

ЗМІСТ

ТЕОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ

<i>Н. М. Торкут, В. Ю. Марінеско</i> БІОГРАФІСТИКА ЯК МЕТАЖАНР: СПРОБА ТЕОРЕТИКО-ЛІТЕРАТУРНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ ФЕНОМЕНА.....	4
<i>Т. В. Гребенюк</i> ВІЗУАЛЬНИЙ ОБРАЗ У ЛІТЕРАТУРНОМУ ТВОРІ: КОГНІТИВНІ АСПЕКТИ ДИСКУРСУ	12
<i>Ю. І. Черняк</i> ЛІТЕРАТУРНИЙ ДИСКУРС ЯК КОМУНІКАТИВНИЙ ФЕНОМЕН	16
<i>О. С. Вещикова</i> ТИПОЛОГІЯ ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЛЕПСИСУ В КОНТЕКСТІ НАРАТОЛОГІЧНИХ ТЕОРІЙ ЧАСУ	21

ІСТОРІЯ ЛІТЕРАТУРИ ТА СУЧАСНИЙ МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЦЕС

<i>И. Н. Шатова</i> ПРОЯВЛЕНИЯ КАРНАВАЛЬНОСТИ И ГРОТЕСКА В “ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ ДЛЯ МУЗЫКИ” “ЛЕСОК” МИХАИЛА КУЗМИНА.....	25
<i>В. М. Супрун</i> ІДІОПОЕТИКА ХУДОЖНЬОГО ДИСКУРСУ ПИСЬМЕННИКІВ НЬЮ-ЙОРКСЬКОЇ ГРУПИ	39
<i>Н. І. Криницька</i> ЕКРАНІЗАЦІЇ НАУКОВО-ФАНТАСТИЧНИХ ТВОРІВ ФІЛІПА КІНДРЕДА ДІКА В КОНТЕКСТІ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ.....	42
<i>І. Г. Безродних</i> БІОГРАФІЧНИЙ ПЕРВЕНЬ У ЛІРИЦІ ПОЕТА-“КАВАЛЕРА” ДЖОНА САКЛІНГА.....	48
<i>М. А. Щербина</i> ПАСТОРАЛІЗАЦІЯ У СФЕРІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ АНГЛІЇ ЧАСІВ ПРАВЛІННЯ ЄЛИЗАВЕТИ І	56
<i>Г. М. Храброва</i> МАЛА ПРОЗА АНГЛІЙСЬКОГО РЕНЕСАНСУ В СВІТЛІ СУЧАСНОЇ ГЕНДЕРОЛОГІЇ	60
<i>К. В. Кам'янець</i> МОДЕРНІСТИЧНІ ДЕБЮТИ В ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНОМУ ЧАСОПИСІ “THE ENGLISH REVIEW”	66
<i>Т. В. Демко</i> ВІД ДОСВІДУ ДО НЕВИННОСТІ: ПОЕМА ВІЛЬЯМА БЛЕЙКА “ТІРІЕЛЬ”	72

ПРОБЛЕМИ МОВОЗНАВСТВА ТА МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

<i>С. Я. Литвак, Т. О. Гаврилюк</i> ДИСКУСІЙНІ ПИТАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ДЕЯКИХ ІМЕННИКОВИХ І ДІЄСЛІВНИХ КАТЕГОРІЙ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ	76
<i>Л. И. Смурова</i> СИНТАКСИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА КОНСТРУКЦИЙ “FOR+NOUN” В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ.....	81
<i>О. Е. Кирпиченко</i> ПРОБЛЕМА ДОСЛІДЖЕННЯ ТРАНСПОНУВАННЯ НІМЕЦЬКОЇ ЛЕКСИКИ ДО СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ У IX–XIX СТОЛІТТЯХ.	86
<i>В. В. Яшкіна</i> СЕМАНТИКА ЗВУКОВИХ ПОВТОРІВ І МОЖЛИВОСТІ ЇЇ ЗБЕРЕЖЕННЯ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ (МУЛЬТИЛІНГВАЛЬНИЙ АСПЕКТ).....	94
<i>Л. В. Мосієвич</i> КОНЦЕПТУАЛЬНА МЕТАФОРА ЯК КОГНІТИВНИЙ МЕХАНІЗМ УТВОРЕННЯ ЕВФЕМІЗМІВ ТА ДИСФЕМІЗМІВ	98

СОЦІАЛЬНІ КОМУНІКАЦІЇ

<i>Я. В. Зоська, Ю. Г. Полежаєв</i> ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛІСТИКА: СОЦІАЛЬНИЙ ТА ІДЕОЛОГІЧНИЙ ВИМІРИ (ОГЛЯД ЗАРУБІЖНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ)	103
<i>Л. Г. Пономаренко</i> ПРОФЕСІЙНИЙ ПОРТРЕТ ЖУРНАЛІСТА: МОРАЛЬНА СКЛАДОВА	106
<i>І. Ю. Антоненко</i> ПІДРУЧНИКИ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ В УМОВАХ БІЛІНГВІЗМУ	113
<i>А. О. Бессараб, О. І. Шепелева</i> ФОТОКНИГА – ЗАТРЕБУВАНИЙ ЕКСКЛЮЗИВ СЬОГОДЕННЯ	117
<i>Н. В. Варех</i> МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ ЯК СКЛАДНИК ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ПРАЦІВНИКА МИТНОЇ СЛУЖБИ	124
<i>Т. С. Гиріна</i> ІСТОРИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА РЕКЛАМНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ДИТЯЧОГО РАДІОМОВЛЕННЯ ВЕЛИКОБРИТАНІЇ	127
<i>В. А. Ковпак</i> ІНФОРМАЦІЙНА КУЛЬТУРА ОСОБИСТОСТІ ЯК УМОВА СТВОРЕННЯ ЄДИНОГО ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНОГО ПРОСТОРУ НАЦІЇ	131
<i>Л. В. Темченко</i> КОМУНІКАТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ ПУБЛІЦИСТИКИ О. ГОНЧАРА (ДО ПРОБЛЕМИ РУЙНУВАННЯ СОЦРЕАЛІСТИЧНОГО КАНОНУ)	135
<i>Т. В. Хітрова</i> РЕГІОНАЛЬНИЙ ГРАДІЄНТ НАЦІОНАЛЬНО-КОНСОЛІДОВАНОЇ МОДЕЛІ “СОБОРНОЇ ІСТОРИЧНОЇ ПАМ’ЯТІ”: СПЕЦИФІКА МЕДІЙНИХ РЕПРЕЗЕНТАЦІЙ	139
<i>І. В. Гаркуша</i> ФОРМУВАННЯ РИТОРИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З РЕКЛАМИ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ	143
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	150