

CONTENTS

Section 1. MEMORY AND OBLIVION: SCIENTIFIC REFLECTION

Bakaiev M., Puhach A., Puhach V. Formation of false memories as a memory strategy	8
Bogataya L. About the identity and epistemic overcoming	20
Afanasiev A., Vasilenko I. History: memory and science (methodological aspect)	33
Borodina N. The phenomenon of forgetfulness as a major factor in the construction of scientific myths	45
Ivanova I. «Tip of the tongue»: the phenomenon of forgotten words	56

Section 2. MEMORY AND OBLIVION IN CULTURE

Sumchenko I. Forgetting and oblivion as a phenomenon of culture	65
Kutsenko V. The memory of death as the basis of ascetic deeds	75
Yanushevych I., Zehozkaja Y. Nietzscheanism and problems of modern morality	84
Hurzhy V. «Russkiy mir» as a religious articulation of the russian idea in the global era. Risks for Ukraine	91
Tikhomirova F. Memory and oblivion in the space of the city	103

Section 3. MEMORY AND IDENTITY IN ART

Baranovska O. Identification and interpretation in discourse on fine arts ..	116
Filonenko A. Grace and envy: Dante responds to Rene Girard	124
Chang J. Dostoevsky's non-coincident self: the subject of judgment in « <i>The Brothers Karamazov</i> »	139
Rayhert K. Paul Verhoeven's «Total recall»: memory, identity, and reality erosion	157
Levchenko V. In search for self: about characteristic features of W. A. Mozart opera heritage	173

Section 4. LAUREATS OF THE CONTEST IN THE MEMORY OF NELLY IVANOVA-GEORGIEVSKAYA

Diablova K. Hermeneutical aspects of Old Russian church music researching (on the basis of the canticles of the Transfiguration feast)	184
---	-----

Section 5. INTELLECTUAL BIOGRAPHY REMARQUES

Rogero A. From the history of soviet philosophy of the 60-70-th years (part 2)	202
---	-----

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТЕЙ

- ставити проблему в загальному вигляді і зазначити її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями;
 - аналізувати останні досягнення і публікації, що розглядають зазначену проблему і становлять передумови цієї статті;
 - виділяти ті частини загальної проблеми, що доки не знайшли розв'язання і що становлять завдання цієї статті;
 - чітко формулювати цілі і завдання статті;
 - викладати основний матеріал із обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
 - зазначити висновки із цього дослідження і перспективи подальших розвідок у цьому напрямі;
 - додавати **анотації** (3 речення), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** двома мовами: українською та російською;
 - додавати **анотації** (200 слів), **ключові слова** (до 5 слів), **назву статті** та **П. І. Б.** англійською мовою;
 - УДК,
 - шифр Times New Roman, кегль 14, інтервал 1,5;
 - обсяг статті – 14,5 тис.–22 тис. знаків;
 - ширина сторінки – 16,5 см;
 - лапки використовувати такі: « »;
 - в разі необхідності наголос зазначити курсивом: недоторканість – недоторканість;
 - список літератури розміщати після тексту статті за алфавітом із наданням **повного** бібліографічного опису без курсиву;
 - посилання на джерела – у вигляді внутрішньотекстових посилань, у квадратних дужках: [2, с. 17], – де перша цифра – номер джерела із списку літератури, друга – номер сторінки з цього джерела;
 - примітки поміщати у вигляді кінцевих посилань **перед** списком літератури;
 - сторінки **не** нумерувати, переноси **не** ставити;
 - відомості про автора надсилати окремим файлом: повністю прізвище, ім'я, по батькові, посада, місце праці, вчений ступінь, звання, адреса (службова і домашня), телефони. Адреса електронної пошти автора – обов'язково.
- Невиконання зазначених вимог дає підстави для відмови в прийомі статті до публікації.
- Статті до редакції надсилати за електронною адресою: kulturaod@yandex.ua