

interdisciplinary level the essence of V.Sidorenko's leadership in pedagogical society is revealed. It is proved that for leadership gaining it was necessary not only to possess different features of character, but also to take on responsibility. Victor Konstantinovich never hesitated taking responsibility, he was brave and self-assured, feeling all he did was right, and all his research workshop did was right as well.

Key words: *leader, leadership, research problems, potential, theory of leadership.*

Сопівник Р.В. – доктор педагогічних наук, завідувач кафедри педагогіки Національного університету біоресурсів і природокористування України (м. Київ, Україна). E-mail: irvisop@meta.ua.

Sopivnyk R.V. – Doctor of Pedagogical Sciences, Head of the Chair of Pedagogics of the National University of Bioresources and Nature Management of Ukraine (Kyiv, Ukraine). E-mail: irvisop@meta.ua.

Рецензент – доктор педагогічних наук, професор В. М. Алфімов

Reviewer – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor V. M. Alfimov

УДК [371.124:7.071.2:001] (477)

ХАРАКТЕРИСТИКА АКСІОЛОГІЧНОГО КОМПОНЕНТА НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В УМОВАХ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ШКОЛИ

В. В. Тушева

Грунтуючись на таких наукових підходах, як цілісний, системний, сутнісного аналізу педагогічних явищ, було розкрито зміст і дана характеристика аксіологічної складової науково-дослідної культури майбутнього вчителя музики, виявлені ціннісні пріоритети дослідника – пізнавальні, морально-етичні, соціально-гуманістичні, - які скеровують його дослідницький пошук і в результаті приймають вигляд аксіологічних функцій. Специфіку дослідницького пошуку в галузі музично-педагогічної освіти визначають художні цінності в аспекті музичного мистецтва, які «вбудовуються» у духовно-культурний континуум особистості

вчителя музики, актуалізуючи його, визначають вектор дослідницького пошуку в галузі музично-педагогічної освіти. Доведено, що пізнавальні цінності дослідника детерміновані як суб'єктивно, так і об'єктивно, ціннісна сфера дослідника виражає внутрішній рівень нормативно-ціннісної структури науки, коли науково-методологічні орієнтири входять в її внутрішній стрій.

Ключові слова: науково-дослідна культура майбутнього вчителя музики, цінності, науково-дослідні, пізнавальні, морально-етичні, соціально-гуманістичні, художні цінності, ціннісні орієнтації дослідника-музиканта, нормативно-оцінні феномени науки, наукове знання.

У контексті головних вимог Болонської декларації, де зазначається, що створення Європейського простору вищої освіти має відбуватися одночасно та паралельно зі створенням простору наукових досліджень, оскільки наукові дослідження є рушійною силою вищої освіти, питання формування науково-дослідної культури сучасного фахівця в галузі музичної освіти є одним з пріоритетних у вищій педагогічній школі.

Виявлення й оцінка ціннісних пріоритетів сучасного дослідника, вчителя музики, розвиток його аксіосфери, висвітлення цінностей у науково-пізнавальному і музично-педагогічному контексті, визначення поняття «цінності» – це питання, що актуалізуються у вивченні аксіологічного компонента науково-дослідної культури майбутнього фахівця-освітянина в галузі музичної освіти, висвітлення яких дозволяє розкрити зміст цієї складової.

Саме художні цінності в аспекті музичного мистецтва як єдність об'єктивних і суб'єктивних значень і смислів, виникаючих при засвоєнні творів музичного мистецтва, «вбудовуються» у духовно-культурний континіум особистості вчителя музики – дослідника, актуалізуючи його, і визначають специфіку дослідницького пошуку в галузі музично-педагогічної освіти. У вивченні дослідних, морально-етичних і педагогічних цінностей наукового пізнання у єдності з художнім, визначення виховного і дидактичного впливу музичного мистецтва на особистість, і на цій основі створення власних науково-педагогічних і дослідних концептів, виявляється сутність аксіологічного компонента науково-дослідної культури майбутнього вчителя в контексті музично-педагогічної освіти.

Вивченням окремих аспектів професійної культури педагога займалися такі вчені, як А. М. Алексюк, І. М. Богданова, С. Я. Батишев, В. М. Гриньова, В. І. Євдокимов, М. Б. Євтух, І. А. Зязюн, І. Ф. Ісаєв, В. Г. Кремень, З. Н. Курлянд, В. І. Лозова, В. А. Мижериков, А. В. Мудрик, Н. Г. Ничкало, О. М. Пехота, І. П. Підласий, І. Ф. Прокопенко, З. І. Равкін, А. А. Реан, О. П. Рудницька, Ю. В. Сенько, В. А. Семиченко, В. В. Серіков, В. Д. Симоненко, С. О. Сисоєва, Т. І. Сущенко, А. І. Щербаков та інші. Питання щодо підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у контексті професійно-педагогічної освіти знайшли своє висвітлення в роботах Е. Г. Абдулліна, А. В. Козир, О. В. Михайличенко, Г. Ю. Ніколаї, О. М. Олексюк, В. Ф. Орлова, Г. М. Падалки, О. Я. Ростовського, Т. Й. Рейзенкінд, О. П. Рудницької, Н. А. Сегеда та ін. Проблеми загальнонаукової та методологічної підготовки студентів розглядалися в роботах В. П. Андрущенко, Ю. К. Бабанського, Г. О. Балла, О. В. Бережної, В. К. Буряка, М. Г. Герасимова, П. П. Горкуненко, С. У. Гончаренка, В. І. Журавльова, В. І. Загвязинського, І. А. Зимньої, М. О. Князян, В. В. Краєвського, В. А. Кушніра, О. М. Микитюка, О. М. Новикова, В. М. Полонського, В. А. Семиченко, М. М. Скаткіна, О. С. Цокур та ін.

Проте питання, що розкривають теоретичні основи формування і розвитку науково-дослідної культури майбутніх вчителів музики, визначення аксіологічного компонента сьогодні залишаються недостатньо вивченими. Розглянемо цей аспект докладніше.

Мета статті полягає у розкритті змісту аксіологічного компонента науково-дослідної культури майбутнього вчителя музики у площині науково-дослідних і музично-педагогічних цінностей.

У музичній педагогіці проблема формування науково-дослідної культури вчителя (окремі її аспекти) була започаткована в роботах Е. Г. Абдулліна, О. П. Щолокової (методологічний аспект дослідної діяльності вчителя музики), Л. Г. Арчажнікової, О. М. Олексюк (дослідний компонент у професійній підготовці вчителя музики), Г. М. Падалки (методи науково-педагогічного керівництва підготовкою магістерської роботи), Г. Ю. Ніколаї, О. П. Рудницької (наукове дослідження як дидактична категорія у мистецькій освіті), Л. М. Масол, В. Ф. Орлова, О. М. Отич, Т. Й. Рейзенкінд, О. Я. Ростовського (досвід вчителя музики в оволодінні дослідними технологіями в рамках

поліхудожньої діяльності), О. В. Єременко (підготовка магістрів музичного мистецтва до науково-дослідної роботи), О. В. Любової (розробка дослідних завдань в умовах загальної музичної освіти) та ін.

Однак науковій рефлексії не підлягало поняття «науково-дослідна культура майбутнього вчителя музики», розкриття сутності якого передбачає виділення складових цього особистісного феномену, зокрема аксіологічної.

У своєму дослідженні ми розглядаємо науково-дослідну культуру майбутнього вчителя музики (НДК МВМ) як цілісну, інтегральну характеристику особистості, котра володіє фундаментальним, загальнонауковим, методологічним знанням, системою ціннісних орієтацій, сукупністю важливих особистісних якостей, які забезпечують творчо-креативний розвиток і самовдосконалення у навчально-дослідній музично-педагогічній діяльності.

З метою розкриття аксіологічного компонента НДК МВМ ми звертаємося до поняття «цінності», яке трактується вченими у філософському і соціологічному розрізі як:

- культурне й соціальне значення певних об'єктів і явищ, що відсилають до світу належного, цільового, смислової основи, Абсолюту;
- позитивна значущість або функція явищ у діяльності людини;
- предмети, явища і їх властивості, що виступають як засоби задоволення потреб і інтересів особистості й суспільства;
- суб'єктно-об'єктні відносини, які відображають оцінні дії суб'єкта.

Узагальнюючи результати теоретичного аналізу наукового фонду з питання, що вивчається, можна констатувати, що на сьогоднішній день відбувається істотне розширення й поглиблення аксіологічної проблематики, викристалізовується тенденція узагальнення поняття цінності. Якщо на ранніх етапах розробки аксіологічної проблематики статус цінностей мали етичні й естетичні феномени, цінності розглядалися здебільшого як значущість будь-якого об'єкта, то у сучасній трактовці дане поняття вживається як «параметр цілепокладальної системи, що здійснює процедури оцінки й вибору» [3, с. 67].

У контексті нашої наукової концепції вважаємо за необхідне наголосити, що аксіологічний компонент науково-дослідної культури репрезентований цінностями, що скеровують діяльність вчителя-дослідника-музиканта, поєднуючи науково-дослідні та музично-педагогічні орієнтири, і забезпечують ефективне функціонування даної культури.

Науково-дослідні цінності (пізнавальні, морально-етичні, соціально-гуманістичні) в контексті музично-педагогічної освіти нами розглядаються як нормативно-оцінні феномени, що спрямовують пошукову, творчо-дослідну діяльність фахівця в галузі музично-освітнього простору, впливаючи на його аксіологічну позицію, і визначають наукові пріоритети майбутнього вчителя музики. Зупинимось на питанні, пов'язаному з науково-дослідними цінностями і розглянемо його більш докладно.

Методологічним підґрунтям феноменології пізнавальних цінностей науково-дослідної культури майбутнього вчителя музики виступають наукові положення П. В. Алексєєва, Л. М. Косаревої, Л. О. Мікешиної, Н. В. Мотрошилової, А. В. Паніна, М. О. Розова, В. М. Садовського, Н. М. Семенової, якими обґрунтовується органічне «зрощування» когнітивних та ціннісних процесів, їх взаємодія.

Визначаючи поняття «цінність» стосовно науково-пізнавального процесу, Л. О. Мікешина [3] вказує на його неоднозначність та багатоаспектність, що зумовлює різний аксіологічний зміст цього поняття. З точки зору вченої ціннісне – це, по-перше, ставлення, що містить інтереси, уподобання, установки тощо, сформоване в дослідника під впливом ціннісної свідомості (моральної, етичної, естетичної тощо) та соціокультурних факторів; по-друге, ціннісні орієнтації усередині самого пізнання, у тому числі й світоглядно забарвлені, на основі яких оцінюються й обираються форми й способи опису й пояснення, доказу, організації знання, наприклад, критерії науковості, ідеали й норми дослідження; по-третє, цінності в пізнанні, які представляють об'єктивне предметне знання (факт, закон, гіпотеза, теорія) й ефективне операціональне знання (наукові методи, регулятивні принципи), які саме завдяки істинності, правильності, інформативності набувають значущості й цінності для суспільства.

Визначені різні аспекти змісту цінностей у контексті науково-пізнавального процесу, що перебувають у взаємозв'язку і зумовлюють один одного, виступають орієнтирами оцінювання пізнавальних цінностей науково-дослідної культури майбутнього вчителя музики. Так, ціннісне ставлення дослідника до музично-педагогічної дійсності визначається його світоглядними позиціями, які відбиваються у сформульованих теоріях-концепціях, положеннях, їх поясненні і обґрунтуванні. З іншого боку, наукові знання набувають значущості за умов відповідності певним науковим критеріям і нормам, опанування якими обумовлює становлення наукових, методологічних установок дослідника, його ціннісної свідомості. Між знаннями та ціннісною сферою дослідника – вчителя музики виникає двобічний зв'язок: засвоєні знання певним чином «обробляють» систему ціннісних орієнтацій дослідника, в той же час його світоглядні погляди здійснюють істотний вплив на всю систему індивідуального професійного знання, спосіб мислення і теоретизування. У свою чергу знання розглядаються, інтерпретуються дослідником через призму інших цінностей логічних, світоглядних, практичних, етичних, а також епістемологічних, методологічних нормативів та еталонів.

Н. В. Мотрошилова [4] виділяє три основних нормативно-оцінних феномени у сфері науково-дослідної діяльності, які виражають різні рівні її функціонування і створюють архітектуру її аксіологічного простору:

1. норми, що регулюють світоглядні установки дослідника і визначають ставлення дослідника до пізнаваного об'єкта, до знань, ходу дослідного процесу тощо;

2. норми та принципи, що регулюють стосунки в науковому колективі, або «науковому співтоваристві» (ставлення до інших дослідників, відносини між установами науки в межах країни або в інтернаціональному масштабі, ставлення дослідника до своєї соціальної ролі, до соціальної функції його дисципліни або науки в цілому);

3. норми, що впливають на відносини між соціальним інститутом науки та суспільством в цілому.

Перший тип норм вчена іменує *пізнавальними*, другий – *внутрішньонауковими соціальними*, третій – *загальносоціальними*,

підкреслюючи, що ці норми існують в єдності та взаємозв'язку і взаємообумовлюють один одного.

Отже, можна припустити, що пізнавальні цінності дослідника детерміновані як суб'єктивно, так і об'єктивно, ціннісна сфера дослідника виражає внутрішній рівень нормативно-ціннісної структури науки, коли зовнішні соціальні переваги і нормативні науково-методологічні орієнтири інтеріоризуються особистістю, входять в її внутрішній стрій, перетворюючись у її переконання та ціннісні установки.

Отже, сформована система пізнавальних цінностей у науковому пізнанні виконує у діяльності дослідника, майбутнього діяча музичного мистецтва, орієнтуючі функції, виступає як спосіб бачення музично-педагогічних, культурологічних проблем, що зумовлений соціальними чинниками, перш за все, професійними і соціокультурними. Для фахівця-дослідника в галузі музично-педагогічної освіти пізнавальні цінності проєкціються на музично-педагогічну реальність, наповнені культурологічними смислами педагогічні явища, в яких фокусуються художні цінності, що мають, за визначенням М. С. Кагана, особливу якість – «інтегрований аксіологізм». Носієм художньої цінності, на думку вченого, стає витвір мистецтва, тобто якийсь фрагмент життєвої реальності, перетворений у художню реальність. Це перетворення життєвої реальності в реальність вигадану зумовлює своєрідність художньої цінності як цінності самого перетворення, тобто цілісного естетичного, анестетичного, осмисленого перетворення буття. Саме ставлення до художнього твору складається з діалогічного взаємозв'язку двох орієтацій – на осмислення життєвого змісту твору у всій повноті його моральної, політичної, релігійної, екзистенціальної, естетичної проблематики і на оцінку естетичних якостей його форм.

У вивченні морально-етичних цінностей дослідника особливого значення набуває питання про зв'язок науково-дослідних цінностей із загальнозначущою мораллю (мораль «для всіх»). За висловом науковців (М. О. Архангельського, Ю. М. Тундикова), не викликає сумнівів діалектичний характер цього зв'язку при провідній ролі загальнозначущої моралі як родового відносно видового, цілого – до частини. Причому цей зв'язок не обмежується простою координацією, він має внутрішній, супідрядний характер.

Такі вчені, як О. Д. Александров, О. С. Арсен'єв, О. А. Мамчур, А. Ф. Шишкін вбачають значення моральності для науки у її можливості брати участь у формуванні особистості дослідника. Розглядаючи наукові знання як дієвий чинник морально-етичного формування особистості, науковці стверджують, що між розумовим і моральним розвитком особистості існує глибокий внутрішній зв'язок, «знання виступають одним із найсильніших моральних імпульсів, які містяться в науковій діяльності» [2, с. 63].

Будучи продуктом художньо-пізнавальної діяльності, наукове знання виступає важливим чинником розумового, морального і духовного розвитку дослідника – вчителя музики як умова реалізації його моральних намірів. У діяльності студента-дослідника особливої уваги потребує осмислення морального призначення науки (зокрема психолого-педагогічної, мистецтвознавчої), самоцінності наукових знань, їх значущості у формуванні власних моральних якостей, переконань, наукових позицій, що спрямовують дослідницький пошук у напрямку гуманістичних, культурологічних, антропологічних пріоритетів. Тому наукове знання необхідно розглядати як засіб оволодіння ціннісним простором музичної освіти, моральний чинник формування особистості вчителя музики, його духовно-моральних цінностей.

Саме інтегровані знання, характерні для музично-педагогічної теорії і практики, їх міждисциплінарний синтез створюють умови для поєднання різних способів осягнення світу (наукового і художнього), в результаті формується музично-естетичне світостановлення, світорозуміння, розширюється і поглиблюється тезаурус вчителя-дослідника в галузі мистецького навчання і виховання. Така постановка питання уможливорює переорієнтацію змістових, цільових і процесуальних одиниць музично-педагогічної освіти на культурологічні, мистецькі, педагогічні феномени у їх єдності і цілісності.

У площині музично-педагогічної освіти морально-етичні цінності науково-дослідної культури співвідносяться з духовними у напрямку утвердження ціннісно-сміслового ставлення до мистецтва (зокрема музичного) як вищого ступеня у розвитку естетичної практики людства, тобто діяльності, спрямованої на виявлення і розповсюдження існуючих в суспільстві естетичних, а через них

моральних ідеалів. Орієнтація особистості дослідника – вчителя музики у світі духовних цінностей забезпечує переосмислення духовно-контекстного розуміння змісту і процесуальних характеристик музичної освіти і на цій основі конкретизацію дидактичних понять, реалізацію ціннісно орієнтованих педагогічних технологій, розуміння взаємозв'язку духовних цінностей як єдності моральних і естетичних ідеалів з музичними і педагогічними.

Аналіз наукових праць свідчить, що проблемою соціальних цінностей у науковому пізнанні опікувалися такі вчені: Е. М. Ємельянов, Н. С. Злобін, С. С. Митрофанова, В. В. Пуліковський, Н. М. Семенова, В. І. Супрун, І. Т. Фролов. На думку науковців, соціальна орієнтація дослідника посідає надзвичайно важливе місце в системі ціннісних передумов його наукової творчості.

Важливим є розуміння того, щодля соціальних цінностей характерна діалектична єдність суспільного і особистісного, коли будь-який компонент соціальної системи наділяється особливим значенням в індивідуальному й суспільному сенсі. При цьому включається механізм перенесення цінностей у внутрішній світ особистості, що виявляється у різних способах їх засвоєння, які пояснюються за допомогою таких понять, як «інтеріоризація», «ідентифікація», «соціалізація», «інкультурація». Соціальні цінності неминуче входять до особистісних, індивідуальних цінностей дослідника, соціалізуючи його суб'єктивну позицію і визначаючи концепцію особистості як професіонала.

Вивчення науково-дослідної культури як феномену людської культури виводить нас на проблематику вищих гуманістичних цінностей. Підкреслимо, що сучасна наука все більшою мірою потребує аналізу не тільки своїх світоглядних засад, а й гуманістичної спрямованості. Слід мати на увазі не тільки соціальні й культурно-світоглядні функції науки, але і співвіднесеність наукового пізнання безпосередньо до людини як до суб'єкта і об'єкта науки. А це з неминучістю приводить до розгляду ціннісних аспектів наукового пізнання з позиції його людського вимірювання, принципів, що виступають у формі його своєрідних регулятивів. Можна констатувати той факт, що на сучасному етапі розвитку науки процес індукції нових концептуальних ідей, положень, установок все більше підпорядкований гуманістичним, особистісно зорієнтованим ідеалам і цінностям і

стимулює нове мислення в науковому пошуку, «коли людські цінності стають вищими за суто дослідні» (І. Т. Фролов).

Отже, соціально-гуманістичні цінності тісно пов'язані з пізнавальними і морально-етичними в контексті науково-дослідної культури, перетинаються з цінностями музично-педагогічними, виступаючи своєрідним стрижнем ціннісно-світоглядної системи майбутнього вчителя музики, орієнтиром його дослідницького пошуку.

Таким чином, науково-дослідні цінності, котрі актуалізуються у діяльності дослідника – вчителя музики, приймають вигляд аксіологічних функцій, асимілюючи такі цінності в галузі музичної освіти, майбутній педагог-професіонал-музикант спрямований на вибудовування особистісної системи цінностей, яка детермінує і впливає на формування індивідуальної концепції сенсу науково-дослідної музично-педагогічної діяльності, що має вираження не тільки у визначенні тактики та стратегії дослідницьких дій, а й усвідомленні значущості дослідницького пошуку, наукової творчості як способу професійного зростання та самовираження у професійній музично-педагогічній діяльності.

Перспективним напрямом подальших наукових пошуків є розкриття взаємозв'язку когнітивної аксіології і мистецьких цінностей у професійній діяльності вчителя-музиканта.

Література

1. Зязюн І.А. Філософія поступу і прогнозу освітньої системи // Педагогічна майстерність: проблеми, пошуки, перспективи: Монографія / Под ред. І.А. Зязюна. – К.; Глухів: РВВ ГДПУ, 2005. – С.10-28.
2. Мамчур Е.А. Гуманистическая критика науки: аргументы за и против // Е.А. Мамчур, Н.Ф. Овчинников, А.П. Огурцов. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 1997. – 360 с.
3. Микешина Л.А. Философия науки: Современная эпистемология. Научное знание в динамике культуры. Методология научного исследования: Учебное пособие / Л.А. Микешина. – М.: Прогресс – Традиция: МПСИ: Флинта, 2005. – 464 с.
4. Мотрошилова Н.В. Нормы науки и ориентации ученого / Н.В. Мотрошилова / Нормы научного исследования / Ред кол. М.А. Ельяшевич и др. – Мн.: Тзд-во БГУ, 1981. – С. 91-108.
5. Отич О.М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти: Монографія / О.М. Отич; за наук. Ред І. А. Зязюна. – Чернівці: Зелена Буковина, 2009. – 752 с.

6. Падалка Г.М. Музична освіта в Україні: концептуальні аспекти // Теорія та методика мистецької освіти. Наукова школа Г.М. Падалки. Колективна монографія / Під наук. ред А.В. Козир, - К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. – С. 18-53.
7. Рейзенкінд Т.Й. Дидактичні основи професійної підготовки вчителя музики в педуніверситеті: Монографія /Т. Й. Рейзенкінд. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2006. – 640 с.
8. Сегеда Н.А. Людиномірні технології вивчення динаміки професійного зростання викладача мистецьких дисциплін / Н.А. Сегеда // Проблеми сучасної педагогічної освіти. Сер.: Педагогіка і психологія. – 36. статей: Ялта: РВВ КГУ, 2014. – Вип. 40. – Ч.3. – 170-176.
9. Тушева В.В. Аксиологічна складова науково-дослідницької культури студентів вищої педагогічної школи / В.В. Тушева // Вища освіта України: теоретичний та науково-методичний часопис. – 2013. - № 3 (50). – Додаток 1: Педагогіка вищої школи: методологія, теорія, технології. – Т.2. – С. 270-278.
10. Шишкин А.Ф. Наука, мировоззрение и моральные ценности / А.Ф. Шишкин. – М.: «Знание», 1973. – 64 с.

ХАРАКТЕРИСТИКА АКСИОЛОГИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ВЫСШЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

В. В. Тушева

В статье было раскрыто содержание и дана характеристика аксиологической составляющей научно-исследовательской культуры будущего учителя музыки, выявлены ценностные приоритеты исследователя – познавательные, морально-этические, социально-гуманистические, - которые направляют его исследовательский поиск и в результате принимают вид аксиологических функций. Специфику исследовательского поиска в области музыкально-педагогического образования определяют художественные ценности в аспекте музыкального искусства, которые «встраиваются» в духовно-культурный континуум личности учителя музыки, актуализируя его, определяют вектор исследовательского поиска в области музыкально-педагогического образования.

Ключевые слова: *научно-исследовательская культура будущего учителя музыки, ценности, научно-исследовательские, познавательные, морально-этические, социально-гуманистические, художественные ценности, ценностные ориентации исследователя-музыканта, нормативно-ценностные феномены науки, научное знание.*

DESCRIPTION OF AXIOLOGICAL COMPONENT OF RESEARCH CULTURE OF FUTURE TEACHER OF MUSIC IN TERMS OF HIGHER PEDAGOGICAL SCHOOL

V.V.Tusheva

The article deals with the content of axiological component and gives a description of axiological constituent of research culture of future teacher of music and brings out value priorities of a researcher such as cognitive, moral and ethical, social and humanistic. They direct his research and as a result take a form of axiological functions. The specificity of research in the sphere of musical and pedagogical education is determined by artistic values in the aspect of musical art. The values join the spiritual and cultural continuum of a personality of a music teacher and determine the vector of research in the field of musical and pedagogical education.

Key words: *research culture of future teachers of music, research, cognitive, moral and ethic, social and humanistic, artistic values, values of researcher-musicians, regulatory values of science, scientific knowledge.*

Тушева Вікторія Володимирівна - кандидат педагогічних наук, доцент Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди (м. Харків, Україна). E-mail Tusheva70@mail.ru

Tusheva V. V. – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of Kharkiv National Pedagogical University named after G. S. Skovoroda (kharkiv, Ukraine). E-mail Tusheva70@mail.ru

Рецензент – дійсний член НАПН України, доктор педагогічних наук, професор, академік-секретар відділення вищої освіти НАПН України М. Б. Євтух

Reviewer – Acting Member of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Academician-Secretary of the Department of Higher Education of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine M. B. Yevtukh

УДК 37.037

ВИХОВАННЯ У СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ ЯКОСТЕЙ ІНТЕЛІГЕНТНОЇ ЛЮДИНИ ЯК СКЛАДОВА ЗМІСТУ ВИХОВАННЯ В СУЧАСНІЙ ВИЩІЙ ШКОЛІ

Н. В. Фунтікова

У статті проаналізовані державні документи, які визначають зміст виховання у вищій школі, та концепції виховної роботи українських та зарубіжних вищих навчальних закладів з точки зору наявності в них завдання виховання у студентської молоді якостей інтелігентної