

Агафонова Т.
(Украина)

ТРАДИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В КОСТЮМЕ ЛИПОВАН ЮЖНОГО ПОДУНАВЬЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Достаточно интересным и информативным является исследование костюма проживающих в южной части дельты Дуная русских старообрядцев (липован), представляющих собой этноконфессиональную группу, т.е. такую общность людей, которые имеют материальную культуру, отличную от окружающей, вследствие как этнических, так и ее религиозных компонентов¹.

В настоящей статье будет рассмотрен не костюм в целом, а лишь его отдельные элементы, которые сохраняли этническую специфику и способствовали формированию стереотипа восприятия старообрядцев представителями других этносов, проживающих в Южном Подунавье.

В основу исследования положены сведения об одежде жителей с. Приморское (Жэбрияны), Мирное (Карячка), Васильевка Килийского района и с. Муравлевка, Старая Некрасовка Измаильского района Одесской области, собранные этнографической экспедицией Одесского государственного университета им. И.И.Мечникова.

Согласно собранным данным, основная тенденция развития костюма липован в первой половине XX века, так же как и у представителей других этносов региона, заключалась в активном использовании для изготовления одежды покупных тканей и принятии общевропейского костюма. Вместе с тем, этот процесс не привел к полному вытеснению традиционных форм одежды. Так, по воспоминаниям


респондентов, в конце XIX – начале XX века в исследованных нами старообрядческих селах бытовал комплекс женской одежды с сарафаном, характерный для северных и центральных губерний России. Основу этого костюма составляли рубаха и сарафан.

Нами зафиксировано несколько типов рубах. Первый тип, бытовавший в сс. Мирное, Муравлевка, Старая Некрасовка, Васильевка, представлял собой цельнокроенную рубаху (рубаха) с круглым воротом (ошивка – с.Муравлевка, выкат – с.Старая Некрасовка), соединявшимся при помощи тесемок (шворки – сс. Мирное, Ст.Некрасовка) либо стянутым шнурком (учкур – с.Муравлевка), длинными до кисти рукавами, заканчивавшимися свободно.

Наряду с цельнокроенными рубахами, в с.Муравлевка носили рубахи с поперечным швом, делившим стан на две части: верхнюю (чехлик) и нижнюю (станушка), в боковые швы которой вставляли трапециевидные вставки (уставки). Под рукава вставляли четырехугольные клинья (ласточки).

Хотя вышеописанные рубахи не находят прямых аналогий в русском costume, однако их конструктивные особенности генетически связаны с традиционной женской нательной одеждой русских². Модификация кроя (отсутствие поликов, боковых вставок и т.д.) вызвана использованием для их изготовления покупной ткани.

© Агафонова Т., 1999.



Вместе с тем, необходимо отметить некоторые изменения в функциях женских рубах, происшедших под влиянием распространения в первой половине XX века среди липованок рубах без рукавов, получивших в этнографической литературе название западнославянских или западноевропейских. Рубахи без рукавов, как правило, носили девушки и молодые женщины, а рубахи с рукавами становятся принадлежностью костюма представительниц старшего поколения, т.е. являются показателем принадлежности женщины к определенной возрастной категории.

Поверх рубахи носили прямой с лифом сарафан (шубка), сшитый из нескольких прямых полотнищ, присобранных на обшивке. В 20-е годы на смену сарафанам приходят кофты и юбки, крой которых практически не отличался от аналогичных элементов одежды проживавших в Южном Подунавье украинцев, православных русских, болгар. Вместе с тем, если украинки, как правило, носили приталенные кофты, либо заправляли их в юбки, то липованки предпочитали носить кофты навыпуск, тем самым сохраняя свободный силуэт. Возможно, это было связано с традиционными представлениями о женской красоте.


В начале века продолжала существовать характерная и для традиционного костюма русских основной этнической территории регламентация девичьих и женских причесок и головных уборов. Девушки заплетали волосы прядями вверх в 1 косу. В отличие от представительниц других славянских этносов, которые до замужества могли ходить с непокрытой головой, незамужние липованки обязательно носили платки. Возможно, на появление этого обычая оказала влияние церковная регламентация, не допускавшая отсутствия головного убора у всех женщин, независимо от их семейного положения.

Замужние женщины заплетали волосы прядями вниз в 2 косы и прятали их под шапкообразный головной убор (кичка), поверх которого надевали еще один (сборник), а сверху платок или косынку. Отличие кички от сборника заключалось лишь в материале изготовления: кичку шили из ситца, сборник – из шелка или атласа, как правило, красного цвета. Надевание вышеописанного головного убора происходило в церкви сразу же после венчания и символизировало новый социальный статус липованки.

Согласно русской традиции кичка являлась непременным атрибутом костюма замужней женщины и входила в состав сложного головного убора, насчитывавшего несколько предметов. Однако кичка, зафиксированная в старообрядческих селах Одесчины, отличалась от бытовавшего в России отсутствия твердой основы. Кроме того, в сложный головной убор липованки входило меньшее число предметов. По мнению Л.Н.Чижиковой, изучавшей материальную культуру русских, проживающих в Молдавии, устойчивость сохранения термина «кичка» свидетельствует о бытовании у старообрядцев кичкообразного головного убора, аналогичного распространенному в России³.

Интересным является тот факт, что по воспоминаниям некоторых русских православного вероисповедания (т.н. абаян), проживающих совместно с липованами в с.Васильевка, их предки также носили сарафан и шапкообразный головной убор. Однако, вероятно, у православных эти элементы женского костюма раньше вышли из употребления и в этой связи в сознании старшего поколения однозначно связываются с костюмом старообрядцев.

Отдельные традиционные элементы сохранились в первой половине XX века и в мужском костюме липован. К такому, прежде всего, необходимо отнести



мужскую рубаху косоворотку, являющуюся, по мнению этнологов, специфично русской одеждой¹. Особое отношение липован к данному виду одежды иллюстрирует название косоворотки – липованская рубашка. Значение придавалось не только сохранению фасона рубахи, но и способу ношения: навывпуск, подпоясываемая поясом. По воспоминаниям респондентов, к середине XX века косоворотки выходят из широкого употребления, их сменяют рубахи, близкие к современным, способ ношения которых в отдельных случаях (в моленной одежде, костюме покойного) сохранялся прежним.

Кроме того, неизменным атрибутом внешнего облика липован, выделявшихся среди населения Южного Подунавья, были бороды, ношение которых было широко распространено и в донетровской России. Запрет липованам брить бороду строго поддреживался церковью. До настоящего времени священник может отказаться отпевать покойного, если у него нет бороды.

В начале XX века обязательным элементом костюма липован, как женщин, так и мужчин, был плетенный из шерстяных ниток пояс (пояс), концы которого украшали кистями. Различия существовали лишь в цветовом оформлении (женские пояса плели из нитей красного, синего, зеленого цветов, мужские – синих, коричневых, черных) и способах ношения: женщины завязывали пояс на левую сторону, мужчины – на правую. Узкий пояс в виде шнура характерен именно для русского костюма, поскольку

у других славянских народов в качестве поясной одежды использовался широкий кушак. Постепенно пояс выходит из повседневного употребления в среде липован. Его обязательно надевали на любую одежду только при отправлении религиозных культов.

Таким образом, в первой половине XX века липоване продолжали развивать свой самобытный комплекс костюма. Его своеобразие основывалось на сохранении, на протяжении более длительного времени, чем у православных русских, проживающих в Южном Подунавье, отдельных элементов традиционной русской одежды (сарафаны, женские шапкообразные головные уборы и т.д.). Некоторые компоненты костюма, обязательность покрытия головы для незамужних липованок, вероятнее всего, появились под влиянием религиозных догматов старообрядчества. Необходимо отметить значительную роль церкви в сохранении липованского костюма, что было обусловлено характерным для старообрядцев стремлением к продолжению традиций. Вместе с тем, одежда, как и другие сферы жизнедеятельности липован, не была абсолютно замкнутой системой. На нее оказывали воздействие как традиционная одежда других этносов, проживающих в регионе, так и процесс урбанизации культуры. Однако, воспринимая новые для себя виды одежды, липоване адаптировали их, приспособливая к своим нуждам, эстетическим и морально-этическим идеалам.

¹ Арутюнов С.А. К проблеме этничности и интерэтничности культуры // Советская этнография. – 1980. – № 3. – С. 63-63; Щербий Г.С. Одежда // Украинско-молдавские этнокультурные взаимосвязи в эпоху социализма. – К., 1987. – С. 127.

² Маслова Г.С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX-начале XX вв. //

Востоочнославянский этнографический сборник. – М., 1956. – С. 600-612.

³ Чижикова Л.Н. Этнографические особенности русского населения Молдавии // Советская этнография. – 1973. – № 3. – С. 40.

⁴ Маслова Г.С. Указ. соч. – С. 581.