

ЗМІСТ

Ботнаренко Н. М. Мотив «шляху / виходу» в творчості В. Стефаніка і А. Чехова	5
Василюк Х. В. Інтертекстуальні особливості використання біблійного сюжету у творі Марка Леві «Сім днів творіння»	10
Глеб О. В. Роль інтерпретації при вивченні ліричних та ліро-епічних творів української літератури в старшій школі	16
Горєлова С. В. Інтертекстуальність парадигм поезії неокласиків і акмеїстів: компаративний аспект	20
Девдюк І. В. Образ Кирила Тура у романі П. Куліша «Чорна рада» як героя байронічного типу	28
Джочка І. Ф. Функціонально-стилістичний підхід до вивчення часток як засобу формування мовленнєвої компетенції студентів	32
Дячок С. О. Функції інтертекстуальності у творчості Ліни Костенко та специфіка їхньої репрезентації в процесі викладання літератури	40
Жарик А. О. Методика компаративного вивчення творів сонетного жанру на уроках української і зарубіжної літератури	44
Козлик І. В. Гносеолого-евристичні вектори творчої спадщини Ю. І. Султанова	54
Клюка Т. Л. Античні мотиви у художній структурі п'єси Юджина О'Ніла «Пристрасті під в'язами»	61
Лісовська І. В. Гротескно-іронічна інтерпретація процесу механізації у романістиці О. Гакслі та українській прозі початку ХХ століття	67
Мариновська О. Я. Теоретико-методологічні засади підготовки вчителів до проектно-впроваджувальної діяльності у післядипломній освіті	73
Мартинець А.М. Національна специфіка образу-персонажа та форми її прояву	78
Матвійшин В. Г. Європейське красне письменство у педагогічній та літературно – критичній діяльності родини Альчевських	85
Мацевко-Бекерська Л. В. Спілкування чи комунікація: в пошуку методологічної домінанти викладання світової літератури	91
Мочернюк Н. Д. Французька література в літературознавчій рецепції Святослава Гординського	101
Нісевич С. І. Інтермедіальний характер жанру «акварель» в українській літературі кінця хіх – початку хх століття	107
Рега А. С. «Спокутник і ключі землі» Василя Барки: риси християнського роману	113
Рега Д. О. Ідейно-естетичні засади польського та українського футуризмів: типологічний аспект	122
Ріжко О. Г. Проблема читацького сприйняття	131

Савчук Н. Г. Навчально-методичний комплект з української літератури. Робочий зошит з друкованою основою.....	141
Савчук Н. І. Методика вивчення важливих особливостей біографії та лірики Василя Симоненка в 11 класі.....	148
Сав'юк А. М. Гуцульщина і гуцули в новелі Л. Захер-Мазох «Опришок»	154
Слоньовська О. В. Шкільні підручники з української літератури для 5-х та 6-х класів: авторські амбіції і реальні дефініції.....	162
Спатар І. М. Жанротворча функція часопростору у творах Е. Ожешко «Тадейко» та О. Маковея «Самота»	175
Ткачук Т. О. Типологія художнього мислення Станіслава Пшибишевського та Ольги Кобилянської.....	185
Турчанська О. С. Художнє втілення архетипу «самість» у жіночій прозі о. Кобилянської та Е.Гаскеллі (на прикладі повісті «Царівна» та роману «Дружини і дочки»).....	191
Федик О. В., Маркус С. І. Самовиховання майбутніх педагогів засобом літературного слова	199
Цівкач О. М. Театральні рецензії Стефанії Скварчинської (1926-1929 років) як документ розвитку польського провінційного театру	205
Яцків Н. Я. Вплив імпресіонізму на структуру творів малого жанру Кетрін Менсфілд.....	212
Ярошевич І. А., Зенкевич В. О. Методичні аспекти щодо вивчення жанру елегії у вищій школі (на матеріалі творів Т. Шевченка).....	218
Відомості про авторів	226