

Ирина Кононенко,

главный библиотекарь ЦНБ Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина

Мария Сибилла Мериан и ее труды

Статья посвящена жизни и деятельности Марии Сибиллы Мериан – талантливой немецкой исследовщицы, художницы, мастера научной иллюстрации, книговида. Результатом ее творческой деятельности стали книги гравюр, які не мають собі рівних в ентомологічній літературі й дотепер за точністю та красою малюнків. Значну увагу приділено опису примірників видань М. С. Мериан, які зберігаються у фонді Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.

К л ю ч о в і с л о в а: Центральна наукова бібліотека Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна, видання XVIII ст. з біології, Марія Сибилла Мериан, ентомологія, комахи Південної Америки.

The article is devoted to the life and activity of Maria Sibylla Merian. She was a talented deutch scientist and explorer, an artist, the master of scientific illustration, publisher. The result of her researches and creative activities are the books of engravings, that doesn't know so far no equal on accurasy and beauty of the drawings in the entomological literature. Great attention is also paid to the characteristics of Merian's publications that are stored in the fund of the Central Scientific Library of V. N. Karazin Kharkiv National University.

К е у w o r d s: Central Scientific Library of V. N. Karazin Kharkiv National University, the XVIII century publications on the biology, Maria Sibylla Merian, Entomology, insects of the South America.

За годы своего существования библиотека Харьковского университета накопила богатый и разнообразный книжный фонд. Сегодня он насчитывает свыше 3 миллионов экземпляров. Самой ценной его частью являются издания XV–XVIII вв. Их количество превышает 28 тысяч единиц хранения. Внутри этого массива выделены различные коллекции: издания XV в. – инкунабулы, издания XVI–XVIII вв. Также отдельно хранятся издания по ботанике XVI–XVIII вв. на латинском, немецком и голландском языках. В основном, это так называемые «травники», т.е. описание растений и их полезных свойств, в т. ч. и лечебных. Среди них много иллюстрированных изданий, рисунки в некоторых экземплярах раскрашены от руки.

Прежде всего это издания выдающейся немецкой художницы и гравера Марии Сибиллы Мериан (1647–1717), которая всю свою жизнь посвятила изучению растений и насекомых, их описанию, зарисовке и изданию научно-художественных альбомов с результатами своей работы. Она же сама вела книжную торговлю, а полученные средства шли преимущественно на проведение научных исследований и составление коллекций.

Уроженка Германии середины XVII в. первая женщина-энтомолог через своих родителей была связана с Голландией и Швейцарией, а через потомков – с Россией: ее внучка вышла замуж за известного Леонарда

Эйлера – великого математика, механика и физика. В совершенстве владея несколькими языками (латынью, немецким и голландским), Мериан была не только ученой женщиной, талантливым художником-мастером натюрморта, виртуозно владевшим техникой научной иллюстрации, но и первым исследователем природы и насекомых Западного полушария. Она совершила поистине научный подвиг: вместе с дочерью осуществила путешествие в Южную Америку, два года прожила там, занимаясь сбором и изучением насекомых, и стала первооткрывательницей мира насекомых этого материка. В Европу она привезла богатейшую научно описанную энтомологическую коллекцию. Особый интерес вызывали бабочки. Как утверждают энтомологи, чешуекрылые – это такое же украшение мира насекомых, как орхидея среди цветов и райская птица среди пернатых. В представленной на обозрение коллекции они были таким украшением [3, с. 113]

Мария Сибилла Мериан была одной из первых женщин, посвятивших свою жизнь изучению «омерзительных тварей», как тогда называли насекомых. Она стремилась познать их и облагородить своим искусством. Этой удивительной женщине принадлежит заслуга детального изучения и красочного изображения метаморфоза насекомых, популяризации этого явления. Мериан впервые сумела соединить цели биологической науки с высоким искусством, заставить их послужить друг другу.

Жизнь и разносторонний талант Марии Сибиллы Мериан снискали ей всемирную известность. Имя Мериан было известно не только художникам, книгоиздателям, но и путешественникам, кабинетным ученым, садоводам, коллекционерам. Результатом научной и творческой деятельности исследовательницы были книги гравюр, по сей день по точности и красоте рисунков не знающие себе равных в энтомологической литературе. Эффектные, сочные краски этих произведений и поныне создают впечатление живой и радостной природы. Важнейшим достижением исследовательской работы, которую вела Мериан с упорством настоящего ученого, явилось изучение насекомых как части природы во взаимосвязи с окружающим их растительным миром и другими животными. В своих сочинениях Мериан не ограничивалась только рассказами о насекомых. Она наблюдала и описывала растения и животных, изучала обычаи народов, живущих в этой местности. Все увиденное нашло отражение в ее книгах.

Издания Мериан обращались к чувствам ценителей высокого искусства и давали пищу уму показом «чудес» природных превращений, органично соединяли научную значимость и орнаментальность, подчеркивая красоту и гармонию земной жизни. Они являются примером удивительного синтеза науки и художественного творчества.

Заключительный период жизни художницы-натуралистки был особенно продуктивным. Мериан задумала подготовить новое, дополненное еще одной частью, издание «Книги о гусеницах». Предыдущее издание двух частей было осуществлено соответственно в 1679-м и 1683 г. Вновь подготовленные и дополненные части она сама перевела на голландский язык, они вышли в свет в 1713-м и 1714 г. В 1715 г. болезнь, приковавшая Мериан к креслу, помешала ей подготовить третью часть. Она умерла в январе 1717 г. Закончился почти полувековой период ее самоотверженной научной и творческой деятельности.

Дочери Мериан посчитали своим долгом закончить дело матери. Первоочередной задачей для них стало завершение третьей части «Книги о гусеницах». В последние годы жизни Мария Сибилла была захвачена этой работой, так как хотела включить в нее свои новые наблюдения и исправить вкравшиеся ошибки. Книга вышла в год ее смерти. Гравюры, помещенные в третьей части, были выполнены по рисункам Марии Сибиллы. Пояснительный текст к ним также написан самой художницей [3, с. 123].

Нужно заметить, что Мериан выпускала книги только на собственные деньги. Ей не удалось накопить богатств и под старость она жила в такой нищете, что хоронили ее за счет города. Средства, здоровье, жизненные силы этой женщины были подчинены единственной цели: подготовке и изданию книг. Лейтмотивом всей ее жизни было утверждение, что только труд в по-

те лица может приносить обильные плоды. Усилия не пропали даром: потомкам остались результаты этой подвижнической деятельности – уникальные книги.

В отделе книжных памятников, ценных изданий и рукописей ЦНБ ХНУ имени В. Н. Каразина хранится шесть изданий М. С. Мериан. Пять из них – XVIII в. Это следующие книги: «*Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering. D.I, II, III (als mede een Appendix behelsende eenige surinamische insecten, geobserveert door haar dochter Johanna Helena Herolt.)*» («Книга о гусеницах» в трех томах, изданных в 1713, 1714, 1717 гг. на голландском языке); «*Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis*» (экземпляр «Книги о гусеницах» на латинском языке, изданный в 1718 г.); «*Over de Voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten*» («Метаморфозы суринамских насекомых», 1719 г.). Все они напечатаны в Амстердаме [9, 10, 11].

Самые ранние из перечисленных изданий (два из них вышли при жизни автора) переплетены в один том [9], в начале которого помещен портрет М. С. Мериан с гравюры голландского художника Я. Хоубракена. Каждый из выпусков содержит по пятьдесят гравюр, их описание и декоративный дополнительный титульный лист, так называемый шмуцтитул, перед каждой иллюстративной частью. Гравюры и портрет художницы раскрашены от руки. Переплет с золотым тиснением на крышках, роскошным форзацем и золотым обрезом.

В следующий год после смерти М. С. Мериан вышло издание «Книги о гусеницах» на латинском языке [10]. Выпустил его в Амстердаме в 1718 г. издатель Иоанн Оостервик. Перед титульным листом расположен фронтиспис: окруженные амурами музы в роскошном дворце препарируют бабочек. Перед началом текста книги помещено хвалебное стихотворение доктора медицины и философии С. де Переса, посвященное Марии Сибилле. К сожалению, гравюры не раскрашены.

Следующее издание – «Метаморфозы суринамских насекомых» (Амстердам, 1719) [11]. Это фолиант с великолепными раскрашенными гравюрами, изданный все тем же И. Оостервиком. Раскрашена также типографская марка и заставка-герб перед посвящением издателя некоему Балтазару Скотту.

И последний экземпляр, вышедший в свет во второй половине XX в., «Ленинградские акварели» [12]. В 70-е годы между Академией наук СССР и издательством «Эдицион Лейпциг» (ГДР) был заключен договор о приобретении права на печатное воспроизведение акварелей Марии Сибиллы Мериан, хранящихся в Библиотеке и Архиве Академии наук в Ленинграде. А там хранится 180 рисунков художницы-натуралистки. Готовили издание немецкие и русские специалисты. Были написаны сопроводительные

статьи и комментарии. Коллекция обрабатывалась и готовилась к печати коллективом ученых под руководством профессора Э. Уллмана.

Книга в двух томах роскошно издана в стиле первых альбомов Марии Сибиллы Мериан, т.е. с сохранением крупного формата (35 x 40 см), расположения рисунков, а также дополнительного текста на пяти языках. Первый том содержит, выполненные на отдельных листах методом фототипии в девять-десять цветов, пятьдесят факсимильных репродукций.

Сто сорок шесть акварелей воспроизведены по четыре на листе, в уменьшенном размере. Такой способ расположения встречался и в прижизненных изданиях художницы. Они составили второй том. В него вошли, кроме того, статьи и научные аннотации к каждой акварели на немецком, английском, французском и русском языках.

После того, как экспертами были отобраны лучшие копии, все остальные подверглись ликвидации. Издание вышло тиражом 1800 экземпляров, и клише сразу же были уничтожены. Квалифицированные специалисты добились безупречной точности красок, работая с оригинальными акварелями Мериан.

Уникальным получилось не только все издание, но и каждый экземпляр. Комплект из двух больших книг, наподобие старинных фолиантов, помещен в картонный футляр. Книжные переплеты каждого комплекта украшены оригинальными рисунками: это различные мотивы на тему «Букет», хорошо сочетающиеся с содержанием книг. Это издание вполне может украсить любую коллекцию [3, с. 156–158].

Установить кому принадлежали книги, хранящиеся теперь в отделе книжных памятников, ценных изданий и рукописей библиотеки университета, не представляется возможным, так как на изданиях нет записей об их принадлежности, штампов или экслибрисов.

Только одно издание сохранило для истории имя своего владельца: «*Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering. D.I-III (als mede een Appendix behelsende eenige surinamische insecten, geobserveert door haar dochter Johanna Helena Herolt.)*» – Amsterdam, [1713, 1714, 1717] («Книга о гусеницах», Амстердам, 1713–1717). Этот экземпляр попал в нашу университетскую библиотеку из собрания Н. Н. Шапошникова, о чем свидетельствует его владельческая печать. Нам удалось найти некоторые сведения об этом человеке.

В «Истории города Харькова» Д. И. Багаля упоминается купец Н. И. Шапошников, который вместе с другими представителями своего сословия начинает играть видную роль в жизни города в 50-е годы XIX века [1, с. 167; с. 520]. Вероятно, это был отец будущего владельца книги.

Николай Николаевич Шапошников родился в 1848 г. в купеческой семье. Получил образование в первой харьковской гимназии, которую закончил в 1867 г. [2,

с. 387]. В следующем году поступил на отделение естественных наук физико-математического факультета Харьковского университета. Учился он, как тогда говорилось, «на собственном содержании», т.е. на свои средства [4, с. 8]. Через четыре года, в 1872 г., он Шапошников закончил университет. В дальнейшем он защитил диссертацию и получил ученую степень кандидата естественных наук [6, с. 54]. Нам не удалось обнаружить сведения о том, когда это произошло, и о том, где он впоследствии работал. В 1901 г. Н. Н. Шапошникову принадлежали несколько домов в центре города [5, с. 383, 439], а жил он в собственном доме № 60 на Немецкой (затем Пушкинской) улице до 1917 г. [7, стлб. 346].

Библиотека Н. Н. Шапошникова попала в университет в 1928 г. и была записана в материальную (т.е. инвентарную) книгу библиотеки в следующем году. Это более 300 названий изданий XVI–XIX вв. на английском, немецком, французском, латинском и русском языках. К настоящему времени в фонде обнаружено 132 книги из библиотеки Н. Н. Шапошникова. Идентифицировать принадлежность помогла уже упоминавшаяся печать, а также рукописная надпись или скромный шрифтовой экслибрис «Из книг Н. Н. Шапошникова № ...», приклеенный на форзаце многих экземпляров. На некоторых книгах сохранились дарственные надписи авторов Н. Н. Шапошникову, в частности, автограф его товарища по учебе в университете, затем доцента кафедры зоологии Н. Ф. Белецкого, талантливого ученого-физиолога, рано ушедшего из жизни [8]. Н. Н. Шапошников был многогранной личностью. Тематика изданий его книжного собрания не исчерпывается только профессиональными интересами. В личной библиотеке Н. Н. Шапошникова есть издания по истории, физике, географии, зоологии, медицине, библиографии, истории книги и даже алхимии. Среди них – и такой раритет, как «Книги о гусеницах» Марии Сибиллы Мериан с цветными иллюстрациями.

Экземпляры изданий М. С. Мериан занимают достойное место в коллекции иностранной книги XVIII в. ЦНБ ХНУ имени В. Н. Каразина. Каждая в отдельности и все вместе они напоминают о необыкновенной женщине – ученом-энтомологе, художнице, гравере, издателе и просто великой труженице. Как сказал французский писатель-моралист Франсуа де Ларошфуко, мало на свете женщин, достоинства которых пережили бы их красоту [3, с. 123]. Одна из них – Мария Сибилла Мериан.

Список использованных источников

1. Багаля Д. И., Миллер Д. П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655–1905) / Д. И. Багаля, Д. П. Миллер. – Т. 2. XIX – нач. XX в. – Х., 1993. – 973 с.
2. Биографический словарь бывших питомцев Первой Харьковской гимназии за истекшее столетие: [1805–1905]. – Х. : Русская типолит., 1905. – 441 с.

Вера Репринцева

3. *Лукина Т. А.* Мария Сибилла Мериан / Т. А. Лукина. – Л. : Наука, 1980. – 206 с.

4. Список студентов и посторонних слушателей лекций Императорского Харьковского университета на 1868–1869 ак. год. – Х. : Тип. ун-та, 1869. – 46 с.

5. Список домовладельцев г. Харькова. – Х. : Типо-лит. Н. В. Петрова, 1905. – 1105 стлб.

6. Список домовладельцев г. Харькова // Харьковский календарь на 1890 год. – Х. : Тип. Губерн. правл., 1890. – 130 с.

7. Справочная книга «Весь Харьков» на 1917 г. / изд. Е. С. Элькина. – Х. : Тип. А. Перельмана, 1917. – 378 стлб.

8. *Белоусов Н. Ф.* Белецкий Николай Федорович // Физико-математический факультет Харьковского университета

за первые 100 лет существования (1805–1905) / под ред. И. П. Осипова и Д. И. Багалея. – Х., 1908. – [Ч. 2]. Биограф. словарь. – С. 162–164.

9. *Der rupsen begin, voedzel en wonderbaare verandering. D.I, II, III (als mede een Appendix behelsende eenige surinamische insecten, geobserveert door haar dochter Johanna Helena Herolt.).* – Amsterdam, [1713, 1714, 1717].

10. *Erucarum ortus, alimentum et paradoxa metamorphosis.* – Amsterdam, [1718].

11. *Over de Voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaemsche Insecten.* – Amsterdam, 1719.

12. *Leningrader Aquarelle.* [Bd.] I–II. – Leipzig, 1974. – Факс. изд.