

## Від редакції

Черговий 13-й випуск „Етномузики” присвячений збірці, виданій у 1916 році Науковим Товариством ім. Шевченка „Мелодії українських народних пісень з Поділля і Холмищини” Людвіга Плосайкевича і Якова Сенчика, під редакцією Станіслава Людкевича та з передмовою Філарета Колесси. Це було фактично останнє музично-фольклористичне видання Етнографічної комісії НТШ, оскільки Перша світова війна та наступні глобальні соціально-політичні колізії зумовили занепад наукової та видавничої діяльності НТШ, а згодом й повне припинення роботи всього товариства. Історія появи книги була непроста. У 1908 році народнопісенні колекції Л. Плосайкевича та Я. Сенчика (як і низку інших зібрань) планувалось опублікувати у продовженні серії видань „Галицько-руських народних мелодій”. Робота над підготовкою до публікації була розпочата, зокрема матеріали Я. Сенчика для оцінки були передані Ф. Колесі. Він пише загалом схвальний відгук, однак висловлює низку зауважень. Цей унікальний документ із Приватного архіву академіка Філарета Колесси у Львові оприлюднила на сторінках цієї „Етномузики” Ірина Довгалюк, додавши невеликий історіографічний нарис, що роз’яснює обставини появи рецензії та відповідні коментарі. Вдруге питання видання народних пісень у записі Я. Сенчика та Л. Плосайкевича було винесено на засідання Етнографічної комісії НТШ у 1911 році. Підготована до друку робота з невідомих причин пролежала у видавництві до війни і щойно 1916 року була опублікована лише обрядова частина холмсько-підляської колекції.

Коротку характеристику неопублікованого збирацького спадку Я. Сенчика представлено у публікації Лариси Лукашенко. У роботі здійснено також спробу реставрації за архівними матеріалами невідомих обставин життя та збирацької діяльності Я. Сенчика.

У розділі „Матеріали” вміщено ще одну цінну фактографічну публікацію на основі архівних джерел – автобіографію Климента Квітки, складену в 1943–44 роках, що значною мірою доповнює загальновідому біографію вченого. Матеріал до друку підготував, проаналізував та супроводив детальними поясненнями та коментарями Богдан Луканюк.

Завершує розділ робота молодшої дослідниці Олени Серко „Типові весільні наспіви Середньої Волині”. О. Серко зараз здійснює активну експедиційно-дослідницьку діяльність, отож пропонується студія демонструє перші вагомі здобутки, оскільки ґрунтується на чималій кількості матеріалів, особисто зафіксованих авторкою на території Середньої Волині.

Чільний розділ збірки „Студії” представлений трьома роботами, які репрезентують тематичну та методологічну різноманітність сучасної східноєвропейської етномузикології. Рідкісний для української

етномузикології орієнтальний напрямок досліджень став предметом наукових зацікавлень львівської дослідниці Ольги Коломисць. У вміщеній у „Етномузиці” роботі описано основні засади звуко-інтонаційної палітри північноіндійської професійної традиції, також прослідковано взаємозв'язки музичної творчості зі стилістикою співців Кірана. Студія виконана на основі власних польових записів авторки.

Неординарний погляд на засадничі принципи будови обрядових народнописених творів демонструє дослідниця білоруського фольклору Галіна Кутирьова-Чубаля. У своїй роботі вона простежує, як на основі аналізу різних рівнів лінгво-музичних кореляцій можна розкрити передумови та закони формування синкретичної мови народної пісні.

Досягнення молодшої генерації етномузикологів репрезентовані роботою магістранти ЛНМА імені М. В. Лисенка Вікторії Кумгир-Новак, яка досліджує етномузикознавчу діяльність українського закарпатського композитора Дезидерія Задора. Вперше вивчено та схарактеризовано його експедиційну роботу, проаналізовано праці, статті та рукописи, присвячені народній пісні.

Традиційний розділ „Педагогіка” представлений навчальною програмою Богдана Луканюка „Музичний фольклор. Порівняльне етномузикознавство” у вищих музичних навчальних закладах. Порівняльна етномузикологія сьогодні не є повністю сформованою дисципліною та все ще перебуває в процесі становлення, тому запропонована методична розробка має почасти експериментальний характер.

Відгуки на важливіші етномузикологічні події року вміщені у розділі „Огляди, рецензії, повідомлення”. 2016 рік був багатим на видання львівського наукового осередку. У цьому році побачила світ ґрунтовна об'ємна монографія Ірини Довгалюк „Фонографування народної музики в Україні”, що стала вагомим підсумком багатолітніх напрацювань та склала підґрунтя для здобуття авторкою наукового ступеня доктора мистецтвознавства. У нинішній „Етномузиці” вміщено одну із низки рецензій на цю роботу. Значний поступ до вирішення проблем генеалогічної класифікації народних мелодій зроблено у монографії Б. Луканюка „Ритмічна варіаційність у пісенному фольклорі”, рецензію на яку також опубліковано в цій „Етномузиці”. У розділі вміщено відгуки й на інші видання та події 2016 року: „Нижанківський Остап. Народні пісні: збірка 1891 року”, „Конкурс на волинські народні пісні в 1834/35 навчальному році: Вибране”, п'ятий том „Підляшшя” серії “Polska pieśń i muzyka ludowa”, конференцію „Слов'янська мелогографія-6”, Перший симпозіум традиційної музики (ІСТМ), присвячений вивченню музики слов'янського світу.

Завершує випуск Хроніка подій за 2016 рік та некролог пам'яті українського музикознавця, етномузиколога та педагога Ярослава Бодака.