

підкарпатських русинів' Д. Задора, Ю. Костя, П. Милославського – закарпатський збірник, високо оцінений В. Гошовським”).

На завершення третього засідання був проведений круглий стіл, у рамках якого пройшла презентація нових видань, відбулася жвава дискусія щодо подальшого розвитку етномузикознавчих досліджень на Закарпатті. У дискусії взяли участь Людмила Козак, Маргарита Скаженик, Лариса Лукашенко, Ліна Добрянська, Іван Хланта, Микола Мушинка та багато інших.

Певною родзинкою конференції став реферат, який на четвертому засіданні виголосив дослідник із Будапешта Берцел Нодь. Учений приїхав до Ужгорода не сам, а з керованим ним фольклорним ансамблем „Зурго”. У цікавій і змістовній доповіді угорський дослідник, спираючись на власний досвід, констатував, що певні „па” народних танців сприяють виробленню „гормону радості”, а гра на народних інструментах допомагає усуненню нервових відхилень. На завершення виступу Б. Нодь запросив усіх охочих до оволодіння нескладними танцювальними рухами угорських танців. Тож під звуки інструментальної капели у танок пустилися і гості-дослідники, і студенти та викладачі Ужгородського музичного коледжу, і навіть керівництво області.

Загалом, як констатували всі, хто виступав на закритті ювілейного зібрання, конференція пройшла продуктивно та вкотре засвідчила, що численні починання Володимира Гошовського не пішли намарно, а дали плідний результат. Його напрацювання отримали достойне продовження як в Україні, так і за її межами.

Ірина Довгалюк

Ірина Довгалюк, музикознавець, доктор мистецтвознавства, професор кафедри української фольклористики ім. акад. Філарета Колесси Львівського національного університету ім. Івана Франка, завідувач кафедри музичної фольклористики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів), iradovhalyuk@gmail.com, +38 (067) 672 75 05.

Шості Колессівські читання

26–27 жовтня 2017 року у Львівському національному університеті імені Івана Франка відбулися Шості Колессівські читання¹. Цього разу їх

¹ „Колессівські читання” започаткувала 2007 року Кафедра української фольклористики імені академіка Філарета Колесси на пошану видатному збирачеві, транскриптору й дослідникові усної народної традиції Філаретові Колесі з метою дослідження і популяризації його наукової спадщини та активізації наукового пошуку у проблемних ділянках вивчення фольклорної традиції українського народу. Див. також про Шості Колессівські читання – URL:

приурочили до 190-ліття з часу виходу збірника «Малороссийские песни» Михайла Максимовича – видатного українського вченого-енциклопедиста, історика, етнографа, фольклориста, філолога, першого ректора університету Святого Володимира.

Колесівські читання вже протягом десятиріччя є продуктивним майданчиком для міждисциплінарних зустрічей провідних фольклористів, філологів, етномузикологів та молодих науковців з України та ближнього зарубіжжя. Цього разу було порушено проблематику едиції (наукового редагування та видання) фольклорних матеріалів.

Конференція розпочалася доповіддю доктора філологічних наук Романа Кирчіва (Львів). Професор представив комплексне бачення українського фольклорного простору в роботах Миколи Костомарова, який свого часу заклав принципи дослідження українського народу як окремої нації в синкретичному поєднанні його матеріальної культури, народної творчості, етичних норм та інших аспектів традиційного життя.

Актуальні питання публікації наукового доробку в литовських міжнародних етномузичних виданнях висвітлив професор Рімантас Слюжинскас (Литва). Також у його доповіді були озвучені основні проблеми та наслідки інтеграції литовської гуманітаристики в європейський культурний та освітній простір, що є надзвичайно важливою інформацією для українських учених на сучасному етапі модернізації вітчизняної системи науки і освіти. У контексті нових стандартів видання наукових досліджень і матеріалів в Україні Ліна Добрянська (Львів) представила збірник „Етномузика” Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка.

Порівняльному аналізу сучасних видань українського фольклору було присвячено окреме засідання. Актуальні питання едиції неказкової прози та відомостей із традиційної народної демонології українців у дзеркалі фольклористичної дискусії представили Оксана Кузьменко та Володимир Галайчук (Львів). Ірина Клименко (Київ) проаналізувала останні видання народнопісенних збірників різних наукових установ. Вона відмітила позитивні моменти у відкритті важкодоступних науковцям академічних архівів і фондів, але наголосила на неузгодженості методів та підходів (наприклад, класифікації, нотації тощо).

Досвіду укладання покажчиків української пісенності (сюжетно-контекстних, мотивем і мотивів), а саме повстанських пісень, українських колядок і шедрівок, було присвячено виступи Соломії Мазур та Ігоря Гунчика (Львів). Лариса Лукашенко (Львів) на прикладі матеріалів Якова Сенчика розглянула рукопис його пісенної збірки як джерело важливої історіографічної інформації.

Підсумком першого дня конференції став форум наукових новинок. Роман Кирчів презентував своє монографічне дослідження „Історія української фольклористики. Т.1: Преромантична і романтична фольклористика” (Львів, 2017), у якому розглянуто початковий етап становлення і розвитку української науки про усну народну творчість останніх десятиліть XVIII – першої половини XIX століття. Книга позиціонується як можливий перший том наступного опрацювання наукової історії української фольклористики. Анастасія Любимова (Дніпро) представила збірник „Народні пісні сучасної Дніпропетровщини. Випуск I. Томаківський район” (Дніпро, 2016), що став першим результатом і водночас початком експедиційної роботи команди молодих дослідників під егідою недавно створеної Лабораторії фольклору та етнографії Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Доповідачка також розповіла про проблеми та перспективи етномузичних досліджень на теренах Дніпропетровської області.

Дві доповіді другого дня конференції торкалися роботи зі студентами-фольклористами. Юрій Рибак (Рівне) розповів про специфіку і тривалий досвід видання студентських фольклорних збірників на Кафедрі музичного фольклору Рівненського державного гуманітарного університету. Анастасія Колодюк (Київ) представила проект Національного музею народної архітектури і побуту України „Осінь весільна” (у рамках якого збирається велика кількість фольклорних колективів з різних регіонів) як перспективний спосіб популяризації та фіксації традиційної обрядовості. Співдоповідач Олег Коробов (Київ) висвітлив цей проект з точки зору „тренувального експедиційного майданчика” для студентів.

Під час Круглого столу учасники обговорювали проблеми едіції фонографічних записів (тему представляла і ділилася досвідом Ірина Довгало, Львів) і давніх нотацій (на прикладі видання нотних текстів А. Маркевича у збірнику П. Куліша «Записки о Южной Руси», Ірина Федун, Львів), творчість трудових мігрантів (Олена Гінда, Львів). На круглому столі також піднімалося питання консолідації зусиль науковців-фольклористів: Андрій Вовчак (Львів) укотре виніс на загальне обговорення проблеми оперування масивами фольклорної інформації, що накопичилася у фондах установ та колекціях дослідників; Маргарита Скаженик (Київ) говорила про неузгодженість термінології в наукових текстах.

Підсумком читань стало обговорення перспективних планів, тематик конференцій, спільних проектів фольклористів провідних наукових установ України та близького зарубіжжя.

Олег Коробов

Олег Коробов, співробітник Проблемної науково-дослідної лабораторії етномузикології НМАУ ім. П. І. Чайковського, викладач Кафедри музичного мистецтва КНУКіМ, kiev.maestro@gmail.com, +38 (097) 937 34 96.