знак художника

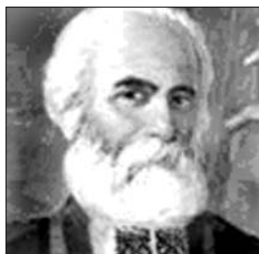
Бібліографічна база даних для пошуку

Приклад авторитетного запису художника «Лящук, Тимофій Андрійович»:

Лящук, Тимофій Андрійович, нар. 1930 (художник, графік)

Біографічна довідка:

Народився 24.03.1930 р., с. Оболонь Полтавської області. Закінчив Київський державний художній інститут (1957). Педагогі з фаху – В. Касіян, Є. Волобуєв. Працює в галузі живопису, графіки. Член «Спілки художників України».



Бібліографія:

1. Владич Л. Майстри плаката. – К.: Мистецтво, 1989. – С. 132–142.
2. Тимофій Лящук: Плакат. Живопис. Акварель. Рисунок: Каталог виставки творів. – К., 1983.
3. Мистецтво України: біографічний довідник. – К., 1997. – С. 383.
4. Словник художників України. – К., 1973. – С. 138.

Пошук у бібліографічних базах даних

«Український плакат»

«Український кіноплакат»

За гіпертекстовим посиланням до ББД «Український плакат» або «Український кіноплакат» пошукова система вибирає з колекції плакатів відповідні твори зазначеного автора та надає для перегляду бібліографічні описи каталогу плакатів. За наявності зображень користувач отримуватиме додаткову можливість безпосередньо ознайомитись з графічними творами художника.

Фрагмент ілюстрованої тематичної підбірки ББД «Український кіноплакат» за запитом художник «Лящук, Тимофій Андрійович»:

Кінокомедія

Лящук, Тимофій Андрійович (1930).

Жених без диплома [Плакат] : Кінокомедія, виробництво кіностудії «Грузія-фільм», авт. сценарію Е. Ебралідзе та ін., реж.-пост. Л. Хотіварі / Худож. Т. Лящук. – К.: Укррекламфільм, 1963. – Кольор. друк; 88 x 61. – 7 коп.

Кіностудія:

Кіностудія «Грузія-фільм» – Грузія

Творчий колектив фільму:

Ебралідзе, Е. (сцен.)

Размадзе, О. (сцен.)

Хотіварі, Е. (сцен.)

Хотіварі, Л. (реж.)

Стан збереження: добрий.



АКПУ 1964 1/140

Художній фільм

Лящук, Тимофій Андрійович (1930).

Тиша [Плакат] : Художній фільм (за однойменним романом Ю. Бондарєва), виробн. кіност. «Мосфільм», авт. сцен. Ю. Бондарєв, В. Басов, реж.-пост. В. Басов, опер. Т. Лебешев, худож. Г. Турильов, комп. В. Баснер / Худож. Т. Лящук. – К.: Укррекламфільм, 1964. – Кольор. друк; 62 x 82. – 7 коп.

Назва твору:

Тишина / Ю. В. Бондарєв (письм.). – 1962 – Роман.

Кіностудія:

«Мосфільм» – Російська Федерація

Творчий колектив фільму:

Бондарєв, Ю. (сцен.)

Басов, В. П. (сцен.)

Басов, В. П. (реж.-пост.)

Турильов, Г. (худ.)

Баснер, В. Ю. (комп.)



Стан збереження: добрий.

Художній фільм

Лящук, Тимофій Андрійович (1930).

Вечір на Івана Купала [Плакат] = Vecer pred Ivanom Kupalom : Художній фільм, виробн. кіност. ім. О. Довженка, Київ, сцен. та пост. Ю. Ілленка / Худож. Т. Лящук. – Б.м., [1968]. – Кольор. друк; 70,8 x 106.

Паралельна назва:

Vecer pred Ivanom Kupalom : Hranu film

Кіностудія:

Київська кіностудія художніх фільмів ім. О. П. Довженка – Україна

Творчий колектив фільму:

Ілленко, Ю. Г. (сцен.)

Ілленко, Ю. Г. (пост.)



Стан збереження: добрий.

Існує відповідний зворотній зв'язок між ББД та авторитетним файлом авторів, за натисканням гіпертекстового посилання з іменем художника здійснюється перехід до біографічної довідки про нього.

Створення ілюстрованої ББД образотворчих видань надає користувачу якісно новий інформаційний продукт, що може значно підвищити рівень обслуговування бібліотеки [2]. Навантаження на окремі примірники образотворчих матеріалів також актуалізує питання їх фізичного збереження. Створення цифрових копій документів із фондів вирішує дві проблеми: можливість доступу до інформаційних ресурсів та їх збереження. Перспективою використання ілюстрованої ББД «Український кіноплакат» є підготовка нау-

кового друкованого каталогу та покажчиків до нього, електронних видань на компакт-дисках та створення тематичних віртуальних онлайн-виставок.

Розроблення, опрацювання баз даних такого рівня вимагає великих зусиль та витрат часу, але ці витрати виправдовуються якістю поданого матеріалу, широкими можливостями пошуку і подальшого багаточільового використання підготовлених матеріалів.

Список використаної літератури

1. *Гутник, Л. М.* Науковий каталог українського кінолаката 1960–1990-х років: проблеми створення і використання (на матеріалах колекції НБУВ) / Л. М. Гутник // *Наук. пр. НБУВ.* – Вип. 13. – К., 2004. – С. 265–274.

2. *Забабурина, Е. С.* Создание информационных ресурсов на основе специализированного фонда Московской библиотеки искусств им. А. П. Боголюбова на примере базы данных «Изогалерея» / Е. С. Забабурина // *Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса [Электронный ресурс]: 11-я Междунар. конф. «Крым 2004»* : тр. конф. – Электрон. дан. – М., 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

3. ДСТУ (ГОСТ 7.1:2006) Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання. (ГОСТ 7.1-2003, IDТ). – Введ. 2007-07-01. – К. : Держспоживстандарт України, 2007. – 47 с.

4. *Лобузін, К. В.* Ілюстрований електронний каталог «Радянський лубок із фондів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського» / К. В. Лобузін, О. М. Донець // *Бібл. вісн.* – № 1. – К., 2009. – С. 16–20.

5. Система автоматизации библиотек «ИРБИС»: Общее описание системы / А. И. Бродовский (сост.). – М.: ГПНТБ России, 2002. – 260 с.

6. Российские правила каталогизации : [в 2 ч. / авт. коллектив: Н. Н. Каспарова (рук.) и др.] ; Рос. библи. ассоц., Межрегион. ком. по каталогизации. – Москва, 2005. – Ч. 2 : Специальные правила каталогизации отдельных видов документов. – 2005. [Электрон. ресурс] / Способ доступа: URL: <http://www.nlc.ru>. – Загл. с экрана.

7. UNIMARC Manual. Bibliographic Format: Руководство по применению UNIMARC для библиографических данных: фрагменты 2-го изд.: Изм. и доп. к 1-му изд. / Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА); ГПНТБ России. – М.: ГПНТБ России, 1998. – 52 с.