
НАУКОВІ ЕСЕЇ

УДК 820/89.0:06

Лиана Лория

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ И ПОЭМА ШОТА РУСТАВЕЛИ “ВИТЯЗЬ В ТИГРОВОЙ ШКУРЕ”

В статье представлены размышления по одному из основных вопросов поэмы великого грузинского поэта и общественного деятеля XII в., пополнившего сокровищницу мировой поэзии, Шота Руставели “Витязь в тигровой шкуре” – проблеме формирования всемирного человека. Взаимоотношения всех героев поэмы строятся на основе дружбы, взаимопомощи и стремления к достижению цели едиными усилиями. Герои связаны друг с другом в единое целое так, что между ними стираются границы, языковые барьеры, различия в вероисповедании. Так в поэме утверждается великая идея, согласно которой представители различных этносов могут достичь взаимопонимания, если их отношения основаны на любви и дружбе. Величие Руставели заключается именно в том, что еще в XII в. он предложил строить всемирную гармонию на основе любви и дружбы.

Ключевые слова: поэма, глобализация, всемирный человек, дружба.

Поэма Шота Руставели “Витязь в тигровой шкуре” отличается сложным многоаспектным содержанием. Она по праву считается национальным достоянием, благодаря которому грузинское поэтическое слово обрело почетное место в сокровищнице мировой поэзии. Поэма представляет собой своеобразный моральный кодекс, преобразованный творческим сознанием великого поэта. С XII века до наших дней все новые и новые поколения черпают из нее ярчайшие примеры дружбы, любви и человеколюбия. “Витязь в тигровой шкуре” – это гимн свободе, демократии, утверждение способа сосуществования на основе цивилизованных норм. В поэме затрагиваются вопросы во многом актуальные для нашего времени, в частности, нюансы глобализации.

Действие поэмы имеет как бы всемирный характер. Аравия и Индия, Мульгазанзар и Хатаэт, царство купцов и Хваразм, царство камней и Гуланшаро – таков географический ареал поэмы, финал которой представляет собой торжество добра, триумф доброго начала над злым. Герои поэмы являются представителями разных стран, но этот факт вовсе не мешает им совершать великие, наполненные гуманизмом поступки, приобщаться к величайшим общечеловеческим ценностям и являть собой высочайший пример сосуществования.

Изображенные в поэме отношения между индийцем и арабом, мульгазанзарцем и гуланшарцем, хатаэльцем и хваразмцем представлены таким образом, что они вы-

ходят за рамки просто знакомства; представители разных стран формируют духовное братство, легко вступают в общение друг с другом.

Араб по национальности, Автандил крепостью своей веры, общечеловеческими идеями, высокими нравственными качествами похож на индийца Таризеля; такая же близость наблюдается между мульгазанзарцем Придоном и арабскими, и индийскими кондами; много общего между хатаэльскими пиратами и арабским спаспетом, схожи жители морского царства и облаченный в купеческие одежды арабский рыцарь, царь Индии выбирает своим зятем хваразмского царевича; повелитель морского царства прилагает много усилий, чтобы заполучить в невестки индийскую девушку Нестан. Более того, даже царство каджей ищет пути к миру людей (об этом свидетельствует желание каджей заполучить в невестки Нестан).

Цель статьи – навести размышления относительно одной из важнейших проблем поэмы великого грузинского поэта XII в. Шота Руставели “Витязь в тигровой шкуре” – проблемы формирования мирового человека.

На фоне изображенного в поэме многонационального союза Шота Руставели показывает отсутствие национальных барьеров, даже различие в вероисповедании героев не создает им никаких преград в общении. Правда, сквозь всю поэму проходит одно магическое слово “миджнур”, перед которым открываются все двери. И все-таки гармония отношений, показанная в поэме, поражает братским единением иноплемен-

ников, которым не мешают национальные различия, языковые барьеры, которые способны возносить молитвы свои богам в одной молельне. Действуя согласно принципу “где хочешь, там и молись”, они объединяют свои усилия в борьбе против каджей, крепость которых предстает символом зла и ненависти.

После долгой разлуки Автандил встречается с побратимами – хатаэльцами, которые смогли в обители зла породить добро (в коварной схватке с Таризлем они пытались его пленить). Благодаря рассказу хатаэльцев Автандил получил очень ценные сведения о схватке, происшедшей между ними и незнакомым витязем. Этот эпизод дал жизнь руставелевскому афоризму: “Зло сразив, добро пребудет в этом мире беспредельно” [1, с. 384].

Очень естественно и непринужденно вступает арабский спасет Автандил в диалог с пиратами. С такой же легкостью Автандил общается с другими героями поэмы: Фатмой, Асмаат, Придоном, Нестан и Теризлем.

Шота Руставели полностью исключает возникновение проблем в человеческом общении на почве национальной принадлежности. Нет в поэме ни одного эпизода, в котором бы ощущалась неприязнь из-за различий в обычаях или образе жизни, разделения людей по национальному признаку. Герои поэмы с первой же встречи заключают друг друга в дружеские объятия. Такой была первая встреча Таризля и Автандила, которых не отпугнуло то, что они принадлежат разным народам, такие же взаимоотно-

шения характерны для других героев поэмы: Нестан и побратимов, Тинатин и Нестан, Ростевана и Таризля. Таким образом, в поэме “Витязь в тигровой шкуре” стираются границы между государствами; ее героям чужды языковые и религиозные барьеры во взаимоотношениях и, если вдумчиво вчитаться в каждую строчку поэмы от первой до последней, становится ясно, что каждое ее действующее лицо надделено способностью сопереживать чужому горю и жертвовать собой во имя счастья ближнего, то есть способностью осуществлять истинно человеческое общение [2, с. 58].

Как показал анализ, в поэме рельефно выступает общая идея: “Истинное правило человеческих отношений состоит не в обособлении, а во всеобщей взаимосвязи” [2, с. 46].

Выводы. По нашему мнению, Шота Руставели предлагает нам вполне оригинальный путь глобализации, который предполагает такие средства достижения всеобщей гармонии, как отказ от насилия, отказ от достижения власти путем угнетения слабых сильными мира сего, отказ от межнациональных конфликтов и социальных потрясений, и обретение единства, основанного на любви.

Список использованной литературы

1. Руставели Ш. Витязь в тигровой шкуре / Ш. Руставели. – Тбилиси : Зена, 2011. – 471 с.
2. Васадзе Т. Комментарии к художественному содержанию “Витязь в тигровой шкуре” / Т. Васадзе. – Тбилиси : Универсаль, 2008. – 127 с.

Статья поступила в редакцию 09.01.2013.

Лорія Л. Глобалізація й поема Шота Руставелі “Витязь у тигровій шкурі”

У статті подано міркування щодо одного з основних питань поеми визначного грузинського поета і громадського діяча XII ст., що поповнив скарбницю світової поезії, Шота Руставелі “Витязь у тигровій шкурі” – проблеми формування всесвітньої людини. Відносини всіх героїв поеми будуються на основі дружби, взаємодопомоги і прагнення до досягнення мети єдиними зусиллями. Герої пов’язані один з одним в єдине ціле так, що між ними стираються грані, мовні бар’єри, відмінності у віросповіданні. Так, у поемі стверджується велика ідея, за якою представники різних етносів можуть порозумітися, якщо їх відносини базуються на любові та дружбі. Велич Руставелі полягає саме в тому, що ще в XII ст. він запропонував будувати всесвітню гармонію на основі любові та дружби.

Ключові слова: поема, глобалізація, всесвітня людина, дружба.

Loriya L. Globalisation and the poem “Knight in a tiger hide” by Shota Rustaveli

The article deals with one of basic questions of poem by great XII st poet and publicman Shota Rustaveli., filled up the treasure-house of culture. This problem is the forming of all- world human. So a great idea in obedience to which the representatives of different etnosov can attain the mutual understanding becomes firmly established in a poem, if their relations are based on love and friendship The personal relations between heroes of Rustaveli poem are built on friendship, help and aspiring to achievement of purpose by by joint efforts. The grandeur of Rustaveli consists exactly of that he suggested to build all-peaceful harmony on the basis of love and friendship as early as XII st..

Key words: poem, globalisation, all-world human, friendship.