

ДОДАТКИ

Додаток 1

„ЗАТВЕРДЖУЮ”
Ректор ВМІ ім. М. Лисенка
(проф. М. Крушельницька)
„25” вересня 1992 р.

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ПЛАН РОБОТИ Науково-дослідної лабораторії музичної етнології при кафедрі музичної фольклористики Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка у Львові

Вирішення фундаментальної проблеми „Традиційна народна музика й етнічна історія Галичини та Волині (Володимирії)” доцільно здійснити в чотири основні етапи:

перший етап – згромадження первісних (вихідних) музично-етнографічних даних, їх архівне опрацювання та виконання ряду підготовчих теоретично-практичних праць (збірників-антологій, окремих дослідницьких статей, дисертаційних та дипломних робіт тощо);

другий етап – виготовлення та публікація загальних *Каталогів типових народномузичних форм і народномузичних інструментів*, а також *Атласів ареального їх розповсюдження*;

третій етап – написання ряду узагальнюючих монографічних праць, у тому числі підручничового типу на теми (орієнтовно): „Традиційна народна музика Галичини (вокальна, інструментальна й танцювальна творчість)”; „Традиційна народна музика Волині та Західного Полісся”, „Традиційна народна музика галицько-волинських і суміжних земель” тощо;

четвертий етап – створення колективної багатотомної монографії „Традиційна народна музика й етнічна історія Галичини та Волині (Володимирії)” за участю фахівців суміжних дисциплін (етнографів, філологів, істориків, археологів та ін.).

Для реалізації кожного з намічених етапів планується в середньому від 10 до 15 років.

В залежності від конкретних умов вирішення поставленої проблеми даний перспективний план може коригуватися в бік уточнення поточних завдань.

Науково-методичний керівник НДЛІМЕ,
снс, кандидат мистецтвознавства
(Б. Луканюк)

Додаток 2

Перспективний план першого етапу роботи (1990–2004)

Вирішення пріоритетних завдань *першого етапу* розробки фундаментальної проблематики „Традиційна народна музика й етнічна історія Галичини та Волині (Володимирії)” передбачає:

1) здійснити *п'ять* цільових програм (разом з конкретними під-програмами) польового обстеження народномузичних культур маловивчених історико-етнографічних областей Західної України – „Надсяння”, „Мале Полісся”, „Передкарпаття”, „Опілля”, „Волинь”;

2) в рамках цих програм провести **180** планових групових експедицій (типу суцільного обстеження), які повинні принести загалом **13-14 тисяч** записів (народномузичних творів з варіантами);

3) поза цільовими програмами для доповнення наявних музично-етнографічних даних провести **225** вузькотематичних експедицій, що мали би додатково дати **6-7 тисяч** одиниць (записів);

4) задепонувати сторонніх надходжень (як від студентів і викладачів консерваторії, так і від місцевих збирачів) загалом біля **10 тисяч** народномузичних творів і довести таким чином обсяг згромаджених в архівах НДЛМЕ музично-етнографічних матеріалів до **30 тисяч**;

5) опрацювати наявні матеріали згідно розроблених стандартів архівної обробки та піддати загальній (паспортній) систематизації (експедиції, їх географія, зафіксовані жанри, типи, виявлені виконавці тощо);

6) зробити **три тисячі** спеціальних **фонологічних** транскрипцій („розшифровок”), створивши окремий картотечний нотний архів;

7) підготувати до друку (спільно з кафедрою музичної фольклористики) **три** збірники-антології народномузичних творів по 15 а.а. кожний;

8) опублікувати наукових праць різного профілю в межах фундаментальної проблематики НДЛМЕ не менше 20 авторських аркушів;

9) організувати **10** науково-практичних конференцій дослідників традиційної народної музики регіону та суміжних земель, опублікувавши їх матеріали загальним обсягом 45 авторських аркушів;

10) максимально сприяти в роботі над частковими темами основної фундаментальної проблематики на рівні як дисертаційних, дипломних робіт, так і окремих малих досліджень (статей, повідомлень, рефератів тощо); максимально залучати до реалізації планових завдань НДЛМЕ студентів і працівників Вищого музичного інституту ім. М. Лисенка та інших споріднених навчальних закладів регіону (інститутів культури, педагогічних інститутів, музичних факультетів університетів).

Належне виконання намічених заходів як у кількісному, так і в якісному відношеннях дозволить перейти до планування конкретних завдань та обсягів робіт наступного другого етапу (2005–2015).

Додаток 3

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ НАКАЗ

30.12.92 № 279 м. Київ

Про створення Проблемної науково-дослідної лабораторії історії українського мистецтва та архітектури [...] та Проблемної науково-дослідної лабораторії музичної етнології при кафедрі музичної фольклористики Вищого державного музичного інституту ім. М.В. Лисенка

Відповідно до Основ законодавства України про культуру та з метою розвитку вузівської науки, спрямованої на прискорення процесів відродження й розвитку української національної культури

1. Створити [...] Проблемну науково-дослідну лабораторію музичної етнології при кафедрі музичної фольклористики Вищого державного музичного інституту ім. М.В. Лисенка

2. Ректорам [...] Вищого державного музичного інституту ім.М.В.Лисенка М.Т. Крушельницькій:

2.1 Подати проекти кошторису витрат зазначених лабораторій на 1994 р. для подання Міністерства фінансів України за рахунком коштів, передбачених по розділу 202 парагр. 1 „Наука”.

2.2 У 1993 р. забезпечити виконання планових наукових досліджень за рахунок другої половини навантаження професорсько-викладацького складу, який буде залучено до роботи в проблемних науково-дослідних лабораторіях.

3. Контроль за виконанням наказу покласти на Управління навчальних закладів, формування та перепідготовки кадрів [...].

Міністр І.М. Дзюба

11.01.1993

Додаток 4

Витяг із Перспективного плану роботи ПНДЛМЕ на 1994–1997 роки

№	ТЕМАТИКА	Індекс	Обсяг	Виконавець
	Експедиційно-польова робота:	1.0	264 експ.	КМФ та НДЛМЕ
	<i>Питання методики:</i>			
1	Фіксація нар.-танц. творчості:	1.1	0,5 а/а	мнс Л.Сабан
	<i>Питальник</i>			
	<i>Цільові програми</i>	1.2	72 експ.	
	<u>Мале Полісся:</u>	1.23	<u>15 експ.</u>	
2	а) Белзівщина (Пораття)	1.232	9 експ.	ст. викл. Л.Кушлик
3	а) Вороняки	1.232	6 експ.	лаб. А.Поточняк
	<u>Опілля:</u>	1.24	<u>21 експ.</u>	
4	а) Південно-східне	1.242	9 експ.	зав. Т.Брилинський
5	б) Північно-східне	1.242	12 експ.	зав. Т.Брилинський
	<u>Передкарпаття:</u>	1.25	<u>36 експ.</u>	
6	а) Підгорганя	1.252	18 експ.	ст. лаб. В.Коваль
7	б) Покутське підгір'я	1.252	18 експ.	мнс О.Турянська
8	<i>Вузькотематичні</i>	1.2-1.3	32 експ.	КМФ та НДЛМЕ
9	<i>Сторонні надходження</i>	1.2-1.3	160 експ.	КМФ ТА НДЛМЕ
	Архівування	2.0		
	<i>Питання методики:</i>	2.1	1,5 а/а	
10	Методика фоноархівування	2.1	0,5 а/а	ст. лаб. В.Коваль
11	Комп'ютерна інвентаризація:	2.1	0,5 а/а	зав. Т.Брилинський
	Метод. розр.			
12	Первинні аналітичні каталоги:		0,5 а/а	снс Б.Луканюк
	Метод. розр.			
	<i>Графоархівування</i>	2.211	6000 од.	
	<i>Цільових програм</i>	2.211.1	3200 од.	
13	<u>Надсяння</u>	2.22	<u>200 од.</u>	лаборанти
	<u>Мале Полісся:</u>	2.23	<u>750 од.</u>	
14	а) Белзівщина (Пораття)	2.232	450 од.	лаборанти
15	а) Вороняки	2.232	300 од.	лаборанти
	<u>Опілля:</u>		<u>750 од.</u>	
16	а) Південно-східне	2.241	450 од.	лаборанти
17	б) Північно-східне	2.241	300 од.	лаборанти
	<u>Передкарпаття:</u>		<u>1500 од.</u>	
18	а) Підгорганя	2.252	900 од.	лаборанти
19	б) Покутське підгір'я	2.252	600 од.	лаборанти
20	<i>Вузькотематичних</i>	2.2-2.3	400 од.	КМФ та НДЛМЕ
21	<i>Сторонніх надходжень</i>	2.2-2.3	2400 од.	КМФ та НДЛМЕ
22	<i>Фоновідеоархівування</i>	2.212	360 год.	ст. лаб. В.Коваль
23	<i>Фонологічні транскрипції</i>	2.214	44 а/а	мнс О.Турянська
24	<i>Інвентаризація фондів</i>	2.121	повна	відповідальні
25	<i>Комп'ютерна інвентаризація</i>	2.122	вибіркова	зав. Т.Брилинський
26	<i>Аналітична каталогізація</i>	2.131	вибіркова	зав. Т.Брилинський