

УДК [164+177.61]-055.2

Виктор Ополев

ЭССЕ: О НИХ, О ЛЮБВИ И ЛОГИКЕ

Опыт положительной иронии

В статті висловлюється ряд міркувань не зовсім суб'єктивного характеру, щодо жінок, любові та жіночої логіки.

Ключеві слова: *фемінізм, любов, порядок, логіка.*

В статье излагается ряд соображений не совсем субъективного характера, касающиеся женщин, любви и женской логики.

Ключевые слова: *феминизм, любовь, порядок, логика.*

In the article some reasons not absolutely subjective in character concerning women, love and the female logic are stated.

Keywords: *feminism, love, an order, logic.*

Мы постоянно о них думаем – но пришло время сказать. О ком? Смешно спрашивать, ну, конечно, о женщинах. Эта тема бесконечна и вечна. И было бы плохо, если бы оказалось по-другому. Прикоснуться к этой теме – одновременно честь, удовольствие и большая ответственность.

О женщинах говорят и пишут разное, но в нашем случае это должен быть защищенный образ женщины, а точнее – наброски к образу, можно сказать, мировой женственности. От чего защищенный – от нападок. Ни одного черного слова, разве что – с легкой доброжелательной улыбкой!

Естественно, что не все утверждения, сделанные в данном сочинении, являются бесспорными – в некоторых из них автор и сам сомневается. Но для того чтобы они могли быть уточнены, скорректированы или просто отброшены и заменены на прямо противоположные, их надо представить на суд широкого читателя. Что и является целью настоящей публикации.

* * *

Женщина это ребенок, которому приходится заниматься взрослыми делами. Но, чтобы она ни делала, она всегда мечтает о побрякушках. Ее восхищают также цветы и мороженное, расшитые скатерти, экзотические занавески, путешествия и лошади... В общем – шик, блеск, суета. А какие они талантливые, от бога, иллюзионистки. Покажите мне фокусника, который способен бы был с ними сравниться!

А как они умеют держать паузу! Ни один вратарь не удержит так мяч, самый опытный лектор не потянет резину, произнося при этом: «Ээээ...» или многократное: «Гм-гм!», ни один народный артист не сможет. А она – да. Если уж схватила, то скорее умрет, чем отдаст. И в состоянии это делать до тех пор, пока не добьется нужного ей результата. А какие при

этом в качестве сопровождения идут пластика, резкость движений, взгляд, точно рассчитанный гряск и треск! Написано, поставлено, сыграно! Великолепно!!

Женщина банкир, политик, полицейский – это все аномалии среди них. Женщины, также как дети, понимают слово «Надо!» – только, когда оно обращено ими самими к другим. Но не применительно к себе. А слова «Дай!» и «Должен!» у них занимают по частоте употребления третью и четвертую позиции, сразу после «Ужас» и «Кошмар». Но не воспринимайте эти слова буквально – на языке женщин они выражают восторг и восхищение. Причем, вовсе не тем, что вокруг, а прежде всего, собой. Вот цветок – он ее понимает. Он готов умереть ради нее. И женщина благодарит его за это своей любовью, в которой нет ни росинки фальши или расчета. Эх, относилась бы она также и к мужчинам! Случается и такое. Но они, мужчины, конечно, этого не заслуживают. Они слишком кривоноги, грубы, волосаты и дурно пахнут. Да, кроме того, в них нет той преданности, которая – в цветах. Есть еще кошки и собаки, ну а потом, на третьем месте уже мужчины. Мужчина жаждет владеть, и дева отдает ему в жертву маленькую дольку себя. А все остальное? Ах, остальное – где его только нет! Присмотритесь и прислушайтесь по сторонам, поищите в себе, глубоко вдохните – женственность во всем. Ее так много – она без границ.

Восклицательные знаки у женщин везде. Даже слезы и те у них с этим знаком. «Смотрите все – я плачу и страдаю!» А когда они шепчут: «Любимый, поцелуй меня!» – разве кто-нибудь посмеет им не подчиниться? А как они хорошо видят и жадно слышат! А помнят! Разве хоть какая-то мелочь ускользнет от их внимания, если она блестит или вкусно пахнет? Но главное, что для них ярче всего блестит и необыкновенно обворожительно пахнет – это жизнь. Жизнь – их царство, их водоем, их воздушное пространство. Есть созвездие Девы. Это неправильное название. Дева в пустоте пребывать не станет. Представьте себе женщину, сидящую среди голых стен в совершенно пустой комнате. Не выйдет! Мужчину – можно, а женщину нет. Женщина своими мечтами, своей энергией, своей сексуальностью заполнит любую пустоту. И та в ответ зазвенит, расцветет красками, заблагоухает. И постепенно наполнится мягкими, переливающимися, округлыми предметами. Нагромождение вот ее стиль. А на самом веру всегда она – венец земных форм. Пусть мужские особи подчиняют себе космос или морские глубины, женщина всегда останется повелительницей мягкого, блестящего, влажного и теплого. Даже, если она сама – высохшая, как осенний ковыль, мымра. Мымра?! Скажите такое – убьет!

* * *

Женщина тянется к любви, как мотылек к свету. Где нет ее, там нет и жизни. И вообще ничего. Ее привязанности многообразны. Чтобы она ни делала, она делает с этим чувством. Вот, например, любовь к порядку. Все должно быть так, как оно должно быть. Не меньше, и даже лучше. И она никогда не устанет, напоминать об этом. Здесь у нее максимализм особый – крайний. Она – металлический солдатик порядка во всем – от кухонного стола и шкафов до государства и мира.

В быту они максималистки: семья – это рай на земле. Дом – это модель Вселенной. Но сидя в ухоженной квартире с чашечкой кофе и заварным пирожным и глядя, не отрываясь, в телевизор, нужно непременно иметь твердое мнение по поводу каждого происходящего события – особенно в политике. Новости ее будоражат – не важно, какие и про что. Главное, чтобы были! Она их не запоминает, но зато обожает повторы. «Послушаешь новости, – признается, – жить хочется. Как кипятком по пяткам!»

Ну, и конечно, кино и сериалы, длиною в три жизни. Стоит только подумать, что бы было с мировой киноиндустрией не будь в мире женщин? Да, то бы и было, что со всеми нами в этом же случае!

Женщина терпелива². Она никогда, ни при каких обстоятельствах не устанет ждать любви, счастья, цветов, комплиментов, праздников. Праздник – это апофеоз всего. Это, когда все так, как надо – в себе, на себе, вокруг. Без праздников жить невозможно. В них сконцентрировано все, к чему она постоянно стремится. Королева праздников – свадьба. Сюда слетаются женские сердца и спускаются на парашютах восторга и любопытства в самый центр происходящих событий. Потом уже все остальные – юбилеи, новоселья, именины и прочее. Но праздник для женщины в любых обстоятельствах также важен, как парад в войсках.

Женщина живет не для себя. Себялюбие ей претит. Все, что она делает, она делает для других – наряд, украшения, макияж, образ жизни... пусть посмотрят. Попробуют, увидят еще раз, прочувствуют! Женщина живет напоказ – ее надо видеть. Само ее присутствие где-либо – событие, праздник. Остаться незамеченной – трагедия. Хотя она, возможно, в этом случае виду и не подаст – стерпит. Отсюда постоянное стремление женщины выглядеть. Она несет собой красоту в мир и делает это всегда для окружающих. Присутствие такой женщины облагораживает даже мужчину. Своею внешностью она не столько его привлекает, вопреки расхожему мнению, сколько воспитывает. А воспитав, сделает так, чтобы он не был одинок – ради чего она даже готова пожертвовать собой. Тем

более, она убеждена: кто же еще, как не она, лучше всего справится с этой задачей?

Известно, что женщины ревниво относятся к времени. Их постоянно преследует ощущение, что время вырывается куда-то вперед, даже слишком. Время и женщины соревнуются между собой. И несмотря на то, что сами они живут в хорошем темпе, время они стремятся затормозить и пускаются для этого на множество ухищрений. Не буду их перечислять – женщины об этом намного лучше меня знают. Спросите у них.

Она, как уже говорилось, терпелива, даже очень. Но если терпение лопнет – жди бурю. Недаром ведь торнадо называют женскими именами. Это как раз тот случай, когда народная наблюдательность обнаруживается в словоупотреблении. Точнее – в присвоении имен. Убедительно выходит, органично. Само собой, и объяснять не надо – а как же иначе! Но среди них бывают и исключения. В связи с чем, женщины делятся на тех (их большинство), которые ждут, и тех (их совсем немного), которые заставляют себя ждать. Вторые – это справедливая кара для тех, кто позволяет себе слишком многое по отношению к первым.

Говорят, женщины консервативны. Мужчины атакуют, женщины сохраняют завоеванное. Такова половая дифференциация на биологическом уровне. Разные функции – отличные ментальности (см. подробнее: [4]).

* * *

В отличие отобщечеловеческой, широко известная женская логика не поддается формулировке в виде правил – ее можно постичь только с помощью примеров. Вот один из них:

Он:

– Я, знаешь, готов ради тебя на все!

Она:

– И это все?!

Пример, в котором он и она, можно заключить, определяют понятие «Все» по-разному. Но дело-то в том, что женщина не определяет, она чувствует. Классическая или формальная логика не совсем для нее – спорить она с нею не станет, но рассуждать будет по-своему. У нее своя рациональность, и она отнюдь не лишена логики. Но эта логика другая – не формальная, опирающаяся в основном на отношения объемов понятий, а *содержательная*. Эта логика опирается на определенные категории и принципы, которые надо знать или, по крайней мере, представлять себе, чувствовать, чтобы понимать ход соответствующих рассуждений. Категории – это предельно общие понятия, а принципы – такого же

эпистемологического статуса общие суждения. Они не определяются и явным образом не эксплицируются в рамках данного хода рассуждений, а определяют этот ход мысли³. Возьмем пример:

Звонит муж:

– Моя прелесть, стою уже который час в пробке, какие новости на чемпионате мира по футболу

– Бразилец Неймар сделал новую прическу, а аргентинцы выходили сегодня на поле в белом, дорогой!

Героиня этого диалога высказывается вполне в духе женской логики. Иначе говоря, логично. А в чем здесь юмор? В том, что она не понимает, о чем он спрашивает, и делится с ним тем, что волнует ее. Все, что она говорит, попадает под категорию красоты, в ее трактовке. А у него своя логика – ему нужно: кто играл, какой счет, кто забил? Судью на мыло? Иначе говоря, он мысленно участвует в происходящем турнире и стремится вместе со «своими» к победе. Кто, в какой был форме, он, скорее всего, и не вспомнит.

Женщина в своих рассуждениях опирается на категории любви, красоты, порядка, сочувствия, мужского и женского, высокого и низкого и т. д. Приятного и неприятного – на чем настаивал, в частности, академик А. Н. Колмогоров [1]. Но она не стремится определять эти понятия, она их чувствует и, далее, поступает, мыслит и реагирует на все в соответствии с ними. О принципах или о тех исходных положениях, на которые опирается женская ментальность, женское восприятие мира можно сказать то же самое. Один из них вынесен в качестве эпиграфа к данной статье. Повторим его еще раз: «Простить по-женски, означает, отложить на потом». Другой пример: «Если любовь не причиняет страданий, значит, она не настоящая». Или еще, но несколько образнее: «Красота подобна истине – она принадлежит всем». Естественно, что таких принципов много, и я перечислить их не берусь.

Согласно женской ментальности (логике), мир таков, каким он должен быть. С небольшим числом отклонений, которые каждая женщина и стремится преодолеть. Ну, хотя бы в воображении. Несовершенства мира ее раздражают, возмущают, побуждают к действию – в крайнем случае, к слезам. Тот, кто не подчиняется этому идеалу, тому нет места во вселенной, в мире. Тот, по ее убеждению, ничто.

В женском споре выигрывают все стороны, поскольку каждая из них считает себя победительницей. Для того, чтобы убедиться в этом, достаточно послушать, как каждая из них излагает то, что происходило. Здесь всегда, кто рассказывает, тот и прав. В мужском споре, как правило, есть проигравшая сторона – кто-то уходит с ристалища, задрав нос, а

кто-то и его опустив. После спора с женщиной мужчина чаще всего находится в растерянности и недоумении: чем же все закончилось? Кто оказался прав? А вот женщина-то как раз это твердо знает и никогда не сомневается на этот счет.

Для женщин характерна также абсолютная вера в то, что ее собеседник считает сомнительным:

– Водопроводчик сказал, что я имею право!

Женский рассказ: «Я говорю... Она говорит... Я говорю... Она...» и так далее. Все воспроизводится в подробностях с фотографической точностью. И реакция на все изложенное – эмоциональная. Точка! Собеседницы сочувствуют. Кульминация разговора – совместное переживание.

Бедные девушки-студентки – когда им приходится сдавать очередные экзамены, они с той же фотографической точностью пытаются запомнить то, что написано в учебнике или конспекте. А эмоций в них никаких, образности не намного больше. Во всяком случае, для них. Но она же видит жизнь, участвует в ней, впитывает ее в себя, а не знакомится с нею с помощью чужих написанных слов. Какая мука! Вот и ломается ее природный женский интеллект – появляется ходячая инструкция. А ведь она могла бы...

Но ничего, она еще сможет! И даже в такой образованной женщине просыпается временами торнадо. Но он не разрушительный, а скорее шумный. А главное – стремящийся все же в конечном счете создавать.

В заключение надо сказать, что эти заметки отнюдь не энциклопедия и не сумма в средневековом смысле феминологии – женоведения. Женщин не знает никто, даже они сами. Правда, они всегда уверены, что это далеко не так. Но, несмотря на такую перспективу, мы все же будем раз за разом пытаться это сделать.

А иначе, они нам этого не простят, и расплата будет неминуема.

* * *

И в самом конце несколько разрозненных замечаний о женщинах.

- – Поведение женщины предсказать невозможно. Оно лишено всякой логики. Что скажет, как поступит, что наденет?
 - Почему нельзя? Можно!
 - Скажите, что она сделает в следующую минуту?
 - Да, что угодно!
- Добиться благосклонности женщины не сложно: нужно всего лишь этого стоить.

- Женщины – существа, которые умеют терпеть поражения с выгодой для себя.
- Настроения женщины переменчивы, но взгляды крепче скалы. Простить она может, забыть – это уже слишком.
- Сколько бы она ни спрашивала, чего он хочет – сделает все равно то, что хочет она.
- Женщины обладают способностью думать вслух.
- Если мужчина молчит, значит, думает, женщина молчит – обиделась.
- Чисто женский вопрос: Сколько раз нужно повторить, чтобы мужчина, наконец, взялся и сделал?
- Самый длинный в мире роман. Непонятно, когда и за что он заслужил ее глубочайшую симпатию. А она – его восхищение тем бесконечным терпением, с которым ждала, когда же он, наконец-то, обратит на нее внимание.
- Как это все же правильно, что у женщины две груди – в одну всегда можно поплакаться, а на другой заснуть. В противном случае, спать было бы – сыро!

Примечания

¹ Подход совсем не тот, как это делает, например, широко известный классик женоведения Симона де Бовуар [2; 3].

² Вернее сказать, женщины, с их бойкими и чувствительными сердцами – нетерпеливо терпеливые.

³ В существующей литературе отличие женской логики проводится по линии «рациональное – эмоциональное». Мужская – рациональная, женская – эмоциональная. Иначе говоря, ход мысли женщины зависит от ее настроения. Это тоже, конечно, имеет место. Но я считаю, что главное отличие нужно проводить на основании различия формального и содержательного. Женская – это разновидность содержательной логики. То есть логики, порядок и связь мыслей в которой основывается на определенных категориях и принципах, а также идеалах и нормах. Такого рода логику называют также диалектической – что с некоторыми оговорками можно было бы и принять.

1. Беклемишев Д. В. Заметки о женской логике.– Эл. ресурс. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/Article/Bekl_Zamet.php
2. Бовуар С. де. Друга статья: В 2 тт.– Т. 1.– К.: Основы, 1994.– 390 с.
3. Бовуар С. де. Друга статья: В 2 тт.– Т. 2.– К.: Основы, 1995.– 392 с.
4. Геодакян В. А. Эволюционная теория пола // Природа.– М., 1991.– № 8.– С. 60–69.