

## **ПАРАДИГМА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В ТВОРЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ И.А. ФОМИНА**

Воспоминания об Игоре Александровиче Фомине структурируются для меня в виде бесед, имеющих основополагающий характер, который определил мои последующие теоретические и практические работы под углом его всегда доброжелательной продуктивной и в то же время критической оценки.

Так было и в далеком 1978 году, когда были представлены первые научно-практические обобщения о системном характере проблем развития города Никополя и Никопольской городской агломерации. Сформированные под влиянием экономико-географического подхода исследовательские материалы о формировании городской агломерации, были подвергнуты критике со стороны И.А. Фомина, таким образом дав понять, что градостроительная наука имеет свой арсенал методов. Эта беседа была одной из определяющих при поступлении в аспирантуру КиевНИИградостроительства и выборе темы диссертационного исследования.

В 1990 году Игорь Александрович Фомин был председателем Государственной экзаменационной комиссии по защите дипломных проектов выпускников архитектурного факультета Полтавского инженерно-строительного института. Беседы с преподавателями кафедры архитектурного проектирования имели огромное значение в формировании направленности научно-методической работы кафедры при подготовке специалистов по градостроительной специальности. Уже тогда Игорь Александрович высказывался о необходимости создания ассоциации кафедр по подготовке градостроительных кадров имеющую свою специфику, что в последующем, при его непосредственном участии, было реализовано. Для меня была важна его оценка небольшого, тезисного изложения моих научных исследований по теме эколого-градостроительного моделирования на нелинейной основе, которые были опубликованы в сборнике тезисов научной конференции ПолтИСИ за 1990 год. Ознакомившись с содержанием тезисов и получив от меня пояснения по направлениям перспективных исследований, Игорь Александрович порекомендовал мне положить их в основу будущей докторской диссертации, что и было сделано.

Важным научным результатом для отечественной градостроительной науки стала небольшая по объему книга-учебник И.А. Фомина «Основи теорії містобудування», которая была опубликована в 1997 году. Эта книга была отмечена Государственной премией в области архитектуры за 2000 год. В книге убедительно представлена структура теории градостроительства как системы научных знаний. Смена системы знаний в различных предметных научных сферах представлена в виде научных парадигм. Каждому этапу развития социально-экономической формации в историческом периоде соответствует своя система научных знаний, которые отражают приоритеты исследовательской деятельности, результаты и перспективы. Не исключение и градостроительная наука, которая носит прикладной характер по отношению к градостроительной практике.

В этой книге было выделено пять этапов становления отечественной теории градостроительства, среди которых, в настоящее время, актуальна культурологическая парадигма в развитии теории градостроительства. Было подчеркнуто значение гуманитарной проблематики, в которой указывалось на необходимость возрождения национальных планировочных традиций, основанных на эстетических, демографических, природно-климатических особенностях Украины.

В последующие годы И.А. Фоминым были уточнены и развиты научные положения об эволюционном и пороговом характере развития теории градостроительства, сделаны важные уточнения методологического значения в понимании культурологических аспектов в архитектуре и градостроительстве. В монографии «Наука и творчество в архитектуре» была сделана систематизация творческих методов в архитектурном проектировании, обозначена перспектива развития архитектурной науки как культурологической парадигмы развития теории и практики градостроительства.

Для меня осталась в памяти еще одна беседа с Игорем Александровичем в апреле 2006 года, которая стала, к огромному сожалению, последней. Предметом обсуждения была моя статья по формированию тематического пространства культуры в архитектурном творчестве. Игорь Александрович критически рассмотрел предложенные мною подходы к изучению культурологического аспекта в теории архитектуры и градостроительства. Беседа, которая имела форму открытой дискуссии, стала своеобразным «завещанием» для

последующей моей научной и практической деятельности. Суть беседы сводилась к тому, что развитие современных теоретических исследований в гуманитарной сфере сегодня предполагает использование нелинейных закономерностей. Среди научных направлений в современной культурологии наиболее перспективным является направление применения теории нелинейных динамик. Культурологическое пространство многомерно и создается оно средствами архитектуры, градостроительства, где продуктивными будут методология семиотики на основе теории нелинейных динамик.

Творческое наследие профессора И.А Фомина имеет, безусловно, общенациональное значение как одного из основоположников современной градостроительной школы Украины. Особенно важным представляется его влияние на формирование научного мировоззрения и подготовки архитекторов высшей квалификации – докторов и профессоров архитектуры (как в моем случае), возглавивших со временем региональные градостроительные школы Украины.

*В. Вадимов,*  
доктор архитектуры, профессор,  
главный архитектор Полтавы