

## ХУДОЖНЯ І НАУКОВА ТВОРЧІСТЬ ПРОФЕСОРА ГРИГОРІЯ ВАСЯНОВИЧА

*Креативність у будь-якій сфері  
діяльності є імперативом часу...*

*Г. П. Васянович*

*У статті аналізується мистецька та наукова творчість доктора педагогічних наук, професора, поета Григорія Васяновича. Автор доходить висновку, що парадигма технології художньої та наукової творчості вченого і митця – це динамічний процес, який є основою компетентнісного підходу у формуванні культурного архетипу становлення творчої особистості сучасного професіонала-фахівця. Акцентується увага на тому, що творчість – це феномен, який розкривається й реалізується передусім завдяки мобілізації особистістю свого внутрішнього духовного потенціалу. Наголошується, що взаємодія художнього і наукового забезпечує прояв нескінченності смислів у творчості особистості. Своєрідним методом пізнання, на думку вченого і поета, є метод ідеації, тобто споглядання сутностей. Ідеація відбувається інтуїтивно, у процесі її здобуваються «чисті сутності» предметів досвіду. І наука, і мистецтво прагнуть пізнання істини.*

**Ключові слова:** компетентнісний підхід, професійна освіта, парадигма художнього тексту, полікультурна освіта, культурологічна компетентність.

Входження України до світового освітнього та економічного співтовариства, глобалізація світової економіки викликає необхідність змін у характері професійної освіти – у її спрямованості, цілях, змісті – усе більш явно орієнтуючи її на «вільний розвиток людини», на творчу ініціативу, самостійність, конкурентоздатність, мобільність майбутніх фахівців. Знання сьогодні виступають лише потенціалом, яким має володіти фахівець, головним є результативність діяльності спеціаліста в конкретних умовах, тому одним із напрямів модернізації освіти є запровадження та реалізація компетентнісного підходу в навчанні. Такі якості сучасного фахівця, як ініціатива, співробітництво, здатність працювати в групі, комунікативні здібності, уміння вчитися, оцінювати, логічно мислити, відбирати

й використовувати інформацію великою мірою формуються у процесі вивчення предметів культурологічного циклу, спрямованих на розвиток творчої особистості.

*Мета статті* – на прикладі дослідження художнього і наукового доробку доктора педагогічних наук, професора, поета Васяновича Григорія Петровича розглянути сутність парадигми творчості як основи компетентнісного підходу у формуванні культурологічного архетипу становлення особистості сучасного професіонала-фахівця.

Культурологічний архетип – це феномен, який до цього часу є малодослідженим. Центральне місце тут посідає мова, вона є головним складником культури. Вагомий внесок у становлення і розвиток культурологічного архетипу сучасної освіти відіграють праці Г. Васяновича [1–7]. Зокрема, це семитомне видання його наукових праць, до якого входять: монографія «Морально-правова відповідальність педагога», навчальні посібники «Філософія», «Педагогічна етика», «Психологія і педагогіка» та три збірники наукових праць. Учений є автором навчальних посібників «Політологія», «Історія української філософії», «Ноологія особистості» (у співавторстві з В. Онищенком) та ін. У цих та інших працях автор розкриває аксіологічні основи сучасної професійної освіти за науково-методичним принципом: від культури індивіда – до культури суспільного поступу. На думку вченого, утвердження культурної самобутності сприяє звільненню народів, їх свободі, і навпаки, будь-яка форма панування є запереченням цієї самобутності, або загрозою її існуванню. Культурна самобутність, наголошує вчений, є неоціненним скарбом, розширює можливості для всебічного розвитку людини, мобілізуючи кожний народ і кожну групу черпати сили у своєму минулому, засвоювати елементи інших культур, сумісних зі своїм характером, і тим самим продовжувати процес самотворення.

Г. Васянович досліджує проблеми етики й естетики, гуманізації, гуманітаризації та філософії освіти. Вчений зазначає, що творення культурологічного архетипу сучасної освіти варто розуміти не лише як поширення та збільшення ролі гуманітарних наук, а як систематичне формування людського ставлення до оточуючих, навколишнього світу та самого себе. Через це у

вихованні культурологічного духу відіграють величезну роль мова, історія, природничі науки, мистецтво тощо. У його творчій долі переплелися воєдино наукові педагогічні здобутки та літературне осмислення буття українського народу в морально-психологічних виявах.

Документом епохи можна назвати ліричні розповіді Григорія Васяновича про людей, з яким він пліч-о-пліч іде по життю, творячи духовний світ сучасності. Його приваблюють постаті людей цілісних, задивлених у будущину, здатних своєю працею перебудувувати світ за законами добра і краси. Поетичні розвідки Г. Васяновича можна назвати сповіддю перед обличчям сучасності. Він – один із тих, котрі готові брати на свої плечі найважчу ношу, бути присутнім на арені українського державницького поступу. Так, у творчій долі Григорія Петровича переплелися науково-педагогічні здобутки та письменницька праця. А основою цього виступає великий талант людяності, здатності прийти на допомогу – такі шляхетні людські риси, які набувають особливої цінності у наш непростий, прагматично розхристаний час.

Культура, згідно з науковими поглядами вченого, є не лише способом самовиховання окремого індивіда, а й способом духовного порозуміння між народами і цивілізаціями: «Жодна культура не може абстрактно претендувати на право бути універсальною. Універсальність утворюється з досвіду всіх народів світу, кожний із яких утверджує свою, самобутність і культурна різноманітність нерозривно взаємопов'язані одна з одною» [9, с. 26-27]. З цією метою має використовуватися весь освітньо-культурний потенціал. Саме він сприяє кристалізації архетипу сучасної культурологічної моделі освіти та її впливу на формування людини духовної, гармонійно розвиненої. Адже використання інноваційних методів культури та її застосування в масовій практиці розвивають загальну й фахову ерудицію, професійно важливі мисленнєво-мовленнєві якості суб'єктів навчально-виховного процесу (логіка мислення, культура мовлення, адекватна мовленнєва поведінка та ін.).

Г. Васянович наголошує, що культура – це діалог, обмін думками і досвідом, пізнання цінностей інших суб'єктів дії, в ізоляції вона чахне й гине. Діалогічність – це особлива якість

культури, що прагне до цілісності. Ця якість забезпечує механізм самозбереження і саморозвитку культури, допомагає уникнути її стагнації, окаменіння і ритмізації. Діалогічність дозволяє прийняти чужі аргументи, чужий досвід, завжди шукає рівноваги, компромісу. Концепція діалогу культур є однією з теоретичних основ полікультурної освіти [9, с. 27]. Посилаючись на праці видатного науковця С. Гессена, вчений зауважує, що культура й освіта діалектично взаємопов'язані, їх основні цілі співпадають. Завданням будь-якої освіти є прилучення людини до культурних надбань не лише свого народу, нації, а й усього людства [9, с. 25].

Така постановка проблеми потребує змін в організації освітнього процесу сучасної професійної освіти на основі використання інноваційних можливостей компетентнісного підходу. Художній текст як засіб формування культури спілкування допомагає створити основи компетентнісного підходу у формуванні культурологічного архетипу становлення творчої особистості сучасного професіонала-фахівця.

Творчий доробок професора Г. Васяновича складають не лише наукові праці, а й художні твори, які свідчать про багатогранність таланту вченого, письменника і педагога-практика. Ще в юному віці він почав писати вірші, які друкувалися у газеті «Зоря» (м. Овруч, Житомирської області). Сьогодні доробок автора становлять поетичні збірки: «Мозаїка життя», «Крила рівноваги», «З роси і води», «Біблійні мотиви», «На голубиних ніжках кохання», «Колесо долі», «Байки», «Життя величне і страждальне», «Вибране». Готується до видання книжка з промовистою назвою «Із штольні серця». Г. Васянович уміє внутрішнім зором знайти найяскравіші деталі сучасності, часом невидимі для широкого загалу, бо талант тонкого спостереження, набутий багатьма роками важкої щоденної праці, витворив особливе вміння вченого мислити і відчувати, вселяти надію і віру, творити і перемагати. Його розповіді про людей і про явища наукові несуть особливу естетичну парадигму, а мудре око філософа та науковця акцентує на найголовніших деталях у кожному животрепетному дослідженні людського буття. Зокрема, поетична книга Г. Васяновича «З роси і води» стала своєрідною енциклопедією педагогічних досягнень кінця ХХ – початку ХХІ ст. Тут знаходимо вірш-присвяту дійсному члену АПН Укра-

їни, академіку С. Гончаренку. Автор у творчій особистості вченого виокремлює найголовнішу рису: поєднання наукових досягнень з високими джерелами людяності, гуманності.

І фізик, і лірик з'єднались в душі,  
Та дива тут зовсім немає:  
Життєвому поступу фізик – рушій,  
А лірик його підіймає [10, с. 12].

Як відомо, одними з перших проблеми гуманітаризації української системи освіти досліджували С. Гончаренко та Ю. Мальований, яким належить таке її трактування: «Гуманітаризація передбачає повернення освіти до цілісної картини світу, і перш за все, світу людини, світу живого і цілісного, до всебічної культури, до олюднення знань». У поетичному трактуванні Г. Васяновича звучить духовний педагогічний імператив:

Чи час, що живемо, – одна лише мить!  
Чи вічність, що строку не має?  
Та де той і фізик, і лірик, скажіть,  
Що істину в жмені тримає?!  
От опір, тертя аж до скрипу зубів –  
Ця істина є в Абсолюті!  
Чий дух нескоримий в житті не терпів  
Від опору, тертиці й люті?! [10, с. 13].

У свій час не всі педагоги сприймали поняття «гуманізація», вважаючи, що природніше було б говорити про духовність і духовні засади освіти, обминаючи слово «гуманітаризація», оскільки цей неологізм, на їхню думку, своєю неприродністю в звучанні насторожує і відштовхує людину. Сьогодні такі дослідники, як Г. Балл, І. Бех, М. Добрускін, С. Максименко та ін., подають психологічне осмислення гуманістичних змін в освіті.

Все, що відбувається навколо, стверджує Г. Васянович, має служити позитивним ідеалом для світу, і тільки в цьому триванні є найвищий смисл людського буття. Звідси витікає культуровідповідність як одна з головних ознак його письменницького та наукового стилю. У творчому доробку науковця і поета переплелися наукова відповідальність, яскрава естетична виразність, талановита художність і філософське узагальнення. Про що б не писав учений, він пише серцем, співпереживаючи з кожною оповіддю. Він виокремлює для кожного явища чи кожної постаті своє достойне місце.

Г. Васянович наголошує, що у формуванні культурологічної компетенції і характері її використання в професійній освіті представлено когнітивний аспект загальної культури особистості наставника-педагога; емоційно-ціннісний аспект відображається в гуманістичному ставленні педагога до середовища педагогічної діяльності; творчий аспект розвитку особистості вчителя виявляється в процесі формування високодуховного середовища, що є основою реалізації педагогічних інновацій сучасної професійної освіти.

Орієнтованість на майбутнє – це імператив наукової і творчої діяльності професора Г. Васяновича. Його дослідження дозволяють творити архетип духовного буття сучасності. Парадигма цього архетипу повинна стати основою формування культурологічного світогляду сучасних студентів, оскільки серед завдань освіти та виховання на перший план висувається розвиток особистості, яка постійно перебуває в соціальному оточенні та зазнає його впливу вже на ранніх стадіях розвитку.

У цьому контексті Г. Васянович наголошує, що хто пізнав закони мистецтва, високої культури у праці, у людських стосунках, у відчутті світу – той збагнув найвищу мету перебування людини на землі: «Полікультурна освіта педагога – це імператив часу. Її рівень значною мірою залежить від того, які знання отримає майбутній учитель у стінах навчального закладу. Аналіз навчальних програм педагогічних університетів засвідчує, що в різних закладах і на різних факультетах полікультурна складова майбутніх педагогів є неоднаковою. Найбільш обділеними у цьому аспекті є майбутні вчителі фізики, хімії, біології, отже, природничих дисциплін. У більш вигідному положенні майбутні вчителі, викладачі гуманітарних дисциплін, але й вони значною мірою недоотримують тих полікультурних знань, які є необхідними у майбутній діяльності» [9, с. 28]. Учений переконливо доводить, що гармонійного, всебічного розвитку, освіченості, духовного багатства, моральної чистоти – усього цього людина досягає лише за умови, коли поряд з інтелектуальною, моральною, естетичною культурою досягає високого ступеня культура людської праці. Взірцем такого високого професійного рівня є академік Н. Ничкало:

Таку створити міг лиш Цар небесний,  
І сяє, зіронькою ясною втіша,  
І в день буденний, в день святий, воскресний  
Жива перлинна Нелліна душа... [10, с. 9].

На конкретних прикладах діяльності інших науковців (академіка І. Зязюна, професора О. Рудницької та ін.) Г. Васянович доводить, що культурологічна грамотність, необхідність якої зумовлена потребами виживання особистості в різнопланових, швидкоплинних і кардинально протилежно змінюваних соціальних умовах, покликана визначити місце та її роль у державотворенні. Тому розробка проблем культурологічної грамотності професіонала-фахівця на сучасному етапі розвитку і становлення вищої школи повинна стати одним із провідних напрямів подальшого розвитку вітчизняної системи освіти.

Професійна компетентність, як стверджує Г. Васянович, – це здатність застосовувати свої знання та уміння так, щоб найкращим чином досягти самореалізації у житті. Культурологія є важливим засобом у вирішенні цих завдань.

Отже, аналіз творчого доробку доктора педагогічних наук, професора Г. Васяновича уможлиблює зробити такі висновки:

1. Парадигма технології художньої і наукової творчості є основою компетентнісного підходу у формуванні культурологічного архетипу становлення творчої особистості сучасного професіонала-фахівця.

2. Формування культури особистості є продуктивною на засадах єдності науки і мистецтва, про що свідчить науковий і художній доробок Г. Васяновича.

#### Список використаної літератури

1. Васянович Г. П. Вибрані твори : в 7-ми т. – Т. 1: Філософія : навч. посіб. / Г. П. Васянович. – Львів : Норма, 2015. – 348 с.
2. Васянович Г. П. Вибрані твори : в 7-ми т. – Т. 2: Морально-правова відповідальність педагога (теоретико-методологічний аспект) : монографія / Г. П. Васянович. – Львів : Норма, 2015. – 356 с.
3. Васянович Г. П. Вибрані твори : в 7-ми т. – Т. 3: Педагогічна етика : навч. посіб. / Г. П. Васянович. – Львів : Норма, 2015. – 420 с.
4. Васянович Г. П. Вибрані твори : в 5-ти т. – Т. 4: Психологія і педагогіка : Лекції / Г. П. Васянович. – Львів : Норма, 2015. – 512 с.
5. Васянович Г. П. Вибрані твори : в 7-ми т. – Т. 5: Збірник наукових праць / Г. П. Васянович. – Львів : Норма, 2015. – 460 с.
6. Васянович Г. П. Вибрані твори : в 7-ми т. – Т. 6: Збірник наукових праць / Г. П. Васянович. – Львів : Норма, 2015. – 420 с.

7. Васянович Г. П. Вибрані твори : в 7-ми т. – Т. 7: Збірник наукових праць / Г. П. Васянович. – Львів : Норма, 2015. – 420 с.
8. Васянович Г. П. Науково-педагогічна еліта України: реальність і перспективи / Г. П. Васянович // Вибрані твори в 7-ми т. – Т. 5. – Львів : Норма, 2015. – С. 318-329.
9. Васянович Г. П. Педагог і його полікультурна освіта / Г. П. Васянович // Педагогіка і психологія професійної освіти. – 2013. – № 1. – С. 25-35.
10. Васянович Г. П. З роси і води: поезія / Г. П. Васянович. – Львів : Норма, 2013. – 172 с.

*Мария Якубовская*

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И НАУЧНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРОФЕССОРА ГРИГОРИЯ ВАСЯНОВИЧА**

*В статье осуществлен анализ художественного и научного творчества доктора педагогических наук, профессора Григория Васяновича. Автор приходит к выводу о том, что парадигма технологии художественного и научного творчества ученого и поэта – это динамический процесс, который является основанием компетентностного подхода к формированию культурного архетипа становления творческой личности современного профессионала. Акцентируется внимание на том, что творчество – это феномен, который раскрывается и реализуется, прежде всего, посредством мобилизации личностью своего внутреннего духовного потенциала. В то же время не отрицается и воздействие на личность внешней среды. Таким образом, взаимосвязь, взаимодействие субъективного и объективного факторов очевидны. Указывается на важную роль в этом процессе интенциональности, то есть направленности мысли, переживаний субъекта, определения факторов формирования жизненных смыслов человека. При этом именно взаимодействие художественного и научного обеспечивает действие бесконечности смыслов в творчестве личности. Свообразным методом познания, с точки зрения ученого и поэта, является метод идеации, то есть наблюдения сущностей. Идеация происходит интуитивно, в ее процессе обретаются «чистые сущности» предметов опыта. И наука, и искусство стремятся к познанию истины. Наиболее совершенным признаком истины, с точки зрения профессора Г. Васяновича, есть очевидность.*

**Ключевые слова:** компетентностный подход, профессиональное образование, парадигма художественного текста, поликультурное образование, культурологическая компетентность.

*Maria Jakubowski*

### **ARTISTIC AND SCIENTIFIC CREATIVE WORKS OF PROFESSOR HRYHORIY VASIANOVYCH**

*The article deals with the theoretical analysis of artistic and scientific creative works of Hryhoriy Vasianovych, Doctor of pedagogical sciences, Professor, and a poet. The author concludes that the paradigm of artistic and scientific works technology of the scientist and the artist is a dynamic process that is the basis of competence approach in cultural archetype formation of*



*modern professional specialist's creative personality. It is noted that the work is a phenomenon which is revealed and realized primarily through mobilization of personality's internal spiritual potential. However, the environment impact on the individual is not disputed as well. Thus, the relationship and the interaction of subjective and objective factors are obvious. It is also stressed on the important role of intentionality in this process, i.e. the focus of thoughts, person's feelings, clarifying the factors of human senses of life forming. And it is the interaction of artistic and scientific expression that provides infinite meanings in the work of the individual. A kind of method of knowledge, according to the scientist and poet, is the method of ideation, i.e. contemplation of entities. Ideation is intuitively acquired while «"pure essence» of objects of experience is gained. And the science and art are seeking for knowledge and the truth. The most perfect sign of the truth, according to Professor H. Vasianovych is obviousness.*

*From the context of scientific and artistic works by H. Vasianovych it can be concluded that the creation of cultural archetype of modern education is not only a spread and increase of the role of the humanities but a systematic formation of human relationship to other people, the environment, and to himself, as well. That is why in the spirit of cultural education a language, history, and arts play an important role. Culture, according to the scientist, is not only a way of the individual self-education, but a way of spiritual understanding between peoples and civilizations, as well. Culture is a dialogue, an exchange of ideas and experience, knowledge of other people's values, in isolation it comes to death. Hence, dialogicness, according to Professor H. Vasianovych, is a special quality of culture that tends to integrity.*

**Keywords:** *competence approach, professional education, paradigm of literary text, multicultural education, cultural competence.*

Одержано 12.02.2015 р.