

ЗМІСТ

Розділ 1. САКРАЛЬНІ ПРАКТИКИ

Шевцов С. Православна правова традиція	8
Копривица Ч. Д. Laudatio Imperii. Несвоевременные размышления после заката одной «Великой идеи»	22
Левченко В. Братство святителя Фотия и галликанская литургия	33
Петриковская Е. Философские ориентиры православных на постсоветском пространстве	40
Золотарьова О. Проблеми відокремлення української православної церкви від московського патріархату	53
Рубський В. Антиномичность религиозной традиции	63
Мисюн А. Сакральное пространство города: адаптация к городскому культурному контексту	75

Розділ 2. РЕФЛЕКСІЇ ПРО САКРАЛЬНЕ

Білянська О. Сакралізація творчого акту в концепції Миколи Бердяєва	86
Сумченко І. Особливості розуміння релігійної віри у творчості Лева Шестова	96
Рейдерман И. Бог-бытие Пауля Тиллиха (в поисках новой парадигмы религиозности)	108
Прушковська А. «Радість перед обличчям смерті»: від сакральної соціології до внутрішнього досвіду Ж. Батая	118

Розділ 3. САКРАЛЬНЕ У КУЛЬТУРІ ТА МИСТЕЦТВІ

Соболевская Е. Соотношения внутреннего и внешнего канона искусства (на материале философско-этического наследия Вячеслава Иванова)	129
Богачёва Ю. Наивное искусство как манифестация сакрального в современной культуре	141
Сапега В. Авангард и актуальное искусство: сопоставление взглядов на духовность	149
Rayhert K. The postmodern theology of «Neon Genesis Evangelion» as a criticism	161

Розділ 4. ЛАУРЕАТИ КОНКУРСУ ПАМ'ЯТІ
НЕЛЛІ ІВАНОВОЇ-ГЕОРГІЄВСЬКОЇ

Долгочуб А. Феноменологія і герменевтика як базові елементи методології Ч. Тейлора	172
---	-----

Розділ 5. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНІ БІОГРАФІЧНІ РЕМАРКИ

Русяева М. «Вечная тема» в симфоническом творчестве Алёны Томлёновой: опыт построения философско-музыкальной космологии	186
Томленова А. Бог-Человек-Музыка. Интервью с композитором (Интервью провела Марина Русяева)	194

Розділ 6. КРИТИКА

Голубович І. Контури євхаристійної антропології Олександра Філоненка	200
---	-----

CONTENTS

Section 1. SACRAL PRACTICES

Shevtsov S. The orthodox law tradition	8
Koprivitsa C. Laudatio imperii. Untimely reflections after the sunset of a “Great idea”	22
Levchenko V. Fraternity of the Holiness Photius and gallican liturgy	33
Petrykivska O. Philosophical orientations of the orthodox on the post-soviet space	40
Zolotarova O. Problems of separation Ukrainian orthodox church from the Moscow patriarchate	53
Rubskiy V. Antinomicity of religious tradition	63
Misyun A. Sacred space of city: adaptation to the city’s cultural context	75

Section 2. REFLECTIONS ON SACRAL

Bilianska O. Sacralization of creative act in Nikolay Berdyaev’s conception	86
Sumchenko I. Features of religious faith understanding in the works of Lev Shestov	96
Reiderman I. The Paul Tillich’s concept of god as being (in search of the new paradigm of religiosity)	108
Prushkovska A. Joy in the face of dying: from the sacred sociology to the inner experience by Georges Bataille	118

Section 3. SACRAL IN CULTURE AND ART

Sobolevskaya E. The correlation of internal and external canon of art (based on Vyacheslav Ivanov’s philosophical and aesthetic heritage)	129
Bogacheva J. Naive art as manifestation of the sacral in modern culture	141
Sapega V. Avant-garde and contemporary art: a comparison of views on spirituality	149
Rayhert K. The postmodern theology of «Neon Genesis Evangelion» as a criticism	161

Section 4. LAUREATS OF THE CONTEST IN THE MEMORY OF NELLY IVANOVA-GEORGIEVSKAYA

Dolgochub A. Phenomenology and hermeneutic as the basic elements of Charles Taylor’s methodology	172
---	-----

Section 5. INTELLECTUAL BIOGRAPHY REMARQUES

Rusyaeva M. “Eternal theme” in Alyona Tomlenova’s symphonic	
--	--

works: experience of composition of philosophical and musical cosmology	186
Tomlenova A. God - Human - Music. Interview with composer (<i>Interview of Marina Rusyayeva</i>)	194

Section 6. CRITIQUE

Golubovych I. The contours of the eucharistic anthropology of Alexandr Filonenko	200
---	-----