

У 2016 році Ірина Довгалюк взяла участь у грандовому проекті Державного фонду фундаментальних досліджень у співпраці з ученими з Інституту проблем реєстрації інформації НАН України: „Український фольклор першої половини ХХ сторіччя. Збереження фоноколекції Осипа Роздольського шляхом оцифрування та введення в науковий обіг. Том. 3” (конкурсний проект № Ф65/ 21-2016). У рамках цього проекту вийшов компакт-диск: Український фольклор першої половини ХХ сторіччя. Вибірка з фоноколекції Осипа Роздольського. Том 5 / Андрій Крючин, Ігор Косяк, Ірина Довгалюк, Людмила Єгупова, Ірина Балагура [CD]. – Київ, 2016.

*Із 3 вересня 2015 р. до 20 серпня 2016 р.* Ольга Коломиєць продовжувала закордонне стажування та проводила дослідження на тему „Пізнання традиційної іноземної музичної культури в академічному та мистецькому середовищах в епоху глобалізації: методи та підходи” в рамках наукової програми імені Фулбрайта в Чиказькому університеті (Іллінойс, США). У рамках проекту вона здійснювала таку діяльність:

25 січня провела сеанс із керівником відділу організації мистецьких заходів Школи народної музики в Старому місті (Old Town School of Folk Music) в Чикаго п. Матео Мулкаї.

2–23 лютого провела сеанси із керівником ансамблю музики Південної Азії Чиказького університету Ману Пасупатхі. Записано близько 10 годин фонозапису, які містять інтерв'ю та музичні заняття колективу.

12 лютого провела сеанси із учасниками 56-го Фольклорного фестивалю Чикаго, організованого Чиказьким університетом, зокрема з Аароном Люїсом, Ліндсі Маккау та Беном Белчером – виконавцями музики блугрес (блограс) та учасниками групи “The Corn Potato String Band”.

14 лютого виступила на мистецькому вечорі, присвяченому українській пісні та поезії в Українському національному музеї Чикаго, а також ознайомилась з архівними фондами, що знаходяться в приміщенні музею.

18 лютого провела сеанс із Лючією Томас – засновником та керівником Фольклорного ансамблю Чикаго, діяльність якого присвячена музичним традиціям іммігрантів.

3 березня провела інтерв'ю із дослідником та виконавцем старовинної музики Жорді Савалем (Іспанія), що приїхав з концертами та майстер класами в Чикаго в рамках Міжнародного фестивалю “UChicago Presents” („Університет Чикаго представляє”).

11 березня виступила на науковому семінарі етномузикологів “Recording a Nation”, присвяченому фонографічним колекціям світової музики, із доповіддю про ранні фонографічні записи в Україні “Ukrainian ethnomusicologists and their collections in the first half of 20 cent.” („Українські етномузикологи та їхні колекції в першій половині ХХ ст.”).

14 квітня взяла участь у круглому столі, присвяченому впливу змін навколишнього середовища на культуру та різні види мистецтва, що відбувся у рамках з'їзду стипендіатів імені Фулбрайта в м. Сіетл (Вашингтон, США).

20 квітня провела сеанс із музикантом та виконавцем традиційних танців Алексом Марковічем, представником сербської спільноти Чикаго.

25 квітня провела сеанс із організатором фестивалю балканської музики та танцю "Balkanske Igre" Джоном Куо.

19 травня виступила на науковому етномузикологічному семінарі 'Ethnoise' кафедри музичного мистецтва Чиказького університету із доповіддю на тему 'The Musical Journey of a Ukrainian Ethnomusicologist at the Turn of the Millennium : A Very Short Introduction' („Музична мандрівка українського етномузиколога на межі тисячоліть: дуже короткий вступ"), у якій представила основні напрями, здобутки та проблеми, пов'язані з дослідженням чужоземної культури та музики етнічних меншин у контексті українського етномузикознавства.

21 травня провела сеанс із керівником ансамблю музики Середнього Сходу Чиказького університету Ванісом Зарурем.

21 липня провела два сеанси із представниками племені Наваго у Національному парку Гранд-Каньйон (Арізона, США). Записано 3 години фонозапису, більшість часу з яких присвячена розмові із Niyol peenilchehi („той, що наздоганяє вітер") – одним із лідерів спільноти.

27 липня зустрілася із викладачами та працівниками факультету етномузикології та етномузикологічного архіву Каліфорнійського університету у Лос-Анджелесі.

24 лютого пошукувач ЛНМА імені М.В. Лисенка Олена Серко взяла участь у Міжнародній науковій конференції молодих музикознавців „Музикознавчі студії-2016", що відбулася у ЛНМА імені М. В. Лисенка із доповіддю: „Обрядова творчість Середньої Волині у фольклористичних дослідженнях".

13–15 травня у Києві відбулась щорічна конференція „Слов'янська мелогографія-6: Мелотипологія та мелогографія зимових жанрів на теренах слов'яно-балтського ранньотрадиційного меломасиву", організована Київською лабораторією етномузикології Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. На конференції чималий десант ПНДЛМЕ при ЛНМА імені М. В. Лисенка та Кафедри музичної фольклористики представляли: Ірина Довгалюк із доповіддю „Фонографічні записи української народної музики в архівах Європи"; Ірина Федун „Різномасштабні записи народних мелодій зі с. Велемічі Столінського р-ну Брестської обл. (за матеріалами Ф. Колесси, З. Можейко і автора)"; Юрій Рибак „Ритмічні різновиди референів колядок типу А-2 у верхньоприп'ятській традиції"; Ліна Добрянська „Записи зимових жанрів в архіві ЛНМА"; Василь Коваль „Трансформаційно-модифікаційні процеси в 14-складових (5+5+4) колядках (за матеріалами з околиць на північний захід від Горган)"; Лариса Лукашенко „Приспівки з

тонічним віршем у зимовій обрядовості Західної України”; Ольга Харчишин „Художньо-змістові особливості українських колядок і шедрівок на півночі Молдови”. На засіданнях секції „Молода етномузикологія” виступили студентка ІV курсу ЛНМА Вікторія Кумгир-Новак із доповіддю „Листування Б. Бартока і Д. Задора на предмет музичного фольклору Закарпаття” (наук. кер. Л. Лукашенко); студентка ІІ курсу Наталія Мотрук із доповіддю „Гаївки с. Княждвір (Покуття)” (наук. кер. В. Коваль); студентка ІV курсу Юлія Нечипорук „Весільна обрядовість Сокальщини (Волинь)” (наук. кер. В. Коваль).

*18 травня* Юрій Рибак прочитав лекцію „Інволюція народної музики в Україні та вимоги щодо її реконструкції” на курсах підвищення кваліфікації працівників культурної сфери Рівненщини та суміжних областей (при Державній академії керівних кадрів культури і мистецтв), м. Рівне.

*21 травня* Юрій Рибак виступив із доповіддю „З історії конкурсу на волинські народні пісні” на Міжнародній науковій конференції „Проблеми культурної ідентичності в ситуації сучасного діалогу культур”, яка проходила при Національному університеті „Острозька академія”, 20-21 травня, у м. Острог.

*У червні-липні* відбулася 2-тижнева експедиція до Бессарабії, що на українсько-молдовському пограниччі (Сокирянський р-н Чернівецької обл. та кілька сіл з боку Молдови). Учасники: м.н.с. Надія Пастух, м.н.с. Ольга Харчишин та техн. ІІІ кат. Ірина Федун (спільно з доц. Андрієм Вовчаком та студентами ЛНУ ім. І. Франка). Регіон вразив своєю порівняно добре збереженою архаїчною культурою, потужним впливом молдовської інструментальної традиції, великою кількістю місцевих дослідників народної творчості.

*21–24 липня* Вікторія Ярмола здійснила фольклорну експедицію в села Волинської області (с. Велика Глуша Любешівського р-ну, с. Текля та с. Дубечне Старовижівського району), від музикантів-скрипалів було записано близько 40 одиниць народноінструментальних творів в аудіо- та відеоформатах, зроблено фотofіксацію сеансів.

*Із 22 липня до 4 серпня* відбулася комплексна експедиція „Маневиччина – 2016” Державного наукового центру захисту культурної спадщини від техногенних катастроф (м. Київ). Представник етномузикологічного наукового осередку Юрій Рибак обстежив 26 населених пунктів Маневичького р-ну Волинської області, записав близько 900 одиниць народномузичної творчості.

Протягом *літа–осені* Олена Серко здійснювала індивідуальне експедиційне дослідження території Середньої Волині (Гошанський та Рівненський райони Рівненської області).

*30 вересня* у Львівській національній музичній академії відбулася презентація п’яти наукових видань, які вийшли друком протягом 2015–2016 років і були підготовлені силами працівників ПНДЛМЕ:

- Довгалюк Ірина. Фонографування народної музики в Україні : історія, методологія, тенденції = Phonographing Folk Music in Ukraine :

History, Methodology and Tendencies : монографія / Ірина Довгалоук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 650 с. + іл.

- Луканюк Богдан. Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі : Теоретико-методологічне дослідження = Rhythmic Variation in Folk Songs : Theory and Methodology / Луканюк Б., Львівська національна музична академія імені М. В Лисенка ; Кафедра музичної фольклористики ; Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. – Львів, 2016. – 208 с.
- Конкурс на волинські народні пісні в 1934/35 навчальному році : Вибране / Ред. Б. Луканюк. – Рівне, 2015. – IV+20 с. з нот.
- Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка / ЛНМА імені М. В. Лисенка ; [гол. ред. Ігор Пилатюк, ред.-упоряд. Ліна Добрянська] – Львів, 2015. – 160 с. – Випуск 37 : Етномузика. – Число 11 (2014).
- Нижанківський Остап. Народні пісні : збірка 1891 року / відчитання рукопису Вікторії Ярмоли ; редакція, покажчики та примітки Богдана Луканюка. – Львів, 2016. – XII + 100 с. з нот.

*3 листопада* Юрій Рибак виступив із доповіддю „Пісенний фольклор Маневиччини у діахронному зрізі” на Всеукраїнській науково-практичній конференції „Етнокультурні особливості уражених радіацією територій Західного Полісся (за матеріалами Маневичького району Волинської області)”, м. Київ.

*10 листопада* Олена Серко виступила з доповіддю „Традиційна вокально-обрядова культура Середньої Волині (етнографічний та жанровий аспекти)” на XII Міжнародній науково-практичній конференції „Культурний вектор розвитку України початку XXI століття: реалії і перспективи”, м. Рівне.

*11–12 листопада* Ольга Коломиєць взяла участь у Міжнародному симпозіумі ‘Sami Music – Sonic Politics in the European North’ („Музика саамів – звукова політика на півночі Європи”), який був організований кафедрою дослідження народної музики та етномузикології Університету музики та виконавських мистецтв (Відень, Австрія).

*25 листопада* Олена Серко доповідала на Міжнародній науковій конференції „Мистецька культура: історія, теорія, методологія”, що відбулася у м. Львів. Тема виступу: „Пісенна культура села Симонів (Гошанського району Рівненської області)”.

*1 грудня* Ірина Довгалоук взяла участь у проєкті “Люлі, люлі: чаювання під колоскові”, прочитавши лекцію про українські народні колоскові (захід пройшов у Першій львівській медіатеці).

*2 грудня* вийшов друком фольклорний збірник „Народні пісні Березнівщини : за матеріалами експедиції 2013 року” / Упор. Ю. Рибак. – Рівне, 2016. – 208 с.