

Від редакції

Дванадцять число „Етномузики” присвячене пам'яті видатного збирача і дослідника народної музики Полісся та Волині – Олекси Федоровича Ошуркевича (1933–2010). Його багата фольклористична спадщина – музично-етнографічні збірники, статті, рукописи та унікальні польові записи – вагомим внеском поповнює національну культуру та служить цінним матеріалом для проведення наукових розвідок, окремі з яких представлено у цьому випуску.

Розпочинає рубрику „Студії” стаття Ліни Добрянської, у якій охарактеризовано спільні напрями наукової діяльності Олекси Ошуркевича та одного з його вчителів – Ярослава Шуста, яка була скерована на збирання музичного фольклору, а також дослідження західноукраїнської народноінструментальної культури.

Наступну частину тої ж рубрики складають чотири етноінструментознавчі роботи. Особливості локального жанру західнополіської інструментальної музики „паход” проаналізувала в своїй статті Вікторія Ярмола, визначивши при цьому функціонально-стильову приналежність та структурно-композиційні особливості відповідних творів. Органологічні особливості, способи виготовлення, межі розповсюдження литовських традиційних музичних інструментів та їхні аналоги в українській інструментальній культурі охарактеризував литовський дослідник Рімантас Слюжінскас. Чергове дослідження цього ж розділу – стаття Богдана Яремка про персоналії трьох яскравих „капельмейстерів”-скрипалів космацькошепітської інструментальної традиції: Василя Вардзарука, Василя Пожоджука та Кирила Ліндюка. Продовжує серію творчих портретів розвідка Надії Яремко, у якій розкрито для загалу особливості виконавського стилю карпатського скрипаля молодшої генерації Івана Якуб'яка та творчий доробок інструментальної капели під його керівництвом.

Завершує розділ стаття Ольги Харчишин і Василя Коваля про етномузикологічні публікації в журналі „Народна творчість та етнографія”, у яких особлива увага надавалася ключовим фігурам основоположників української етномузикології – Миколі Лисенку, Філаретові Колесі й Клименту Квітці.

Рубрику „Матеріали” відкриває публікація Юрія Рибачка про листування Олекси Ошуркевича та Михайла Мишанича, у якій в основно-

му висвітлено особливості процесу опрацювання, систематизації та підготовки до видання двох народнопісних збірників, пов'язаних із родинними місцями Лесі Українки і Тараса Шевченка.

Продовжують розділ транскрипції пісень-„поход”, які виконав львівський фольклорист Михайло Мишанич на основі записів Олекси Ошуркевича. Рукопис транскриптора максимально наближено до факсиміле відтворила в комп'ютерному наборі Вікторія Ярмола. Услід за тим опубліковано ще один матеріал, що стосується статей О. Ошуркевича та Я. Шуста. На цей раз Л. Добрянська підготувала меморати О. Ошуркевича про свого вчителя і керівника дипломної роботи „Народнопісенна творчість Волині”, які певною мірою доповнюють представлену вище студію.

Розділ „Педагогіка” в цьому випуску представлено єдиною публікацією – навчальною програмою Богдана Луканюка, у якій досвідчений педагог визначає основні вимоги перед випускниками-етномузикологами щодо виконання типової наукової студії від моменту вихідної постановки питання до письмового викладу отриманих кінцевих результатів.

Останню рубрику збірника наповнюють рецензії на фольклористичні видання та повідомлення про вагомні науково-мистецькі заходи. Серед перших – ґрунтовна рецензія Михайла Хая на книгу „Лірницькі пісні з Полісся”, яку упорядковав Олекса Ошуркевич, та відгук Лариси Лукашенко на дев'ятий випуск науково-методичного збірника „Проблеми етномузикології”. Завершують розділ повідомлення про львівську конференцію, присвячену 120-літтю від дня народження Зиновія Лиська (Володимир Пасічник), та про київську конференцію „Слов'янська мелогогеографія-5” (Людмила Алієва). Інші помітні події етномузикознавчого життя ПНДЛМЕ ЛНМА ім. М. В. Лисенка за 2015 рік відзначено в „Хроніці”.

На завершення у додатках, відповідно до тематики цього випуску, вміщено покажчик населених пунктів, які обстежив упродовж 1968–2007 років Олекса Ошуркевич, а також представлено зміст і фрагмент другого розділу його дипломної роботи, що стала визначальною у подальшій професійній діяльності дослідника.

Зауваги і пропозиції просимо надсилати на електронну пошту: pndlme@ukr.net.

30 грудня 2015 р.