

*Ковальский Л.М.,
доктор архитектуры, заведующий кафедрой теории
архитектуры КНУБА
Колесник О.В.,
аспирант ОДАБА*

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СЕТИ КРЕДИТНО-ФИНАНСОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

Одесса – город с древней интересной историей, который еще в период основания стал «окном в Европу», основным поставщиком украинского зерна и других товаров в страны Европы и Ближнего Востока. Не имея конкурентов в Черноморско-Азовском бассейне, одесский порт дал толчок бурному развитию города. Из года в год стремительно увеличивались портовые обороты, развивался город, росло его население. К концу же XVIII века Одесса стала городом европейского масштаба, к хлебозэкспортным операциям прибавился значительный объем импортного оборота, особенно после того, как при градоначальнике Ланжероне городу был дарован режим порто-франко — разрешались беспошлинная торговля и хранение импортных товаров. Превратившись в крупный южный приморский город, Одесса привлекала аристократов, купцов и других деловых людей из соседних стран средиземноморья, которые прочно здесь обосновались. Многонациональный состав Одесского купечества стал одной из особенностей города. Греки, итальянцы, армяне, затем евреи и предприниматели других народов, в силу различных исторических обстоятельств поселившиеся в Одессе, имели обширные международные торговые связи. Это время можно считать началом развития банковского бизнеса в Одесском регионе.

Центром деловой жизни города стала Одесская биржа, для которой на Приморском бульваре в 1829–1834 гг. по проекту архитектора Ф.К. Боффо было сооружено специальное здание (рис. 1).

Четкое и лаконичное архитектурное решение биржи представляет собой яркий пример общественного сооружения периода классицизма. Здание заняло выгодную точку городского рельефа на краю прибрежного обрыва. К основному залу с полукруглой ротондой примыкали два далеко вынесенных крыла, соединяющиеся между собой колоннадой. В результате внутри образовался дворик, полураскрытый к бульвару. Зданию

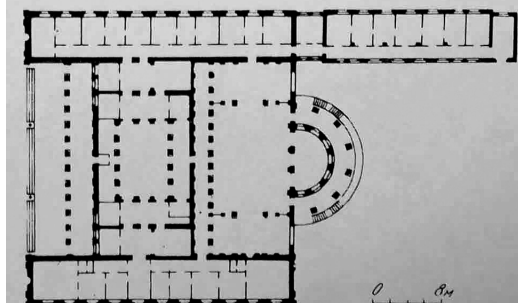
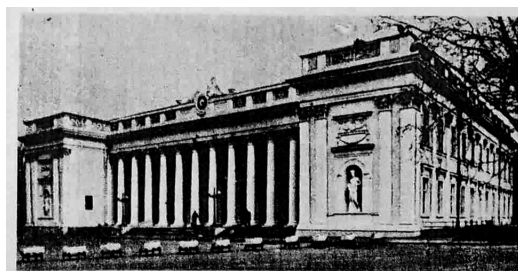


Рис. 1. Одесская биржа

придавала выразительность и торжественность двойная колоннада с коринфскими капителями. Торцы крыльев обращались к бульвару громадными полукруглыми окнами.

В 1871–1873 гг. под руководством архитектора Ф.О. Моранди здание перестроили. На месте открытого дворика устроили крытый вестибюль с антресолями и лестничные клетки. Вместо больших арочных окон, которыми крылья здания «смотрели» на бульвар, появились ниши со скульптурными фигурами Меркурия и Цереры. Среднюю часть главного фасада увенчали скульптурной группой,

символизирующей времена суток. В 1946–1949 гг. в соответствии с новыми потребностями здание было реставрировано и реконструировано, увеличилось количество рабочих комнат.

Развитие промышленности и торговли в начале XIX века обусловило расширение в Одессе сети кредитно-финансовых учреждений. В 1806 г. была открыта Дисконтная контора, которая выдавала ссуды под залог и под вексельные обязательства. В 1819–1820 гг. учреждена контора Государственного коммерческого банка, располагавшаяся вначале в бывшем доме Феликса Дерибаса на Дерибасовской улице (рядом с Городским садом).



Рис. 2. Государственный коммерческий банк

Позднее на Почтовой (Жуковского) улице (угол Польской) по проекту архитектора В.Ф. Мааса инженером Н. Лишиным для этого учреждения было возведено отдельное здание (рис. 2).

Вторая половина XIX века явила собой банковский бум на Юге России. В это время в Одессе открылись филиалы

крупных столичных коммерческих банков, местные банки и банкирские конторы. В 1864 г. открылся первый частный кредитный Земский банк Херсонской губернии, для которого позднее было построено по проекту архитектора Вильгельма Кабиольского своеобразное здание в самом начале Садовой улицы (напротив нынешнего Почтамта), перестроенное в начале XX века (рис. 3).



Рис. 3. Земский банк Херсонской губернии

Особенный интерес представляет здание Новой биржи (в настоящее время Одесская филармония) (рис. 4). Главный архитектор проекта А.Н. Бернардацци положил в основу образного решения проект победившего в конкурсе архитектора В.И. Прохаски. Фасад здания выполнен в стиле Флорентийского возрождения. Центральный вход с парадной лестницей из белого мрамора обрамляют две ростральные колонны, усиливая впечатление высоты и направляя взгляд на арочный свод глубокой лоджии, декорированный разноцветным камнем. В плане здание представляет собой прямоугольник с внутренним двориком, поставленный

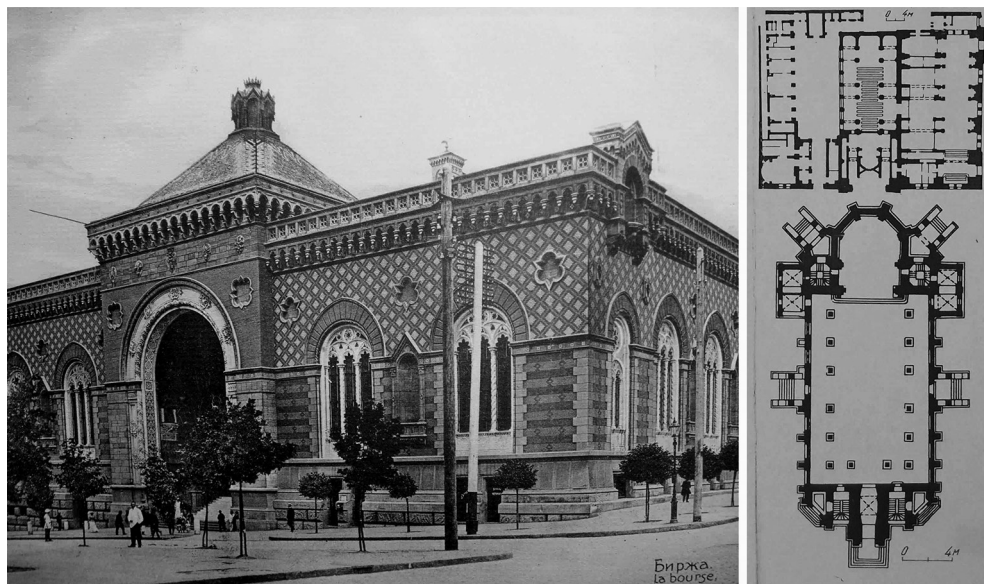


Рис. 4. Новая биржа

на массивный цоколь. В богатой отделке фасадов использовались натуральный мрамор, терракотовая плитка, разноцветные искусственные камни, а также имитация гранита разных пород. Переплеты стрельчатых арок заполнены натуральными витражами из разноцветного стекла. В богатой отделке интерьеров использовались дорогие породы дерева, роспись и скульптурные украшения.

В настоящее время Одесса по-прежнему остается важным культурным и деловым центром южного региона. Под воздействием влияния времени, научно-технического прогресса, стилевых особенностей меняется архитектурный облик города, не исключая здания кредитно-финансовой сферы. В новых зданиях сочетается применение современных материалов и технологий с учетом исторического наследия.

Одно из зданий банков нового поколения – центральный офис Marfin Bank в Одессе (рис. 5).

Здание представляет собой отдельно стоящую часть бизнес-центра «Морской» (реконструированного здания завода «Эпсилон» на Польском спуске). Комплекс располагается в застройке старого центра, но стоит на расстоянии от исторических зданий. Комплекс не выбивается из окружающей городской среды, членение нижних этажей здания напоминает стилизованные 2–3-этажные торговые лавки. Деление фасадов также имеет некоторую аналогию с ордерной системой, а полукруглые окна верхнего этажа центрального объема представляют собой имитацию аркады.

Финансовые организации исторически располагались в деловом центре города в непосредственной близости к порту. С течением времени формирование банковской сети в городской среде стало меняться. Финансовые учреждения обслуживают не только деловых людей, но и все население города. Если центральные офисы по-прежнему располагаются вблизи административно-деловой части города, то обширная сеть их отделений и филиалов покрывает весь регион, включая самые отдаленные районы.



Рис. 5. Marfin Bank

В настоящее время банковская система, как и многие другие сферы деятельности в Украине, реформируется. Десятки украинских банков ушли с финансового рынка, некоторые в на-

стоящее время проходят процедуру банкротства. Многие банковские здания меняют свое функциональное назначение. Но, как показывает практика, эксплуатация зданий, запроектированных в соответствии со специфичными нормативными требованиями к финансовым учреждениям, другими организациями, не связанными с кредитно-финансовой деятельностью, не всегда эффективна и не может принести столько выгоды, сколько извлек бы из использования этого имущества действующий банк. Следовательно, должны быть выработаны более гибкие подходы к формированию сети банковских учреждений, с помощью которых сложные по своей специфике здания будут функционировать в соответствии со своим назначением.

Постоянно изменяющаяся обстановка в кредитно-финансовом секторе требует от архитекторов особого подхода к проектированию такого типа зданий. Специфика имущественного комплекса кредитно-финансовых организаций (офисы, помещения касс и хранилищ, встроенные сейфы, системы охраны и т.д.) такова, что в этих зданиях и в дальнейшем целесообразно размещать филиалы, офисы, представительства других банков (существующих или появившихся).

Одним из таких подходов может стать организация в пределах микрорайона из разрозненных и хаотично расположенных отделений коммерческих банков объединенного банковского комплекса с трансформируемым внутренним пространством. Например, при закрытии одного отделения банка занимаемое им помещение арендует другой либо вместо одного более крупного банка может быть открыто два более мелких отделения или офиса.

Подразделение трансформируемого типа позволяет наилучшим образом использовать офисное пространство для повышения качества банковского сервиса, а также уделить первостепенное внимание качеству обслуживания клиентов. Трансформируемые офисы банков в настоящее время открываются по всему миру. Проектировщики воплощают в жизнь новые идеи, определяют оригинальные концепции, не свойственные для консервативной банковской сферы.

Объединенные банковские структуры с трансформируемым внутренним пространством целесообразно размещать в общественных центрах основных планировочных элементов города в комплексе с другими объектами учреждений культурно-бытового обслуживания населения (кафе, магазины, выставочные залы, офисы, гостиничные номера), что в последнее время получило широкое применение в мировой практике проектирования банков.

Для наиболее оптимального размещения кредитно-финансовых учреждений нужно правильно рассчитать количество объектов, необходимое для наиболее удобного обслуживания населения и организаций. Согласно ДБН-360-92** «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений» по усредненным показателям Одесского региона отделения банков нужно проектировать исходя из одной операционной кассы на 10–30 тыс. чел.; отделения Сбербанка в городах – одно операционное место на 2–3 тыс. чел., а в сельской местности – 1–2 тыс. чел. По данным главного управления статистики в Одесской области на 16.11.2015, население Одессы составило 1,01 млн чел., а, соответственно, плотность населения – 4281 чел./км².

Предложенные изменения в принципах проектирования банковских учреждений позволят быстрее реагировать на изменения в экономической обстановке государства, соответственно улучшить качество обслуживания населения и оптимизировать архитектурное качество городской среды. Несмотря на все трансформации во времени, внешний облик здания банка призван образно свидетельствовать о незыблемой устойчивости и вечности капиталов, хранящихся будь-то в виде наличных денег, ценных бумаг или в электронном виде.

Список литературы

1. *Финансовые центры Украины и рынок ценных бумаг индустриальной эпохи* [Текст] / С.З. Мошенский. – London: Xlibris, 2014. – 503 с. – Библиогр.: с. 463–503. – ISBN 978-1-4990-8920-2 (Softcover). – ISBN 978-1-4990-8921-9 (Hardcover). – ISBN 978-4990-8922-6 (Ebook).
2. *Одесса. Архитектурно-исторический очерк*. В.И. Тимофеенко. – К.: Будівельник, 1983.
3. *Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР*. Т. 3 / Г.Н. Логвин, Е.М. Годованюк, И.М. Кравец, И.Р. Могытыч, Т.А. Трегубова. – К.: Будівельник, 1985.
4. *Новая архитектура старой Одессы* / Михаил Мейзерский.
5. ДБН-360-92** «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений».
6. *Держстат*. Главное управление статистики в Одесской области. Экспресс-выпуск № 241 от 16.11.2015.