

ЗМІСТ

Розділ 1. СМІХ І СМІШНЕ В КУЛЬТУРІ

Левченко В. Остроумие и юмор: становление философских и эстетических концептов в эпоху Модерна	7
Райхерт К. Образ японца, в «Токио Jokio»	15
Ефимова О. Функции смеха в средневековой арабской культуре	26
Ткаченко А. Серьезное в смешном: образы «Страны Кокань» в контексте проблемы «прерывания» исторического времени в средневековом сознании	37
Соболевская Е. Искусство и демон красного смеха (маргиналии к размышлениям М. Волошина)	44
Полякова А. Поэтика нонсенсу: генезис, значення, виховний потенціал (на матеріалі творчості Е. Ліра)	54
Столяр М. Цирк и советские тоталитарные практики.	60
Золотарёва Е. Майдан’s как карнавализация политики.	70

Розділ 2. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ БІОГРАФІЧНІ РЕМАРКИ

Чайка Т., Малахов В. Смех Сергея Крымского: от абсурда к юмору ...	80
Кирилук О. Сміх в теоріях О. М. Фрейденаберг та В. Я. Проппа (універсально-культурний аспект)	89

Розділ 3. НАУКОВІ ФЕЙЛЕТОНИ

Ополев В. Эссе: о них, о любви и логике. Опыт положительной иронии	101
---	-----

Розділ 4. ПЕРЕКЛАДИ

Сейфарт Л. За этим всегда прячется умная голова. Ирония, фальсификация и мораль (перевод с нем. Л. Кришевской)	108
---	-----

CONTENTS

Section 1. LAUGHTER AND FUNNY IN CULTURE

Levchenko V. Wit and humor: the formation of philosophical and aesthetic concepts in the epoch of Modern	7
Raykherth K. The image of Japanese in «Tokio Jokio»	15
Efimova O. Functions of laughter in the Medieval Arabic culture	26
Tkachenko A. Serious in funniest the images of «The Land of Cockayne» in the context of the problem of interrupting of historical time in the medieval culture	37
Sobolevskaya E. Art and Demon Red Laugh (marginalia to Voloshin's reflection)	44
Polyakova A. Poetics of nonsense: genesis, gist and educational potential (on E. Lear's works)	54
Stolyar M. Circus and soviet totalitarian practices	60
Zolotaryova O. Maydan's as carnivalization of the policy	70

Section 2. INTELLECTUAL BIOGRAPHY REMARQUES

Chaika T., Malakhov V. Laughter of Sergei Krymskiy: from Absurdity to Humour	80
Kirilyuk O. O. Freudenberg and V. Propp on a Semiotics of Laughing in the Rites, Myths and Fairy-Tales (Universal Cultural aspect)	89

Section 3. SCIENTIFIC FEUILLETONS

Opolev V. Essay: about them, love and logic. Experience of positive irony	101
--	-----

Section 4. TRANSLATIONS

Seyfarth L. Dahinter steckt immer ein kluger Kopf. Ironie, Fälschung und Moral (translated from German by <i>Krishevskaya L.</i>)	108
---	-----