

ІНФОРМАЦІЯ ПРО НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІ Й МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАХОДИ

ДИВОСВІТ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ

**II МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
«ПРОФЕСІЙНО-МИСТЕЦЬКА ШКОЛА
У СИСТЕМІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОСВІТИ»**

(с. Мала Білозерка Запорізької області, 3-5 жовтня 2012 р.).



У світлі трансформаційних процесів, які відбуваються в сучасній українській освіті, неодмінною умовою підготовки конкурентоспроможної, творчої особистості є синтез традиційних педагогічних умов навчання та виховання молодого покоління з фундаментальним досвідом освітньої практики. Саме така спрямованість навчально-виховного процесу реалізується в Малобілозерській обласній естетичній гімназії-інтернаті «Дивосвіт» Запорізької обласної ради з 1997 р. Знаково, що саме з ініціативи педагогічного колективу цього унікального навчального закладу та науковців Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України 3-5 жовтня 2012 р. вже вдруге була організована Міжнародна науково-практична конференція «Професійно-мистецька школа у системі національної освіти».

Тривалий час Малобілозерська естетична гімназія-інтернат «Дивосвіт» є експериментальним майданчиком відділу педагогічної етики та естетики з проблеми «Професійна підготовка майбутніх фахівців з виготовлення керамічних виробів у гімназії естетичного профілю» (науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор О. Отич). Директор навчального закладу, відмінник освіти України, заслужений працівник освіти України Я. Овсієнко глибоко переконана в тому, що діти повинні мати можливість творчо розвиватися змалечку, професійно зростати з учнівської парти, а тому, на її думку, «метою започаткування в гімназії професійного навчання є не лише оволодіння учнями професією кераміста, а й відродження художньо-стильових традицій малобілозерського керамічного виробництва та створення на його основі інноваційної технології творчого розвитку учнівської молоді». Унікальною особливістю Малобілозерської гімназії-інтернату «Дивосвіт» є її інтеграція з професійним навчанням за спеціальністю «Виробник художніх виробів із кераміки», що зумовлено особливостями культурного розвитку регіону в 1950 – 1960-х рр.

Співпраця з Національними спілками майстрів народного мистецтва і художників України; діяльність у рамках міжнародного Проекту асоційованих шкіл ЮНЕСКО за напрямом «Соціокультурні зв'язки»; співробітництво з зарубіжними гімназіями, зокрема польськими; активна участь у виставках «Сучасна освіта в Україні», «Інноватика в освіті України», «Сучасні навчальні заклади», керамологічних симпозіумах, фестивалях, мистецьких конкурсах; організація та проведення міжнародних мистецьких пленерів, всеукраїнського дитячого фестивалю «Білозерські самоцвіти», щорічної Малобілозерської ярмарки – такою різносторонньою є педагогічна, наукова, виховна діяльність гімназії, що власне і стало передумовою організації Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої проблемам професійно-мистецької школи в системі національної освіти. Учасники конференції – українські науковці, педагогіки-практики навчальних закладів різних рівнів, іноземні викладачі та учені – мали незабутню можливість долучитись до результатів творчої думки когорти талановитих педагогів гімназії.

Диференційованою була проблематика виступів відомих педагогів-практиків, науковців педагогічної громадськості України та зарубіжжя: питання мистецького компоненту у змісті професійної освіти (О. Отич), тенденції та напрями розвитку етнодизайну в Україні (Є. Антонович), специфіка мистецтва фольклорного слова (О. Семенов), розвиток педагогічної майстерності вчителя мистецьких дисциплін (О. Лавріненко), професійна мобільність як умова кар'єрного зростання майбутнього педагога-музиканта (А. Растригіна), інноваційні технології розвитку художньо-естетичного світогляду викладачів мистецьких дисциплін (С. Соломаха), розвиток креативності особистості вчителя образотворчого мистецтва (С. Коновець), досвід організації фестивалю культури як засобу патріотичного виховання молоді (Є. Сек, Польща) та ін.

Загалом обговорення актуальних проблем професійно-мистецької школи відбувалось за кількома напрямками: мистецтво у змісті професійної освіти; теоретичні та методичні основи розвитку мистецької освіти в Україні; актуальні проблеми допрофесійної і професійної підготовки майбутніх майстрів у спеціалізованих навчальних закладах художньо-естетичного профілю; естетичні та етичні засади педагогічної дії викладачів мистецьких дисциплін.

За результатами проведення конференції важливо відзначити, що спільна праця науковців-теоретиків і педагогів-практиків стала надійним підґрунтям для плідних науково-творчих пошуків, а висловлені міркування та дискусії – поштовхом для нових починань у науково-педагогічній діяльності. Незмінною залишається мета – створення «дивосвіту» позитивних емоцій, естетично зорієнтованого навчального середовища, розвиток волі до професійного зростання особистості учня, де унікальним залишається сприйняття дійсності крізь призму етнічних мистецьких традицій, культурного досвіду народу.

Мирослава Вовк