

ИСТОЧНИКИ ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ В ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ СИСТЕМЫ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ

Публикация представляет научно-исторический очерк о роли источников восточно-европейской музыкальной звукозаписи и их месте в структуре информационно-коммуникативных взаимодействий. Автором рассматриваются особенности организации грамзаписи рок-музыки в странах Восточной Европы в условиях социализма. Проанализированы знаковые грампластинки как источники социальной коммуникации, а также выведены основные тренды по выпуску аудиопродукции при социализме.

Ключевые слова: музыкальная информация, лейбл, грампластинка, филофония, коммуникации.

Роль музыкальной звукозаписи в социалистических государствах в изменении социально-информационной жизни общества во второй половине прошлого века была весьма значительна. Несомненно, магнитофонные записи и грампластинки восточноевропейского рока оказали большое воздействие на формирование вкусов советских меломанов. История XX в. дополняется новыми фактами не в последнюю очередь благодаря грамзаписи как институту социальной коммуникации, у которого в условиях закрытой идеологической системы была особая роль. Поэтому вопрос об исследовании причин и условий становления и развития институтов грамзаписи в системе социальной коммуникации при социализме является актуальной научной проблемой. Отдавая должное заслугам немногочисленных исследователей, следует констатировать, что феномен грамзаписи популярной музыки в социалистических странах в контексте общей истории второй половины XX в. изучен недостаточно.

Целью статьи является фонографический анализ источников восточноевропейской музыкальной звукозаписи в структуре информационно-коммуникативных взаимодействий.

Первая долгоиграющая пластинка польской бит-группы СКАЛЬДЫ выпущена польским лейблом "Pronit" еще в 1967 г. (XL 0393), а сингл вообще вышел на год раньше. У ЧЕРВОНЫХ ГИТАР первый тираж альбома **To Właśnie My** (Pronit, SXL 0350) в 1966 г., второго – 240 тыс. и третьего – 220 тыс. экземпляров [1, с. 138–144]. В 1967 г. фирмой "Polskie Nagrania Muza" выпущены EP (N 0516) и LP (XL 0438) гаражного бит-бэнда POLANIE. Одной из инноваций была практика выпуска двух вариантов дисков национальных исполнителей – на родном и английском языках. Такой вариант успешно использовался чехословацким "Супрафоном". В этой связи следует отметить, что польская фирма грамзаписи "Муза" впе-

рвые применила этот же маркетинговый ход при выпуске пластинки группы ФОТОНЕСС – **Когда я умру** (Muza SX 2608) в 1988 г. [2, с. 61–62]. Англоязычная пластинка была экспортным вариантом, а прекрасное владение англоязычной дикцией основателя и лидера ФОТОНЕССА Томаша Липиньски было серьезной заявкой на успешность проекта за пределами Польши на западном музыкальном рынке.

В 1978 г. "Супрафоном" осуществлена важная инновация в сфере рекординга – на лейбле впервые записана рок-опера на чешском языке "**Титаник**", посвященная трагическим событиям 1912 г., и выпущена виниловая пластинка – номер 1113 2019 (на диске указан 1977 г.) с многостраничным полноцветным буклетом с текстами на чешском, немецком, английском и русском языках. Интересно, как в буклете в русском варианте чехословацкими издателями написаны некоторые важные термины – "рокк-опера" и "рокк-ен-ролл". Кстати, до этого времени буклетов подобного уровня ни одна фирма грамзаписи из всех социалистических стран не выпускала.

В 1969 г. на "Супрафоне" вышел одноименный альбом группы THE MATADORS (SUK33667, 0130493), ставший одним из первых экспортных альбомов, изданных по ту сторону "железного занавеса". В связи с нехваткой оригинальных отечественных обложек альбома, значительная часть тиража была распространена в различных вариантах, в том числе и закрашенных черной типографской краской. Экспортный вариант был изготовлен в 1970 г. (SUA 13992, SUA ST 53992).

Первым миньоном чехословацкой группы THE BLUE EFFECT (MODRY EFEKT или M. EFEKT) был EP **Snakes** (Edice Mikrofóra) (03 0203), выпущенный в 1969 г. Основателем этой группы, ориентированной на широкий музыкальный спектр от ритм-энд-блюза до джаз-фьюжна и арт-рока, является лидер-гитарист, "чешский Эрик Клэптон" – Radim Hladík, ранее основавший одну из первых бит-групп Чехословакии THE MATADORS (1965–1969). Эта группа с 1966 по

1969 г. записала на “Супрафоне” два сингла и два EP (0294, SUK 33688 – mono / SUK ST 73688 – stereo и SUK 33667), материал из которых, представляющий в основном англоязычный бит и рок-н-ролл, в 1995 г. был выпущен под маркой лейбла “Bonton” как компиляция (71 0244-2). Нужно сказать, что на “Пантоне” сделал некоторые записи своих проектов Мариан Варга – выдающийся органист и основатель первой арт-рок-группы в Чехословакии – COLLEGIUM MUSICUM, в частности, например, COLLEGIUM MUSICUM – Hommage À J.S. Bach// Ulica Plná Pláštov Do Dažďa (Edice Mikrofóra) (Vinyl, 7”, 45 RPM, EP, Stereo, Repress, “Panton”, 33 0250, 1975). Мариан Варга получил известность в 1969 г. после выхода альбома **Zvoňte Zvonky** группы PRŮDY, записанного в декабре 1968 г. совместно с Паволом Хаммелом на чехословацком радио в Братиславе. Оригинальная версия грампластинки была выпущена лейблом “Supraphon” (0 13 0740), поскольку словацкой фирмы “Opus” еще в то время не существовало. Хотя сегодня практически во всех дискографиях и каталогах указано авторское право “Опуса”, в том числе и на первое издание (9013 2237). Следует заметить, что все же основные работы Мариан Варга осуществил на родном для него лейбле “Opus”. Хотя ранние пластинки первого своего детища PRŮDY были записаны на “Супрафоне”. Одними из первых чехословацких бит- и рок-групп, изданных в 1965–1968 гг. под лейблом “Supraphon” до “Пражской весны” были такие пластинки: OLYMPIC – Nebuďte Kůzlata//Mary (7”, Mono, 013847, 1965), THE MATADORS – Snad Jednou Ti Dám//Malej Zvon, Co Mám (7”, Mono, 013697, 1966), THE MATADORS – **Hate Everything Except Of Hatter** (7”, EP, Mono, 0 33 0211, 1967), OLYMPIC – Dej Mi Na Klín Oči Unavený//Nejím A Nespím (в двух версиях обложки, 0 43 0357, 1967), PRŮDY – Tam V Massachussets//Spievam Si Pieseň (7”, Mono, 0 43 0447, 1968), FLAMENGO – Co Skrýváš V Očích//Zavraždil Jsem Lásku (7”, Mono, 0 43 0457, 1968), PRŮDY – Čierna Ruža//Zaklínač Nadov (7”, Mono, 0 43 0554, 1968), OLYMPIC – Z Bílé Černou//Zbytečná Holka (7”, Mono, 0 43 0561, 1968). Первой же пластинкой с записью рок-музыки, выпущенной после революционных событий 1968 г., стала BLUE EFFECT – Fénix//Stroj Na Nic (7”, Mono, 0 43 0857, 1969). Интересным представляется тот факт, что полноценный долгоиграющий альбом OLYMPIC – **Želva** (0 13 0412) был издан в 1968 г. в четырех версиях. Оригинальной обложки альбома для упаковки всех изготовленных пластинок не хватало, в этой связи значительная часть тиража была распространена в наслех напечатанных “Супрафоном” конвертах различных вариантов. Время выхода можно идентифицировать по трем цифрам,

напечатанным на этикетке: 68 1 (1-я половина 1968 г.), 68 +2 (2-я половина 1968 г.), 69 1 (1-я половина 1969 г.) и др.

Одним из первых продуктов реорганизованного лейбла “**Jugodisk**” из югославских рок-групп стал диск ROK MAŠINA – **Rok Mašina** (BDN-0176, Cass, Album, 1981), а из зарубежных – братинской группы WISHBONE ASH – **Number The Brave** (BDS-2039, Cass, Album, 1981). Спорной также является информация о выпуске лейблом “Jugodisk” лицензионной пластинки AXE – **Living On The Edge** (LPS 1015, LP, Album, 1980) в 1980 г., то есть тогда, когда реально действовал “Beograd Disk”, а “Jugodisk” как юридическое лицо еще не был зарегистрирован [3]. Под маркой лейбла “**Sarajevo Disk**” небольшими тиражами (максимальный – 50 000 копий) выпускалась виниловая и кассетная продукция преимущественно с записями югославских поп- и фолк-артистов с 1979 по 1989 г. Хотя выходили и рок-релизы (в частности, диск **Ponovo Sa Vama** (LP 3138, 1984) группы TEŠKA INDUSTRIJA и магнитофонная кассета TIFA - **No. 1** (SBK 1089, 1989)). Дебютными пластинками, изданными торговой маркой “Suzi” по лицензии зарубежных фирм, стали синглы ALICE COOPER – School’s Out (7”, № 16188), групп REDBONE – Fais-Do//Already Here (7”, EPC 8323) и MOTT THE HOOPLE – All The Way From Memphis (7”, CBS 1764), выпущенные в Югославии в 1973 г. А из полноценных альбомов одними из первых стали диски THE ROLLING STONES **Goat’s Head Soup** (LP, Album № COC 59101) и одноименный альбом группы FOGHAT (LP, Album, BR. 45514), вышедшие в том же 1973 г. [4].

Одна из первых групп Словении JUTRO свой единственный долгоиграющий диск **Dobro Jutro** (LD 0376) записала в 1980 г. на лейбле RTV Ljubljana. В некоторых современных источниках неверно указан год выхода данного альбома, как 1977. В 1978 г. родилась еще одна словенская прог-рок-группа – NA LEPEM PRIJAZNI, которой удалось лишь в 1981 г. выпустить свой единственный альбом под торговой маркой “Helidon” (FLP 05-026 A 13581). “Helidon” не имел статуса полноценного рекорд-лейбла. Так назывался музыкальный отдел от словенского книжного издательства “Založba Obzorja Maribor”, основанного еще в 1950 г., где в 1960-е гг. были выпущены первые словенские грампластинки. Виниловые диски, выпускаемые под данной торговой маркой, изготавливались на технологической базе хорватского лейбла “Suzi”.

Большинство дисков зарубежных поп- и рок-исполнителей, выпускаемых “Амигой” во второй половине 1960-х гг., не было лицензионными изданиями, и чтобы не получить репутацию “пиратской” рекординговой компании восточногерманские производители грампластинок сами составляли “ав-

торские” компиляции из нескольких альбомов тех или иных зарубежных авторов. Первыми исполнителями, выпущенными в ГДР по такой технологии, были компиляции альбомов 1960-х гг. THE BEATLES и Боба Дилана. Иногда их называют первыми лицензионными восточногерманскими пластинками. С юридической точки зрения это не совсем верно, поскольку лицензионных соглашений в то время у “Амиги” с западными рекординговыми компаниями еще не было. Вместе с тем, нужно признать, что первые синглы THE BEATLES, выпущенные под маркой “Amiga” всего на один-два года отставали от выхода оригиналов на “EMI” – THE BEATLES The Ain’t She Sweet//Cry For A Shadow (7”, Mono, 4 50 466, 1964) и THE BEATLES Sweet Georgia Brown (7”, Mono, 4 50 471, 1965). Три сингла БИТЛЗ, выпущенных “Амигой” в 1965 г., могли продаваться в одинаковых обложках. В основном, “Amiga” отличались экономичным подходом к изготовлению продукции. К фонографическим редкостям следует отнести и первые синглы чехословацкой рок-группы ОЛИМПИК, изданные в 1963 г. восточногерманской “Амигой” – Olympic-Rock//Hully-Gully (7”, Single, Mono, 4 50 462) и в 1964 г. – Vigo//Pickwick-Tee (7”, Single, Mono, 4 50 476). Ввиду определенных идеологических послаблений в начале 1970-х гг. некоторым рок-группам, в частности таким, как THOMAS NATSCHINSKI BAND и PANTA RHEI, было разрешено даже записать и официально выпустить свои первые пластинки на фирме “Amiga”. В качестве первого альбома рок-музыки Восточной Германии в строгом смысле можно считать **Das Gewitter** Uve Schikora и его группы (Amiga – 8 55 290, 1972), записанные в лучших традициях арт-прогрессива с элементами фанка и краут-рока. Со временем под маркой “Amiga” стали выпускаться записи всех восточногерманских групп, имеющих отношение к року [5]. Так, с 1971 г. группа PUHDYS получила возможность записи своей музыки на одном из филиалов официальной и главной звукозаписывающей компании ГДР – “Deutsche Schallplatten Berlin”. Первые миньоны ПУДИСА были выпущены “Амигой” в 1973 г. как Dieter Birr Und DIE PUHDYS – Geh Zu Ihr//Zeiten Und Weiten (7”, Single, 4 55 910), DIE PUHDYS / ELECTRA-COMBO – Vom Ist Das Licht//Das Kommt, Weil Deine Seele Brennt (7”, Split Single, 4 55 916) и PUHDYS – Ikarus//Sommernacht (7”, Single, 4 55 972, 1973).

Одним из условий контракта с “Amiga Records” было исполнение песен исключительно на немецком языке [6, с. 125]. Заметим, что подобной языковой политики, затрагивающей звукозапись, не было в звукозаписывающих компаниях остальных социалистических стран, в том числе и на советской “Фирме Мелодия”. Правда, каким-то образом ПУДИСУ удалось записать на один

из своих первых синглов DIE PUHDYS – Hell Raiser//Highway Star (7”, Single, 4 55 964, 1973) с кавер-версиями к тому времени только вышедших хитов SWEET и DEEP PURPLE, звучащими на английском языке. В период с 1972 по 1976 гг. “Амигой” было выпущено 16 сборников различных артистов собственной компоновки. Во второй половине 1970-х гг. “Амига” стала издавать ежегодную компиляцию лучших хитов, в основном восточноевропейской поп-сцены, где преимущественно оставалось за немецкими музыкантами. Каждая группа или исполнитель имели не более одной песни на таком сборнике. Такие пластинки нерегулярно выпускались с 1976 по 1989 гг. Вызывают интерес такие сборники, выпущенные восточно-германским сублейблом “Nova”. На многих внутренних этикетках пластинок сублейбла “Nova” сделаны пояснительные надписи только на русском языке типа “Супер Партии. Подбор современной популярной танцевальной музыки для юных слушателей”, а все остальные реквизиты – на немецком. На этикетках “Амиги” использовались пояснительные надписи на русском языке типа “Сторона 1 – Серия 6. Серия популярных танцевальных мелодий в исполнении артистов ГДР, ЧССР и ПНР. Сторона 2 – Серия 6. Серия популярных танцевальных мелодий в исполнении артистов ГДР, ПНР, СССР и Югославии” (**Box № 6** – Vinyl, LP, Compilation, “Amiga”, 8 55 366, 1973). В 1980-е гг. “Амигой” достаточно много издавалось лицензионных виниловых дисков западных рок-исполнителей. Одними из первенцев стало издание “Амигой” в 1979 г. по лицензии дисков PINK FLOYD **The Dark Side Of The Moon** (055 667) и URIAH LEEP **Innocent Victim** (055 671). В целом “амиговскими” же бестселлерами можно назвать такие диски, как: 1. Frank Schöbel – **Weihnachten In Familie** – 16 млн копий. 2. PUHDYS – **Far From Home** – 15 млн копий. 3. KARAT – **Der Blaue Planet** – 1 млн дисков. Сейчас эти диски представляют коллекционный интерес.

Западногерманским сублейблом “Амиги” – “Беллафоном” в 1970–1980-е гг. были выпущены и имели успех у западной публики пластинки с англоязычными версиями альбомов венгерских рок-группы OMEGA – **The Hall Of Floaters In The Sky** (260-09-007, 1975), **Time Robber** (BLPS 19233, 1976), **Skyrover** (260-09-001, 1978) и **Live At The Kisstadion** (2LP, BAC 2066, 1979), певицы Shusha Koncz – **Morgenlicht** (270.05.008, 1984), югославской рок-группы SMAK – **Dab In The Middle** (BAC 2060, 1978) и некоторых других.

В первой половине 1970-х гг. лейблом “Amiga” были выпущены полноценные альбомы Czesław Niemen (Польша) и OMEGA (Венгрия). Кроме этого, можно назвать синглы артистов из других социалистических

стран – венгерских певиц Zsuzsa Koncz, Kati Kovács и рок-группы FONOGRÁF, польских ROTE GITARREN, SKALDOWIE, BREAKOUT, Maryla Rodowicz, Piotr Janczowski и BRACTWO KURKOWE, чехословацкого Pavol Hammel и DIE GRUPPE PRUDY, югославского Ivica Šerfezi и ряд других. Заметим, что все песни исполнялись на немецком языке, а некоторые миньоны даже были записаны, например, исполнителями из Польши или Венгрии совместно с восточногерманскими музыкантами, либо на одной стороне помещалась песня зарубежного музыканта из социалистического содружества, исполненная на немецком языке, а на второй – песня своего, немецкого. В начале 1970-х гг. можно было наблюдать интересное явление: внедрение музыки из других социалистических стран, которая становилась частью восточногерманской культуры. В частности, особым успехом в ГДР пользовались венгерские (LGT, OMEGA, APOSTOL, BERGENDY, FONOGRÁF, GENERÁL, HUNGÁRIA и др.), польские (BREAKOUT, CZERWONE GITARY, SBB, SKALDOWIE, BUDKA SUFLERA, NO TO CO, Czesław Niemen и др.) и чехословацкие (PRÚDY, OLYMPIC, THE MATADORS, COLLEGIUM MUSIC, MODRÝ EFEKT и др.) исполнители. Но, как мы уже акцентировали внимание по данному вопросу, – было неременное условие – исполнение песен только на немецком языке [7, с. 14–16].

В Венгрии начало выпуска рок-продукции под лейблом “Pepita” было положено в 1970 г. выходом долгоиграющей пластинки NEOTON – **Bolond Város** (LP, LPX 17422, 1970). В это же время выходят два сингла KEX – *Elszállt Egy Hajó A Széiben/Család* (7”, Mono, SP 787, 1970) и ATLANTIS – *Hétfelű Sárkány/Végtelennek Tűnő Utak* (7”, SP 794, 1970). Но все же нам удалось отыскать информацию, что первым рок-синглом, выпущенным под маркой “Pepita”, был ILLÉS – *A Lány És A Csavargó* (7”, Single, SP 825, 1969). Кроме издания национальной музыкальной продукции, венгерская “Pepita” с начала 1970-х гг. издает по лицензии западные релизы. Так, в частности в 1972 г. было выпущено два сингла GRAND FUNK RAILROAD – *People Let’s Stop The War* (7”, Single, SP 998-a/b, 1972) и DEEP PURPLE – *Never Before/When A Blind Man Cries* (7”, SP 999, 1972). В следующем году были выпущены два сингла MIDDLE OF THE ROAD – *Soley Soley* (7”, Single, SP 70034) и Chirpy Chirpy Cheep Cheep (7”, Single, SP 70035). Как видно, венгерскими аудиопроизводителями выпускались как популярные на то время хиты, так и определенные фонографические редкости. В конце 70–80-х гг. XX в. под сублейблом “Pepita” были выпущены и долгоиграющие лицензионные пластинки ведущих мировых диско-, поп- и рок-музыкантов.

Анализируя фонографическую продукцию болгарского “Балкантона”, следует особо отметить выпуск под одинаковым названием двух дисков группы THE RUBETTES сборника и номерного альбома **The Rubettes** (LP, Comp., BTA 2112, 1978) и **The Rubettes** (LP, Album, BTA 2114), а также таких грампластинок, как THE BEATLES – **Битълс** (Comp., BTA 1789, 1981) – в двух версиях, THE ROLLING STONES – **Made In The Shade** (Comp., BTA 11277, 1983) – в двух версиях и THE BEATLES – **The Love Songs** (Comp., BTA 1141/42, 1982) – сразу в трех версиях. Заметим, что основанием для выпуска данных пластинок были не лицензионные соглашения, а некий своеобразный обмен с зарубежными фирмами-производителями, позволявшими выпуск в Болгарии указанных артистов. “Балкантон”, в свою очередь, не имея в достаточном количестве валюты, предоставлял право выпуска своих пластинок данными фирмами. Таким образом, применялась комбинация, которая включала не только экономию государственных средств, но и своеобразную популяризацию имен болгарских музыкантов на западном рынке. Из числа раритетов западной музыки, выпущенных “Балкантоном”, можно назвать такие синглы, как РОЛЛИНГ СТОУНЗ – *Кажу Ми/Малко По Малко* (7”, Single, BTK 2952) и Джордж Харисън – *Бангладеш* (7”, Single, BTK 3000, 1972), которые ввиду эксклюзивности издания сегодня представляют существенный коллекционный интерес. Одной же из последних виниловых пластинок зарубежных рок-музыкантов мирового уровня, выпущенных “Балкантоном”, стал диск DEEP PURPLE – **Slaves And Masters** (BTA 12718, 1990). Кстати, указанная пластинка, как качеством звучания, так и оформления, практически не уступала “фирменному” оригиналу от “BMG Music” (RCA – PL 90535). Скорее всего, этот релиз следует отнести к наивысшим достижениям болгарского рекардинга. Интересным был псевдолицензионный выпуск “Балкантоном” пластинок музыкантов из соседних социалистических стран. Из хорошей рок-продукции можно отметить болгарское переиздание одной из лучших югославских рок-групп BIJELO DUGME – **Да Доживееш 100** (BTA 11028). В оригинале диск был выпущен “Юготон” в 1980 г. и назывался **Doživjeti Stotu** (Jugoton, LSY, 10003, 1980). В 1970–1980-е гг. “Балкантон” выпускал различные серии сборников. Анализ выпущенных “Балкантоном” компиляций позволяет сделать вывод о некоторой бессистемности в подборе фонографического материала для сборников.

Под маркой румынского лейбла “Electrecord” в 1964 г. выпущена пластинка итальянской исполнительницы поп-шлягеров Мильвы, причем сразу в двух вариантах **La București** (10”, Mono, Comp, Electrecord, EDD, 1089, Romania, 1964) и **Milva** (10”, Мо-

no, Comp, Electrecord, EDD, 1089, Romania, 1964). Одними из первых нелегальных “копий” были пластинки THE PLAYBOYS – **The Playboys** (LP, Mono, EDD 1115, 1965), THE FEDERALS – **The Federals, Solist: Tony Bolton** (Album, EDE 0202, 1965), выпущенные в двух версиях. А первой пластинкой западной рок-музыки, официально изданной по лицензии в Румынии, был концертный диск Jimi Hendrix **Live In Los Angeles Forum CA., USA April 26, 1969** (Unofficial, ELE 03858). “Электреккордом” почти не издавалось настоящих лицензионных грампластинок западных рок-групп. Исключения составляли такие диски, как уже упомянутый Jimi Hendrix – **Live In Los Angeles Forum CA., USA April 26, 1969**, THE BEATLES – **The Beatles-Mania** (LP, Mono, Unofficial, ELE 03897), Frank Sinatra – **My Blue Heaven** (LP, Comp., ST-EDE 01341, 1976).

Рекордная продукция под маркой “Электреккорда” со второй половины 1970-х гг., но крайне редко могла выпускаться и на компакт-кассетах, как, например, шотландской бабл-гам-группы MIDDLE OF THE ROAD – **Middle Of The Road** (Cass, Album, STC 009). Точная дата выпуска в Румынии этой кассеты неизвестна. В 1970 г. был выпущен первый сборник популярных номеров начала 1970-х гг. – ORCHESTRA ELECTRECORD / Dirijor Alex. Imre – **Meridiane Melodii 1** (STM-EDE 0781, Electrecord, 1970), в исполнении румынского оркестра студии “Electrecord”. На диске были представлены кавер-версии известных западных хитов в студийном исполнении солистов на румынском языке. Но имена певцов не были указаны на обложке пластинки и остаются неизвестными. В 1971 г. вышел второй диск из этой серии (в некоторых каталогах указан 1973 г. выхода этой пластинки) – ORCHESTRA ELECTRECORD / Dirijor Alex. Imre – **Meridiane Melodii 2** (Electrecord – STM-EDE 0837), на котором уже были указаны не только румынские исполнители, но авторы перевода текстов песен. Как видим, румыны с успехом исполняли хиты Tony Christie, SWEET, MIDDLE OF THE ROAD и других популярных в то время исполнителей.

Особый интерес для коллекционеров представляет серия сборников: **Formații De Muzică Pop** (с 1975 г.) и позже с 1979 г. – **Formații Rock**, всего 13 выпусков. Эти пластинки являются уникальным архивным фондом румынской рок-музыки, поскольку у многих групп это была единственная “прижизненная” запись. В 1981 г. вышла первая пластинка еще одной серии компиляций румынских рок-исполнителей, которая называлась **Club A** (Electrecord – ST-EDE 01912), на который были представлены следующие коллективы рок-сцены Румынии: BASORELIEF, DOMINO, ACCENT, PROMUSICA, SFINX, SEMNAL M, POST SCRIPTUM.

Следует упомянуть об издании “Электреккордом” двух вариантов альбомов проек-

та DISCO LIGHT ORCHESTRA под управлением саксофониста Harald Rosenstein – одинарного **Disco Dance (I)** (Electrecord, ST-EDE 01726) и двойного **Disco Dance (II)** (Electrecord, ST-EDE 01727, ST-EDE 01728). На этих пластинках были собраны инструментальные диско-версии известных хитов от BEE GEES до ABBA. Кстати, вторая грампластинка в 1984 г. относительно свободно продавалась в СССР. В оригинале же диски были записаны в 1977 и 1980 гг. соответственно. В Румынии пластинка была выпущена по лицензии лейбла “Delta Music”, но в новом оформлении, авторами которого являлись румынские художники-графики. Последними грампластинками с записью румынских рок-групп на лейбле “Electrecord” стали HOLOGRAF – **Holograf Patru (12”)**, Maxi, RP, ST-ESE 03730, 1990), IRIS – **Iris IV** (LP, Album, ST-EDE 03831, 1990), KRYPTON – **Fără Teamă** (LP, Album, ST-EDE 03832, 1990), MONDIAL – **Remember Mondial** (LP, Comp., ST-EDE 04197, 1993).

Анализ фонографической продукции восточноевропейских поп- и рок-музыкантов, выпущенных в Советском Союзе с 1966 по 1990 гг. фирмой “Мелодия” по количеству наименований грампластинок всех видов показал, что первое место занимает Дин Рид с десятью релизами разного вида. Отдельно стоит отметить следующий уникальный сингл – Dean Reed & Kati Kovács – **Sweet Little Sixteen / Du Bringst Mir Keine Blumen** (AMIGA – 4 56 442), выпущенный в 1980 г. О том, почему американца Дина Рида следует в полной мере относить к музыкантам эпохи социализма, мы подробно излагали свою точку зрения в предыдущей книге [8]. Второе место занимает польская певица Анна Герман с девятью пластинками разного формата (С60-05789-90, С60-09249-50, С60-14613 004/С60-12726 009, С62-05101-02, С60-19677 004, М60-47389 000, Г62-05105-06, Г62-07197-8, Г62-06481-2), а третья югославская певица Радмила Караклаич, творчество которой было представлено фирмой “Мелодия” в виде восьми дисков, среди которых четыре долгоиграющих – Д-24055-6 (1969), Д 034235-6 и СМ-04027-8 (1973), С60-19667-8 (1983), С60 25477-8 (1987) и четыре гибких и “твердых” миньона – ГД0001323-24 (1969), Д-00032605-6 (1972), ГД0003501-2 (1973), С62-08723-24 (1977). Четвертую позицию разделяют мэтр чехословацкой эстрады Карел Готт (миньон С62-06221-22 и флекси Г62-04959-60 одного содержания, выпущенные в 1975 и 1976 гг. в разных вариантах оформления, и две долгоиграющие пластинки – С60-09311-12, 1977 и С60 20155 002, 1983) и польский фолк-проект “Анджей и Элиза” (один миньон С62-07647-8, 1976 и два гиганта С60-08261-62, 1976 и С60-11767-8, 1979). Почетное пятое место и одновременно первое место среди бит-групп

разделяют два бесспорно национальных вокально-инструментальных ансамбля – венгерский ЭКСПРЕСС и югославский АВС. Далее следуют Лили Иванова, Ивица Шерфези, Бисер Киров, Марыля Родович, группы ПУДИС, СЕМЕРО МОЛОДЫХ, СОФИЯ, СКАЛЬДЫ, НО ТО ЦО и другие, творчество которых советскому меломану было представлено “Мелодией” от одной, но не более двух полноценных грампластинок.

В последние годы все чаще соглашаются с тем, что из социалистического лагеря порой все же удавалось прорваться к западному слушателю отличной музыкальной продукции: прогрессивный рок 1970-х гг., новая волна 1980-х гг., движение фолк-рока. Как известно, фольклорная песня отличается от популярной громадным количеством вариантов и непрофессиональностью. Наследие народно-национальной культуры нашли свое отражение в таком жанре, как “фолк-рок”, объединяющий элементы фолка и рока. В Центрально-Восточной Европе проявления фолк-рока были особо яркими. Слияние венгерской народной музыки и бита в Венгрии началось в 1965 г. (ИЛЛЕШ). Позднее ряд венгерских групп разработали уникальный звук, применяя нечетные ритмы и приближаясь к прогрессивному року. Многие группы прогрессивного рока 1970-х гг. из Югославии включали в свое звучание элементы балканской народной музыки. Во второй половине XX ст. рекординг (грамзапись или звукозапись) стал особым типом музыкальной грамзаписи и одновременно продолжает до сих пор оставаться уникальным институтом социальной коммуникации.

Выводы. Таким образом, без преувеличения можно согласиться с тем, что десятки (если не сотни) качественных наименований музыкальных продуктов не только прорвались к мировому слушателю из социалистических стран, но и значительно обогатили западную поп- и рок-музыку уникальными

метастилистическими находками и “своими” композиционными решениями. Дальнейшие перспективы исследований видим в изучении музыкальной звукозаписи как института социальной коммуникации в странах Центрально-Восточной Европы.

Список использованной литературы

1. Устинов А. Этот русский рок-н-ролл / Александр Устинов. – СПб. : Амфора, 2009. – Кн. 1. – 285 с.
2. Ухов Д. Импортные пластинки / Д. Ухов // Мелодия. – 1989. – № 1. – С. 61–62.
3. Jugodisk // Discogs [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.discogs.com/label/Jugodisk.
4. Suzy (record label) // Discogs [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.discogs.com/label/Suzy.
5. Rauhut M. Amiga. Die Diskographie aller Rock- und Pop-Produktionen 1964–1999 / Birgit und Michael Rauhut. – Berlin : Schwarzkopf & Schwarzkopf, 1999. – 575 p.
6. Гаевский А.Ю. Рок Восточной Европы. Энциклопедический справочник / А.Ю. Гаевский. – М. : Изд-во ИП Галин А.В., 2009. – Вып. 1. – 432 с.
7. Гаевский А. Под обломками Берлинской стены: Восточногерманский рок. (PUHDYS, KLAUS RENFT COMBO, KAR-RUSSEL, PANTA RHEI, KARAT) / Андрей Гаевский // InRock. – 2010. – № 2 (41). – Ч. 1. – С. 14–16.
8. Синеокий О.В. Бит двух цивилизаций: Сага о правовой грамзаписи поп-музыки до и после гибели мировой системы социализма / О.В. Синеокий ; [Петар Янятович (г. Белград, Сербия), Йозеф Раж и Михал Чимера (г. Братислава, Словакия) – предисловие, Игорь Куприянов (г. Москва, Россия) – послесловие] ; под ред. А.В. Галина. – М. : Изд-во ИП Галин А.В., 2012. – Вып. 3 (Серия “Рок Восточной Европы”). – 520 с.

Статья поступила в редакцию 12.09.2012.

Синеокий О.В. Джерела східноєвропейського музичного звукозапису в історичній ретроспективі системи інформаційно-комунікативної взаємодії

Публікація становить науково-історичний нарис про роль джерел східноєвропейського музичного звукозапису та їхнє місце в структурі інформаційно-комунікативних взаємодій. Розглянуто особливості організації грамзапису рок-музики в країнах Східної Європи в умовах соціалізму. Проаналізовано знакові грамплатівки як джерела соціальної комунікації, а також виведено основні тренди щодо випуску аудіопродукції при соціалізмі.

Ключові слова: музична інформація, лейбл, грамплатівка, філофонія, комунікації.

Sineokyj O. The Sources of East European Music Recordings from the Historical Retrospective of InformationCommunication Interaction

The publication presents the scientific and historical review of the role of the sources of Eastern European music recording, and their place in the structure of information and communication interactions. The author considers the peculiarities of the organization records of rock music in Eastern Europe under socialism. Analyzed landmark records as sources of social communication, and also to print the major trends for the production of audio production under socialism.

Key words: Musical Information, Label, Records, Rare Sound Records, Communication.