

**ГРАМПЛАСТИНКИ ЗАПАДНЫХ ПОП- И РОК-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В СССР:
СОЦИАЛЬНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЗОР**

В статье представлен анализ виниловой аудиопродукции, выпущенной заводами грампластинок Всесоюзным производственно-торговым объединением “Фирма Мелодия” в 1970–1980 гг. Рассматриваются информационные, правовые и социально-коммуникативные особенности выпуска в условиях социализма грампластинок, содержащих фонограммы западных поп- и рок-исполнителей. Представленная работа продолжает серию авторских публикаций по тематике истории системы звукозаписывающих коммуникаций. Исследуются основные артефакты, подтверждающие выдвинутую гипотезу, согласно которой музыкальная звукозапись является уникальным институтом социальной коммуникации.

Ключевые слова: музыкальная информация, рок-музыка, “Фирма Мелодия”, грампластина, коллекционирование, коммуникации.

На протяжении второй половины XX в. национальная грамзапись активно развивалась практически во всех странах. Изучению проблемы грамзаписи посвящены работы С. Глязера, В. Гуриновича, М. Долгополова, Ю. Капустина, В. Рудима и др. Различные аспекты истории грампластинки освещены в более поздних публикациях советских и российских ученых и практиков, прежде всего, таких как: Л. Аполлонова, Б. Владимирский, П. Грюнберг, М. Долинский, А. Эркомаишвили, А. Железный, Н. Железнякова, А. Коган, Ю. Козюренко, А. Козьявин, М. Колмаков, В. Кривалов, Е. Регирер, Д. Ухов, Н. Халатов, И. Хижняк, В. Шаров, Н. Шумова, В. Янин, В. Яшкин и др. К изучению различных проблем грамзаписи все больше возвращаются современные исследователи: С. Агеев, Л. Антонов, А. Аршинов, С. Ахтямов, В. Бокарев, Т. Букина, В. Василевский, Л. Васильева, Е. Воронянский, А. Гаевский, В. Горбатов, А. Горохов, Ю. Гришин, Н. Зильбербрандт, А. Ильин, Г. Кнабе, В. Козин, А. Кочанов, Д. Кондаков, И. Кондакова, Н. Краснов, Я. Левчук, А. Муратов, Д. Муратова, В. Никамин, А. Петухов, А. Пройдаков, И. Савинков, Е. Савицкая, Ф. Софронов, А. Тихонов, С. Тихонов, А. Шерель и некоторые другие. Тем не менее, нужно признать, что феномен грамзаписи поп- и рок-музыки в условиях социализма в контексте общей истории второй половины XX в. изучен недостаточно. Многие информационные аспекты музыкальной грамзаписи при социализме нуждаются в научной “расшифровке”.

Сегодня коллекционирование обычных грампластинок перешло в разряд эксклюзивных приоритетов и переформировалось в исследовательский процесс винилитовых раритетов. По общему положению, коллекционирование может выступать как способ познания окружающего мира, выполнять

функцию общения и объединения разных людей. В нашем случае предметом коллекционирования выступает рок-музыка, а точнее, связанные с ней предметы и, прежде всего, грампластинки как основные носители музыки. Поэтому в новых информационных условиях актуальным является научный вопрос об исследовании причин и условий становления и развития институтов грамзаписи в системе социальной коммуникации во второй половине XX в. при социализме.

Цель статьи – анализ источников грамзаписи, выпущенных в Советском Союзе в 1970–1980 гг., содержащих записи поп- и рок-композиций, исполняемых зарубежными музыкантами (в данном случае – исключительно группами/ансамблями).

Фактически рок является социальным индикатором состояния общественного сознания. В 1970 гг. “биг-бит” успешно и без особых противоречий вливался в советскую концепцию грамзаписи. На рубеже 1960–1970-х гг. в Советском Союзе начинают выпускаться грампластинки настоящих западных рок-групп. Инициатива, по предположению некоторых специалистов, исходила от руководства звукозаписывающих студий. Хотя круг западных исполнителей, чьи записи издавались “Фирмой Мелодия” был достаточно узок, туда входили лишь наиболее известные и не проявившие враждебности к нам исполнители [1, с. 63]. Продолжая исследование “белых пятен” в истории отечественной звукозаписи, нужно отметить, что в сфере выпуска зарубежной музыкальной продукции мирового уровня 1974 и 1975 гг. стали прорывными в деятельности “Фирмы Мелодия”. В результате скрупулезного изучения фонографического наследия нами установлено, что первой пластинкой, сошедшей с производственных площадок Апрелевского завода, где была записана настоящая английская бит-музыка, стал миньон под названием “**В современ-**

ных ритмах” (каталожный номер 33Д-00031453-4). Нужно заметить, что диск был скомпонован не вполне логично: с первой стороны песни “Прости меня, Сюзанна” ансамбля “Холлиз” и “Какая ты красивая” в исполнении Джо Долана. На второй стороне, по большому счету, был представлен уже вовсе не бит – “Маленькое счастье” Сальваторе Адамо и “Настоящая леди” Тома Джонса. Выход пластинки датирован 1971 г. Одновременно Всесоюзная студия грамзаписи выпустила гибкую флекси (ГД 0002683-4) с аналогичным содержанием. Подчеркнем, что это произошло за один год до присоединения к Всемирной конвенции об авторском праве.

В 1974 г. Всесоюзной и Тбилисской студиями грамзаписи, Апрельским, Рижским и Ленинградским заводами грампластинок практически одновременно выпущена пластинка английской группы “SWEET” – “Чоп-Чоп/Мечта//Много смеха/Джинни”. Причем ВСГ и тбилисские производители (то есть студии звукозаписи) издали этот релиз (уже традиционно) в виде гибкой флекси (Г62-04467-8) в рамках серии “На всех широтах – 2”, а все остальные (то есть заводы грампластинок) – в виде автономного (внесерийного) “твердого” миньона (М62-36791-2). Оформление конвертов было разным. Но ни один советский субъект-аудиопроизводитель не поместил на обложку фотографии ярких английских глэм-рокеров. Наиболее выраженным индивидуальное оформление конверта получилось от Тбилисской студии грамзаписи. В следующем 1975 г. свет увидела еще одна гибкая пластинка “SWEET” от тбилисского сублейбла с песнями “Солнечные сны/Не будь строгой//Хорошая погода/Размышления” (Г62-04663-4). Пластинки “SWEET” с такой компоновкой песен западными фирменными лейблами не выпускались.

Интерес представляет и то, что как на первый, так и на второй советские миньоны в общей сложности восемь треков взято из двух версий коммерчески относительно провального первого студийного альбома “SWEET” (в первые годы – “THE SWEET”); британской – под названием “Funny How Sweet Co-Co Can Be” и западногерманской – соответственно “Funny Funny, How Sweet Co-Co Can Be”, поскольку в оригинальном британском варианте отсутствует мощная хард-роковая песня “Done Me Wrong All Right” (в редакции “Фирмы Мелодия” – “Не будь строгой”). Следует заметить, что все четыре трека из первого советского миньона, как, впрочем, и “Done Me Wrong All Right” со второго миньона, также были в оригинале представлены на другом зарубежном диске-гиганте этого же периода – официальной компиляции “The

Sweet’s Biggest Hits” (1972), которая была составлена исключительно из ранее вышедших синглов и би-сайдов “SWEET”. Таким образом, вполне вероятно, что первый миньон “Фирмы Мелодия” мог быть скомпонован из именно этого сборника “SWEET”. Точнее установить уже не представляется возможным. Тем не менее, три остальные песни со второго миньона (в оригинале – “Sunny Sleeps Late”, “Santa Monica Sunshine”, “Reflections”) в данный сборник не входили, соответственно могли быть “позаимствованы” исключительно из первого свитовского долгоиграющего “студийника”. Сегодня редкие экземпляры первопресса как обеих версий дебютного “фирменного” альбома и первого официального винилового гиганта-компиляции “SWEET”, так и обоих советских миньонов (особенно второго), сохранившихся в приличном состоянии, в среде коллекционеров ценятся весьма высоко. В это же время (в 1974 г.) одна композиция “SWEET” под названием “Кокосовый орех” (в оригинале – “Co Co”, которая была одной из заглавных песен дебютного лонг-плея “Funny How Sweet Co-Co Can Be” и, естественно, входила также и в сборник “The Sweet’s Biggest Hits”) была представлена советским меломанам на серийной пластинке “Мелодии и ритмы-II” (С60-05273-74), изданной Апрельским заводом в красном виниле. Остальные заводы выпустили эту пластинку в стандартном черном цвете. Продолжая поиск виниловых следов “SWEET” в отечественной грамзаписи заметим, что после двадцатилетнего перерыва в 1994 г. российским сублейблом “Santa Records” от самого активного мейджора того времени “АнТроп” выпущено три номерных альбома “Desolation Boulevard” (П94 RAT 30797) – оригинал 1974 г., “Give us a wink!” (П94 RAT 30798) – оригинал 1976 г. и “Off The Record” (П94 RAT 30832) – оригинал 1977 г., а также один сборник, незамысловато озаглавленный, как “Collection” (П94 RAT 30831), состоящий из двух долгоиграющих грампластинок, на которых представлены такие треки, как: “Teenage Rampage”, “Rebel Rouser”, “Solid Gold Brass”, “Stairway To The Stars”, “Turn It Down”, “The Sixteens”, “Into The Night”, “No You Don’t”, “Fever Of Love”, “Lies In Your Eyes” (первая пластинка) и “Fox On The Run”, “Restless”, “Set Me Free2, “AC/DC”, “Sweet F.A.”, “Action”, “Peppermint Twist”, “Heartbreak Today”, “Lost Angels” (вторая пластинка). Интересно то, что такой сборник в оригинале был действительно выпущен “Castle Communications” и своим партнером “Castle Classics” в 1989 г. под номером CCSLP230. Но на российской версии релиза отсутствует одна песня – самый финальный трек “Lady Starlight”. Тем не менее, уже по

традиции на всех указанных пластинках и конвертах нет ни единого русского слова (впрочем, как и английского) с пояснением легальности происхождения релизов.

В 1974 г. “Фирма Мелодия” выпустила гибкую пластинку под анонимным названием **“Вокально-инструментальный ансамбль. Мы вас поражаем. Серенада. Лунная ночь. Льювен. На английском яз.”** (Г62-04255, Г62-04256), на некоторых конвертах которой указывался неточный каталожный номер – Г62-04455-6. В действительности же это была знаковая голландская группа “SHOCKING BLUE” со своими оригинальными хитами “Shocking You”, “Serenade”, “Moonlight Night”. “Льювен” же – это не четвертая песня, а фамилия основателя и главного композитора группы гитариста Робби ван Льювена (Robby Van Leeuwen). Сегодня эта маленькая пластинка в среде коллекционеров является ультрараритетным изданием и ценится весьма дорого (от 30 евро).

В это же время Ленинградским и Рижским заводами грампластинок издан “твердый” миньон под названием “Вокально-инструментальные ансамбли мира” (М62-35967-8), на первой стороне которой было указано: «“День рождения” (Дж. Леннон, П. Маккартни) – “Битлз” (Англия) и “Если будем мы вдвоем” (В. Добрынин) – (СССР). На англ. (1) и рус. (2) яз.» На второй – «“Прекрасная любовь” (Голландия) (В. Лиувен) и “Жалоба моряка” (США) (Дж. Фогерти). На английском языке». Две последние песни были в исполнении “SHOCKING BLUE” и “CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL” соответственно. Однако информации о названиях этих ансамблей на пластинке не было.

В 1974 г. “Фирма Мелодия” (точный завод-производитель не установлен, но скорее всего им “по традиции” являлась Тбилисская студия грамзаписи) выпустила гибкую пластинку под названием «Вокально-инструментальный ансамбль “Середина дороги” – **Мой старый дом**» (Г62-04293, Г62-04294) с песнями “Мой старый дом” (Р. Ньюмен), “Сакраменто” (Х. Скотт), “Божья коровка” (Х. Скотт-Капуано) и “Идущий по кругу” (Т. Майер). В 1975 г. Апрелевским, Ленинградским и Рижским заводом грампластинок был выпущен второй миньон шотландской поп-рок-группы “СЕРЕДИНА ДОРОГИ”, где были представлены четыре трека: “Твидл-Ди, Твидл-Да”, “Солнце на твоей коже”, “Жетлая река” и “Жизненный путь” (С62-05619-20), записанных оригинальным лейблом “RCA Victor” в 1971–1972 гг. Все-союзная студия грамзаписи в этом же году выпустила этот же диск в гибком варианте (Г62-04513-14) с фотографией участников группы на обложке (в отличие от других заводов, кроме Рижского).

Впервые советскому слушателю коллектив “НЬЮ СИКЕРС” был представлен все в том же “прорывном” 1974 г. одной песней “Попрошу” (в оригинале – “Beg, Steal or Borrow”) (Коул-Холл-Вульф) на первой стороне миньона (М62-36707-8), выпущенной с желтым лейблом Апрелевским заводом, и гибкой флекси (Г62-04271, Г62-04272), где вторым треком была “После тебя” (Мунро-Деска), исполняемой Вики Линдерс и инструментальным ансамблем. Со второй же стороны этой нестандартной “сборной” пластинки помещались песни “Сюзанна” вышеупомянутого проекта “The Pop Tops” и “Эльвира” Херва Виларда. Дополнительной особенностью этого релиза было то, что первые треки с обеих сторон были англоязычные, вторые – франкоязычные. Причем наименования англоязычных исполнителей (“New Seekers” и “The Pop Tops”) указаны не было, а написаны лишь авторы композиций; франкоязычные же исполнители были обозначены в русской интерпретации относительно правильно. В некоторых информационных источниках данной пластинке приписывается такое несуществующее название, как “Лучшие Европейские песни 1972 года”. В действительности общего наименования миньон не имел.

Можно отметить любопытную особенность: на третьей пластинке из серии **“Мелодии и ритмы”** (С60-05623-24), выпущенной в 1975 г. и практически полностью состоящей из отличных танцевальных аранжировок Джеймсом Ластом известных хитов таких известных музыкантов и групп, как “Paul & Linda McCartney”, “CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL”, “THE MIDDLE OF THE ROAD”, “DEEP PURPLE”, “T. REX”, “THE NEW SEEKERS” и других, присутствуют лишь четыре композиции в исполнении оригинальных артистов и они все от “THE ROLLING STONES”: “Всецело в моих руках” (Under My Thumb) и “Старомодная девушка” (Out of Time), “Удовлетворение” (Satisfaction) и “Не исчезай” (Not Fade Away).

Если согласиться с тем, что рубеж 1975–1976 гг. стал границей времен, когда массовая публика, раньше слушавшая музыкальную продукцию смешанного характера, условно разделилась на две части. Одна часть сдвинулась в сторону рок-музыки на русском языке, другая же требовала стандартизированного музыкального продукта хорошего качества [2] (уточним – на английском языке). Наглядным примером и уникальным артефактом, ярко иллюстрирующим обозначенные выше тенденции, стал гибкий флекси-диск, выпущенный Московским опытным заводом “Грамзапись” под каталожным номером ТУ 43-03-48-73, с одной стороны которого помещены “Песни из к-ф “Лихорадка субботним вечером” “БИ ДЖИЗ”,

а со второй – две кавер-версии Демиса Руссоса “Сувенир” и “День за днем” на русском языке в исполнении вокально-инструментального ансамбля “АКВАРЕЛИ” под управлением Александра Тартаковского. Интересно, что на обложке изображены не “западные” “БИ ДЖИЗ”, а “наши” “АКВАРЕЛИ”. Год выпуска пластинки на конверте не указан. Исходя из анализа ряда обстоятельств, полагаем, что это произошло не ранее 1976 и не позднее 1977 г.

В 1981 г. Московский опытный завод “Грамзапись” тиражом в 5000 экземпляров выпустил сборник английской группы “БРАТСТВО ЛЮДЕЙ” (“BROTHERHOOD OF MAN”), получившей известность во Франции и Голландии благодаря яркому хиту “Леди”. В 1983 г. Рижским заводом пластинка была допечатана под тем же каталожным номером С 60-15807-8, а в 1990 г. Апрелевским заводом ввиду большого спроса был выпущен еще один дополнительный тираж. Интересно то, что Московским опытным заводом “Грамзапись” еще в 1979 г. была выпущена пробная партия гибких пластинок без обобщающего названия под номером Г62-07699-700, с одной стороны которых было два трека на английском языке “БРАТСТВО ЛЮДЕЙ” – “Сохрани свою любовь для меня” и “Поцелуй меня”, а со второй были представлены “ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА” со своими песнями (точнее кавер-версиями зарубежных хитов) на русском языке “Люба-любовь” и “Уходило лето”. Полноценный же диск-гигант “Музыкальный Глобус” (С 60-12953-54), куда были включены две последние песни, выпущен весьма лимитированным тиражом (например, Апрелевский завод – только 50 тысяч) почти всеми основными советскими заводами грампластинок буквально через несколько месяцев. Правда, Рижский завод грампластинок выпустил этот диск с некоторым опозданием только в 1982 г.

Используя схему: с одной стороны – зарубежная поп-звезда, со второй – советский исполнитель или ансамбль (“грузинское ноу-хау”), Тбилисской студий грамзаписи в 1979 г. выпущен очередной гибкий флекси (Г62-07335-6), с одной стороны которого помещались две песни шведского квартета “АББА” – “Спасибо за музыку” и “Я – марионетка”, а со второй – композиции “Невестки” и “Девушка” от самобытной туркменской джаз-рок-группы “ГЮНЕС”. Нужно заметить, что для туркменских харизматичных музыкантов это был дебют в официальной советской грамзаписи. Лишь через год – в 1980 г. после триумфального выступления на легендарном фестивале “Тбилиси-80” “Фирма Мелодия” выпустила полноценный долгоиграющий диск данного коллектива (С60-14789-90).

Говоря об особом месте шведского квартета “АББА” в советской грамзаписи, следует заметить, что в СССР не существовало национального хит-парада, а потому точно определить популярность того или иного зарубежного исполнителя не представляется возможным. Как отмечают некоторые авторы, шведскому ансамблю “АББА” “Фирмой Мелодия” уделено было существенно больше внимания, чем любой другой зарубежной группе. Первый тираж копии оригинального альбома 1975 г. “АББА” был выпущен в СССР под каталожным номером С60-08353-4 в 1977 г. (дважды тираж допечатывался в 1980 и 1987 г.), а диски “Прибытие” (“Arrival”) 1976 г. (каталожный номер С60-11057-8) и “Альбом” (“The Album”) 1977 г. (каталожные номера С60-11177-78 и С60-10861-62) соответственно вышли один за другим осенью 1978 г. (переизданы в 1988 г.). Долгоиграющая пластинка “Voulez-Vous” 1979 г. была заявлена в каталоге фирмы на конец 1981 г. (“Мелодия” № 4 октябрь-декабрь 1981 г.), однако на прилавках московских магазинов появилась с каталожным номером С60-15665-6 в декабре 1984 г. [3]. Таким образом, в СССР всего было выпущено четыре различные долгоиграющие пластинки группы “АББА”.

В 1978 г. выпущен первый советский лонг-плей BONEY M. под названием “Ансамбль Бони М.” (С60-11173-4), представляющий произвольную компиляцию из двух первых номерных альбомов этого великого диско-проекта – “Take The Heat Off Me” (1976) и “Love For Sale” (1978). Разными заводами грампластинок данный диск трижды переиздавался (точнее будет сказать – допечатывался тираж) – в 1980, 1988 и 1990 г. В 1979 г. Московский опытный завод “Грамзапись” выпустил гибкую пластинку под номером Г62-07333-4, с первой стороны которой было представлено два хита “Спокойный отец” (“Daddy Cool”) и “Солнечно” (“Sunny”) из дебютного альбома БОНИ М., а со второй – две песни эстонской поп-группы “АПЕЛЬСИН” – “Вестерн” и “Песня медведя”. Интересно то, что у этой флекси оказалась довольно симпатичной фотообложка, на которой было только изображение участников BONEY M. (без эстонских музыкантов). В 1980 г. в СССР выходит второй виниловый гигант БОНИ М., названный точно так же как и оригинальный альбом 1979 г. – “Ночной полет на Венеру” (С60-14895-96). Вместе с тем, этот диск был точной копией оригинала, а вновь представлял кустарный сборник, в котором было семь треков из “настоящего” “Nightflight To Venus” и один, который в оригинале называется “Hoogay! Hoogay! It's A Holi-Holiday”, выпущенный весной 1979 г. на “сороко-

пятке". Тем не менее, по непонятным причинам три главных хита альбома 1979 г. ("Rasputin", "Rivers Of Babylon", "Never Change Lovers In The Middle Of The Night") в советский релиз не попали. Кстати, несколько штамповок "фирменного издания" "**Nightflight To Venus**" от западногерманского лейбла Hansa Records содержат опечатки на конверте и ярлыках пластинок в порядке песен. В 1984 и 1986 г. Рижским заводом грампластинок тираж допечатывался.

На сборнике, выпущенном "Фирмой Мелодия" в 1979 г. под названием "**Радуга**" (С60-12271-72), советский слушатель впервые смог услышать английский квартет "SMOKIE" в записи с песней "Я встречу тебя" (на советском конверте имеется также надпись "I'll Meet You", но в оригинале песня называется "I'll Meet You at Midnight" и завершает знаковый альбом "**Midnight Cafe**", выпущенный в апреле 1976 г.). Первый тираж данного сборника в СССР был выпущен в 1978 г., а два хита – авторская песня "Что мне делать" ("What Can I Do?") и кавер-версия "The Searchers" – "Иголка и булавка" ("Needles & Pins") появились в следующем 1979 г. в № 1 журнала "Кругозор". Группа к этому времени в 1977 г. уже смогла побывать на гастролях в ГДР. Из аннотации к пластинке в "Кругозоре", написанной А. Жильцовым: "Две популярные песни ансамбля вы услышите на одиннадцатой звуковой странице нашего журнала. Многие из вас могли их слышать в исполнении ансамбля по телевидению" [4, с. 15]. То есть музыкальное телевидение в СССР нередко обгоняло советскую грамзапись. И уже в 1980 г., преодолев крепкую советскую цензуру, диск "SMOKIE – **Greatest Hits**" в 1980 г. был выпущен в СССР по лицензии "EMI Records". Первое издание выполнено Апрельским заводом грампластинок. Пластинка, попадая в открытую продажу, имела бешеный спрос и коммерческий успех. А в 1981 г. Московским опытным заводом "Грамплазапись" выпущен достаточно редкий миньон, названный "СМОУКИ – **Я живу по соседству с Алисой**" (Мелодия – Г62-08465-6, Flexi-disc, Mono), продажная цена которого составляла 60 копеек. На эту пластинку были помещены такие песни: "Я живу по соседству с Алисой", "Возвращение в Брэдфорд", "Расскажите об этом", "Я встречу тебя в полночь", причем аналогичных изданий в мировой грамзаписи не было. Завершая разговор на эту тему, стоит заметить, что сегодня виниловые оригиналы ранних альбомов "SMOKIE" ценятся среди коллекционеров достаточно высоко.

Говоря о раритетах, нельзя не отметить то обстоятельство, что дважды в качестве приложений к журналу "Кругозор" попадал "ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA" – в № 8 за

1980 г. (Г92 08091-92) были усеченные композиции "Последний поезд в Лондон" ("Last Train To London") и "Бегство" ("On The Run") из оригинального альбома "**Discovery**" (1979), а в № 1 за 1982 г. (Г92-09059) – "Человек из двадцать первого века" ("21st Century Man") и "Меркнет свет" ("The Lights Go Down") из оригинального альбома "**Time**" (1981). Причем в первом случае коллектив был обозначен как «АНСАМБЛЬ "ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ СВЕТ"», а во втором – соответственно «ОРКЕСТР "ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ СВЕТ"». В начале 1990-х гг. в виде винилового гиганта с черной этикеткой на отечественном рынке грампластинок малым тиражом появился альбом "**Eldorado – A Symphony By The Electric Light Orchestra**" (в оригинале – 1974 г.) вообще без каких-либо опознавательных отличий от производителя. Нам также не удалось достоверно установить, кто из отечественных аудиопиратов (а в том, что это нелегальный продукт, нет никаких сомнений) изготовил эту пластинку.

В 1988 г. большинством заводов ВПТО "Фирмы Мелодия" выпущен неофициальный сборник "RAINBOW – **Ансамбль Rainbow**" (С60 27023 005) в одинаковом оформлении. Следует заметить, что этот диск включает в себя композиции с 1975 по 1982 гг. (то есть из всех альбомов, кроме последнего на тот момент – "Bent Out Of Shape" 1983 г.), однако, несмотря на надпись на конверте "Manufactured under license of POLYDOR International, Hamburg", ведущими западными лейблами с таким порядком песен не издавался.

Как отмечают, в 1970-е гг. советские пластинки были самыми дешевыми в мире и пользовались большим спросом у зарубежных гостей [5, с. 77–80]. За двадцатилетний период (1970–1990 гг.) "Фирмой Мелодия" из зарубежной аудиопродукции поп- и рок-звезд высшего звена (исключая грамзаписи музыкантов из стран социализма) по количеству наименований релизов (миньоны, флекси, звуковые приложения, диски-гиганты и т.п.) первое место занимают "БИТЛЗ" (включая соло-проекты участников). Интересно отметить, что исключительно по дискам-гигантам на первом месте находятся, не "БИТЛЗ" ("Фирмой Мелодия" выпущено всего два диска-гиганта – "Вкус меда" и "Ночь после трудного дня"), а "АББА" с четырьмя долгоиграющими пластинками, о которых выше подробно было указано, и "РОЛЛИНГ СТОУНЗ", представленные советским меломанам тремя долгоиграющими дисками в рамках серии "Архив популярной музыки" – "Play With Fire" (M60 48371 000, 1988), "Lady Jane" (С60 27411 006, 1988), "All Together" (С60 28807 006, 1989). Из других поп- и рок-

звезд мирового масштаба ни один исполнитель или музыкальный коллектив не удосужился выпуска советским мейджор-лейблом ВПТО “Фирма Мелодия” более четырех разных релизов.

Выводы. В глобальном мире сложился особый тип молодежной музыкальной субкультуры, которую условно можно назвать “виниловой”. Эта субкультура не противостоит “цифровой” технокультуре, активно формирующейся в последние годы, а дополняет ее заложенными ранее определенными традициями, связанными с грампластинкой как особой социально-информационной субстанцией. Таким образом, дуалистическая природа музыкальной звукозаписи выражается в том, что рекорднинг, являясь по существу институтом социальной коммуникации, одновременно представляет собой уникальный информационно-правовой феномен, при этом уровень социально-коммуникативной востребованности продуктов музыкальной звукозаписи (носителей электромузыкальной информации) в условиях информационных ограничений социалистического общества был выше, чем в западном (либеральном) обществе, а в современном глобальном обществе на-

блюдается новый тренд – вторая (информационно-правовая) составляющая из факкультативной постепенно становится доминантной.

Дальнейшие перспективы видим в изучении особенностей музыкальной звукозаписи как средства социальной коммуникации, а также в детальном исследовании новейших рекординговых трендов в контексте теории коммуникации.

Список использованной литературы

1. Айзеншпис Ю. Виктор Цой и другие. Как зажигают звезды / Юрий Айзеншпис. – М. : Эксмо : Алгоритм, 2011. – 384 с.
2. Марочкин В. Песни нашего поколения: семидесятые / В. Марочкин, Н. Сычева, А. Игнатъев. – Ростов н/Д, 2011. – 284 с.
3. Шипов Д. АББА в Советском Союзе [Электронный ресурс] / Дмитрий Шипов // Русско-шведский портал. – Режим доступа: http://russian.swedishportal.net/www/39_52.html.
4. Жильцов А. Смоки / А. Жильцов // Кругозор : ежемесячный звуковой журнал. – 1979. – № 1. – С. 15.
5. Назаров В. Торговля – это не так просто / В. Назаров // Любителям грампластинки. – М., 1970. – Вып. 1. – С. 77–80.

Стаття надійшла до редакції 17.01.2013.

Синсокий О.В. Грамплатівки західних поп- і рок-виконавців у СРСР: соціально-інформаційний огляд

У статті подано аналіз вінілової аудіопродукції, випущеної заводами грамплатівок Всесоюзного виробничо-торгового об'єднання “Фірма Мелодія” в 1970–1980 рр. Розглянуто інформаційні, правові та соціально-комунікативні особливості випуску в умовах соціалізму грамплатівок, що містять фонограми західних поп- і рок-виконавців. Стаття продовжує серію авторських публікацій з тематики історії системи звукозаписних комунікацій. Досліджено основні артефакти, що підтверджують висунуту гіпотезу, згідно з якою музичний звукозапис є унікальним інститутом соціальної комунікації.

Ключові слова: музична інформація, рок-музика, “Фірма Мелодія”, грамплатівка, колекціонування, комунікації.

Sineokij O. The Records of Western Pop and Rock Artists in the Soviet Union: Social and Information Review

The analysis of the vinyl audio production, factories released LPs Union Production and Trade Association “The Melody Firm” in 1970–1980’s. The author reviews the information, legal and social-communicative features of production under socialism, records, containing phonograms Western pop and rock artists. This work continues a series of publications on the subject of copyright history of the system of recording communications. Analyzed the main artifacts confirming put forward the hypothesis that the music recording is a unique institution of social communication.

Key words: Musical Information, Rock Music, The Melody Firm, Shellac, Collection, Communication.