

УДК 37.037

**ДУХОВНО-МОРАЛЬНЫЙ МИР РЕБЕНКА. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ****Е. А. Нафанец**

*Статья посвящена анализу влияния искусства на формирование духовно-морального мира ребенка, развитие его творческих способностей.*

**Ключевые слова:** *духовно-моральный мир, творческая личность, искусство.*

Глобализационные процессы являются сегодня основным признаком современного мира, и Украина не стоит в стороне от них. В этих условиях социокультурные процессы в Украине, которые формируются на почве многовековых отечественных традиций, и в общем контексте европейской и мировой интеграции с ориентацией на общечеловеческие фундаментальные демократические ценности гражданского общества предопределяют необходимость переосмысления концептуальных основ художественно-эстетического воспитания школьников.

Сегодня все большее значение приобретает понимание того, что реальность мира создается многими «голосами» культур с собственными дискурсами. Для нового вероятностного стиля мышления характерно принятие культурного разнообразия, которое возникает в результате обсуждения разнообразных идей, альтернативных суждений, вариативных перспектив. Художественное наследство, аккумулируя эмоционально-эстетический опыт поколений, воплощает и передает ценностное отношение к миру сквозь призму этнонациональной специфики, поэтому она является эффективным средством воспитания нравственности, патриотичных чувств, гражданской позиции. Ценности искусства также важны, учитывая современное развитие детей и молодежи в поликультурном пространстве. Благодаря универсальности художественно-образного языка, они передают понятную для разных народов смысловую информацию, дают возможность личности вступать в невербальный диалог с разными культурами прошлого и современности, понимать других и расширять таким образом свой собственный духовный мир, его уникальность и самобытность.

Новые тенденции развития культуры в информационном обществе связаны с глобальным распространением масс-медиа, не могут не влиять на систему образования и воспитания, которая во все времена гибко реагировала на социокультурные условия и потребности. Эстетическое отношение школьников к миру, к разным видам искусства формируется преимущественно под влиянием стихийных факторов социального окружения, в частности, средств массовой информации, особенно телевидения, дисциплины художественно-эстетического цикла – музыкальное и изобразительное искусство – занимают скромное место в учебном процессе школьников.

В таких условиях важное место занимает деятельность учителей, которые, работая со школьниками, формируют у них художественное мышление и выявляют творческие личности.

Необходимость художественного воспитания в процессе обучения подчеркивали выдающиеся педагоги – научные деятели: К. Д. Ушинский, В. О. Сухомлинский, О. В. Духнович, Г. Лабунская и В. Пестель, Ю. П. Желтухов, А. В. Бакушинский, Т. Я. Шпикалова, Б. М. Теплов, В. В. Лубенко, Л. Н. Рожина, Б. Т. Лихачев, Г. П. Шевченко и др. В современных условиях их исследования должны быть расширены и усовершенствованы с учетом современных мировых процессов.

*Целью статьи* является ознакомление с современным практическим опытом формирования и развития творческой личности детей младшего школьного возраста.

*Изложение материалов основного исследования.* Формирование художественно-творческих способностей нуждается в особой методике. Важно своевременно проявить естественные задатки детей, склонности к видам искусства, стимулировать творческую деятельность, закрепить достигнутый успех постоянными тренировками. Постепенно усложнять навыки умениями и привычками. При этом надо помнить, что художественно-творческие занятия лишь тогда обогащают ученика эстетикой, когда они несут ему радость. Важным условием успеха является объективная оценка художественного творчества детей учителем.

Примером такой работы является опыт внедрения в учебный процесс экспериментальной программы, которая была разработана в творческом центре «Магистр» лицея при Донецком национальном университете в 2001- 2003 годах. Эта программа нацелена на выявление и развитие творческого потенциала в детях младшего школьного возраста.

На примере изобразительного искусства, музыкальных произведений, художественной литературы проявляется и формируется творческая активность младших школьников, для которых характерны неожиданные сопоставления, необычные предположения. Приобщение к художественному творчеству осуществляется в несколько *этапов*:

- диагностирование способностей,
- деление на группы по интересам,
- разработка заданий каждой из групп,
- использование игровых форм,
- создание детьми творческих продуктов,
- организация творческих встреч с художниками, поэтами, музыкантами,
- посещение выставок, концертов, спектаклей.

В результате диагностики по выявлению способностей к литературному творчеству предложено художественно-эстетическое развитие младших школьников в различных группах. На каждом из этапов разработана система заданий:

*На первом этапе* работы задания направлены на развитие внимания, зрительской чувствительности. Предлагаются задания, направленные на совершенствование движений руки и словесное развитие.

*На втором этапе* предлагаемые задания содействуют развитию воображения, необходимого для создания выразительных образов. Система заданий не только пробуждает творческую активность, но и позволяет в игровой форме научиться линиями и красками изображать или словами описывать, т.е. овладевать средствами воплощения задуманного. Результатами работы становятся продукты творческой деятельности младших школьников: рисунки, написание стихотворений, рассказов, этюдов, сказок, участие в театральных постановках. Программа курса представлена в табл.1.

Примеры творческих заданий программы:

1.Расскажи о цвете (трактование цвета)

Белый – совершенство

Синий, голубой – духовность

Зеленый – развитие (растительное, т.е. бессмысленный рост)

Красный – эмоции

Коричневый – потребление

Желтый – зрелость (отдают больше, чем берут, получают; способны делиться, учить)

Оранжевый – душа

Сиреневый (фиолетовый) – мистика

Серый – отсутствие движения, эмоций (не цвет!)

Черный – (некротический)

2. Рассматриваем картину и рассказываем о «героях» от их лица (водопад, река, дерево и т.д.);

рассказываем о рыбке из аквариума, о кошке, сидящей у аквариума, о девочке, хозяйке рыбки, о бабушке, хозяйке дома.

3. «Луковица» (по примеру описаний предметов, явлений природы у М. Пришвина, К. Паустовского, А. Ухтомского).

4. Описание какого-либо предмета (этюд).

5. Этюды:

«Яблоко глазами заболевшего»,

«Яблоко глазами выздоравливающего»,

«Встреча на лестнице»,

«Рассказать о тарелке с кашей с точки зрения бабушки, внучки, собаки».

6. Деревья.

7. Составление предложений (игра по командам).

Задача: добавлять слова, чтобы сохранялся смысл.

Игра: «Бесконечное предложение».

8. Сочинение стихотворений на темы: «Дождь», «Время», «Небо», «Альбом для рисования», «Ливень».

Примером развития творческой личности являются работы и дальнейшие успехи Бойко Дарьи: в 6 лет – слушатель спецкурса «Художественное творчество» (2001-2002г. г.) в творческом центре «Магистр» (например, рисунок «Мое настроение» - венок радости, изображением заполнено все пространство листа, иллюстрации к сказкам – «История маленького котенка» и др.), Жабской Ксении (например, рисунок «Сказочный лес»), Оранской Марины, 11 лет (например, философский рисунок «Марина», стихотворения и наброски к ним, сделанные на уроках), Лысаковой Дарины («Сон кошки», «Кошка у аквариума»). Марина Оранская в 2000-2002г. г. – слушатель спецкурса «Литературное творчество» в центре «Магистр», в 2004-2006г. г. – ученица лицея при ДонНУ. Ксения Жабская и Дарина Лысакова были моими ученицами и в

творческом центре в 2001-2003г. г., и лицея при ДонНУ в 2007-2009 г. г., стали студентками в ДонНУ с 2009года. Кроме этого, остаются активными участницами проектов литературного клуба «Синяя птица». Все ученицы участвовали в республиканских турнирах юных журналистов в г. Сумы (2008-2009г. г.), продолжают заниматься живописью, писать стихи, публицистические очерки, заметки, интервью. У Марины и Дарины выходят поэтические сборники с собственными рисунками и иллюстрациями к стихотворениям. Фантазия и воображение, получившие поддержку и развитие на спецкурсе и в дальнейшей творческой работе, позволили создавать художественные образы и в живописи и в поэзии. Все это, на наш взгляд, помогает быть успешными в учебе в вузах Донецка, Польши и Чехии, где сейчас учатся девочки (Ксения с 2010 г., Юлия Белецкая – с 2011).

Таблица 1

Программа курса «Художественное творчество» для 5-7летних слушателей

№	Тема занятия	Цель занятия	Техническое оснащение	Виды художественно-эстетической деятельности	Кол-во часов
1.	Организационное занятие «Давайте знакомиться»	Определить уровень эмоционально-эстетического развития младших школьников	Фонозапись, краски, альбомы	Рисование собственного настроения, устное словесное объяснение нарисованного	2
2	Мир творчества		Г. Гендель «Музыка фейерверка»	Рисование на тему «Я и мир»	2
3.	«Мы – художники» Учимся рисовать. Точка. Создание образа точки.		Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана»	Рисование «Жизнь точки» и эссе (устно, фонозапись рассказов детей)	2
4, 5.	Слушаем сказку «Кошка, которая гуляет сама по себе»	Развивать умение слушать музыкально-литературное произведение, образное мышление	Грамзапись сказки Киплинга	Слушание. Словесное описание: представить себя в роли	4

				кошки и других героев сказки	
6, 7.	Ролевая игра	Помочь найти что-то родственное другому, чего ранее не замечали, увидеть его в себе и себя в нем (сопричастность)		Рисование декораций, костюмов, словесное рисование	4
8.	«Видим мир» глазами любимого животного		Краски, альбомы, репродукции картин с изображением животных	Рисование того, что видит во сне любимое животное, что любит и чего боится	2
9, 10	Этюд. Описание предметов, окружающих нас	На примере описаний природы, ее явлений у М. Пришвина, И. Тургенева, Ухтомского развивать умение видеть необходимые детали при описании	Художественные тексты писателей, репродукции, кроссворд	Рассказ об аквариуме с точки зрения девочки, мальчика (хозяев), рыбки, кошки	4
11	Линия. Характер линии		Ж. Оффенбах «Сказки Гофмана»	Рисование «Замки сказок»	2
<i>Продолж. табл. 1.</i>					
12	Слушаем и рисуем музыку		Ф. Лист «Лебединая песня»	Рисование. Написание художественных этюдов	2
13	Мир окружающей природы. Листочек.		Чайковский «Времена года»	Создание художественного образа с помощью слова и красок	2
14	Природа и мы. Дерево. Осень.		Чайковский «Времена года»	Рисование. Лепка. Сочинение рассказа.	2
15-16	Мы – сказочники «Сказочная улица»		Репродукции русских и	Сочинение и рисование	4

			зарубежных художников	сказки	
17-18	Мы – архитекторы. Город будущего 21 века.		М.Равель «Праздники» Репродукции	Лепка, рисование, скульптура (из коробочек)	4
19-20	Сказка в Новый год	Развивать воображение и фантазию	Э.Григ	Сочинение сказки, стихотворения; рисование, лепка	4
	Творческие встречи с художниками Донецка	Познакомить детей с творчеством профессиональных художников			
	Творческие встречи с поэтами Донбасса	поэтов			
	Посещение консерватории г.Донецка и встреча с музыкантами	музыкантов Донецка и Донецкой области			
16	Организация выставок творческих работ слушателей курса	Поддержать детей в их дальнейших занятиях художественным творчеством			

Таким образом, на уроках изобразительного искусства для формирования, отработки умений и навыков применяются как *репродуктивный метод обучения* (выполнение упражнений), так и *проблемные методы* обучения. В процессе изучения естественных форм программа подводит учеников к анализу формы, ее общего строения, обобщения и сопоставления разных форм. Метод проблемного обучения применяется для самостоятельной, поисковой работы учеников (изучение строения, узоров, цвета, характера естественной формы и т.п.).

Во время обучения важное место в работе педагога занимает ознакомление учеников с общими положениями зарождения и развития искусства, в частности, изобразительного.

Ученикам *раскрываются важность и многофункциональность искусства* в целом. Объясняется, что искусство – одна из форм общественного сознания, составная часть духовной культуры человечества, специфический род практически-духовного освоения мира. Программа обучения разъясняет, что к искусству относят группу разновидностей человеческой деятельности – живопись, музыку, театр, художественную литературу (которую иногда выделяют в особое выражение «литература и искусство») и т.п., объединяемых потому, что они являются специфическими – художественно-образными формами воспроизведения действительности.

Художественно-творческая деятельность детей проявляется в разнообразных формах, которые называют видами искусства, его родами и жанрами. Разнообразие этих форм на первый взгляд могут показаться хаотичным накоплением, в действительности же они являются закономерно организованной системой видовых, родовых и жанровых форм. Поэтому в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения, объективно возникают три группы видов искусств, которым учатся ученики:

1) пространственные, пластические (живопись, скульптура, графика, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн), т.е. такие, которые разворачивают свои образы в пространстве;

2) временные (словесные и музыкальные), т.е. такие, где образы строятся во времени, а не в реальном пространстве;

3) пространственно-временные (танец; актерское искусство и все что базируется на нем; синтетическое – театр, киноискусство, телеискусство, эстрадно-цирковое и т.д.), т.е. такие образы, которые владеют одновременно длиной и продолжительностью, телесностью и динамизмом.

Работу над освоением учебных проблем программа предлагает осуществлять в *трех аспектах* художественно-творческого развития:

1) реальном;

2) декоративном;

3) выразительном, которые предусматривают усиленное создание художественного образа на основе передачи разнообразных качеств и свойств формы, цвета, пространства и композиции соответственно:

а) в реалистическом художественном ключе. Методы и формы работы: с натуры, по памяти, по представлению, индивидуальная работа;



б) в декоративной манере. Методы и формы работы: по представлению; индивидуальная, групповая и коллективная работа;

в) В разных стилевых направлениях от абстрактных до ассоциативно-выразительных. Методы и формы работы: по представлению.

Таким образом, программа реализует на практике главные *задачи преподавания изобразительного искусства*, а именно:

- формирование у детей художественно-эстетического отношения к действительности как способности к неутилитарному, художественному познанию мира и его образной оценки;
- развитие специфических для художественно-творческого процесса универсальных качеств личности как основы для развития ее творческого потенциала, художественно-творческого воображения, оригинального, нестереотипного ассоциативно-творческого мышления, художественно-образных качеств зрительного восприятия, наблюдательности, зрительной памяти и др.;
- формирование знаний и представлений об изобразительном искусстве, его истории и роли в жизни людей, навыков понимания языка разных видов изобразительного искусства, осознание роли художественного образа в искусстве и развитие навыков его восприятия и эмоционально-эстетической оценки, культуры чувств;
- формирование потребности и способностей к продуктивному художественному творчеству, умению создать выразительный художественный образ, оригинальную композицию языком того или другого вида изобразительного искусства, овладение основами художественно-образного языка и выразительными возможностями художественных материалов и разных видов художественных техник, которая поможет формировать свободу выражения в творчестве;
- развитие сенсорных способностей детей, которые в большей мере будут оказывать содействие полноценному эстетическому восприятию и улучшению качественной стороны практической творческой деятельности.

#### Литература

1. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. Москва, Просвещение, 1985.-175с.

2. Рожина Л.Н. Развитие эмоционального мира личности: Учебн.-метод.пособие.- Мн.:Університецкае,1999. – 275 с. ISBN 985-09-0264-7
3. Вахнянская И.Л., Эмоционально-эстетическое развитие младших школьников в учебной деятельности
4. Лубенко В.В. Система стержневой истины. Ленинград, Судостроение, 1990. – 92с.
5. Академия Педнаук СССР. Научно-исследовательский институт непрерывного образования взрослых. Полифункциональная модель образования: школа В.В.Лубенко. Методические рекомендации. Ленинград, 1990,-114с.
6. 6.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967 изд.2.,93с.
7. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: автореф. канд. дис. М.,1980
8. Мелик-Пашаев А.А.Способность к применению цвета в качестве выразительного средства как компонент художественной одаренности: канд.дис. М., 1976

*Стаття присвячена аналізу впливу мистецтва на формування духовно-морального світу дитини, розвиток її творчих здібностей.*

**Ключові слова:** *духовно-моральний світ, творча особистість, мистецтво.*

*The author of the article analyses the influence of art on forming of the spiritual and moral world of a child, development of his creativity.*

**Key words:** *spiritual and moral world, creative personality, art.*

**Нафанець Е.А.** – вчитель-методист, фахівець вищої категорії, вчитель російської мови і літератури ліцею при ДНУ, керівник міжнародного клубу «Синій птах» (м. Донецьк, Україна)

*Рецензент – доктор педагогічних наук, професор В. М. Алфімов*

УДК 37.037

## **СТРУКТУРА ВАЛЕОЛОГІЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ВЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ**

**Є.В. Пранова**

*В статті представлена структурно-функціональна модель професійної освіти та описані її компоненти.*

**Ключові слова:** *структурно-функціональна модель, валеологічна спрямованість, фізичне виховання*